

华夏文明探秘丛书



秦大树 著

中国古代瓷器



石与火的艺术

四川教育出版社

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册



图六四

中国



石
与
木
的
艺
术

华夏文明探秘丛书



秦大树 著



石与火的艺术

中国古代瓷器



四川教育出版社

(川) 新登字 005 号

出版策划: 孙旭军

责任编辑: 赵小平

封面设计: 邹小工 张仁华

电脑制作: 刘爱民 骆宏亮

石与火的艺术

——中国古代瓷器

秦大树 著

四川教育出版社出版发行 (成都市盐道街三号)

内江新华印刷厂印刷

成都科技大学树德电子工程公司照排

开本 880×1230 毫米 1/32 印张 8.5 插页 6 字数 185 千

1996 年 10 月第一版 1996 年 12 月第二次印刷

印数: 8001—20000 册

ISBN7-5408-3042-5/K·20 定价: 13.60 元

王仁湘

《华夏文明探秘丛书》

总序

我们一起寻根 我们共同探源

古老的历史，并没有全都记载在浩瀚的史书里；悠久的历史，也没有全都保留在人们的记忆中。往事如烟，岁月悠悠，华夏文明源远流长，她有许多深藏在历史尘埃中的秘密，等待人们去探寻。

被称为“尘土学者”的中国考古学家们，为了探索华夏



文明的奥秘，发掘出了许许多多被历史尘埃掩盖的珍宝，他们将华夏文明形成和发展过程中那些辉煌的篇章，展现在现代文明面前。

考古学家是经历人生艰辛最多的一类学者，他们苦苦求索，锲而不舍，硕果累累。

他们跋涉祖国的山山水水，走岩棚，入洞穴，风餐露宿，辛勤追寻人类起源的证迹；他们聚中原，散边陲，踏破铁鞋，艰难探寻华夏文明起源的轨迹。

他们奔走在古代骆驼商队往来过的丝绸之路，探访古代中西文化交汇的接点，发现了一颗又一颗大漠明珠；他们一次次进入古人生活过的聚落废墟，仔细审视它的主人遗下的足迹，亲身感受我们的先民们存留的气息。

他们周密勘探一座座湮没的千年古都，查证昔日的纵横街坊，复原消逝的巍峨殿宇；他们亲手开启历代帝王陵墓的大门，领略皇家葬礼的威仪，揭示神圣地宫的奥秘。

他们细心临摹古代墓室斑驳的壁画，揣摩无名画工的真实用心，再现古代社会生活的生动画卷；他们流连在残断的甲骨简册之中，辨识早已音义无存的字符，重现方块汉字演化的信息。

他们深潜江河湖海，寻找波涛吞没的古代商船，探取静



静沉没在水下的珍宝；他们查访沙海深山的石窟摩崖，感受泥塑石雕折射的佛光，探索古代佛教艺术的真谛。

他们几乎天天在摩挲古人使用过的器具，研究它们原本的用途，揣度古代工匠不朽的匠心；他们寻觅到许多被历史老人遗忘的事物，纠正了不少世代相传的误说，费心考查万物的来历……

令人有些遗憾的是，本来是最质朴的学者，被人理解却越来越不容易；本来是一门大众化的学问，却久在象牙之塔愈来愈神秘。人们不了解从事这寻根探源的文物考古学家们，也更不了解华夏瑰宝重见天日的曲折过程。为了弥补这样的缺憾，我们就有了编写这套丛书的动机，也是为着一个久久不能忘怀的心愿。本丛书旨在普及文物考古学知识，企求在文物考古工作者与普通读者之间，架起沟通彼此的通畅桥梁，提供一个直接对话的机会。

丛书的大部分作者，都是研究文物与考古的学者，作者在这里奉献的，是他们孜孜不倦研究华夏文明的心得，是他们辛辛苦苦探寻华夏文明的收获。作者们说到的不仅有收获的喜悦，还有探索的艰辛；不仅有珍宝出土的传奇故事，也有探索者自己的离合悲欢。

丛书探讨的，是人们触摸得到的曾经深藏在历史尘埃



中的华夏文明，拂去历史尘埃，这些神州宝藏便见缤纷光彩。沐浴文化的雨露，蹈循历史的印迹，我们可以聆听到华夏文明演进的千古足音。

古老的华夏文明，像是一座巨大的迷宫，锁住了太多太多的秘密。我们的作者们领先一步，进入这千古迷宫探秘，一睹尘封的光彩，他们愿意与读者分享先睹的快乐，与素不相识的老少读者进入时空隧道，一起寻根，共同探源。

1996年3月于北京



前言	(1)
----------	-----

从陶到瓷的转变——原始瓷器

原始瓷器的出现	(5)
战国秦汉时期的原始瓷器和瓷器的出现 ...	(17)

从南方到北方

——三国两晋南北朝时期的瓷器

南方青瓷的成熟与发展	(37)
北方制瓷业的产生与迅速成熟	(53)

南青北白——隋唐五代时期的制瓷业

隋代制瓷业的发展	(63)
“千峰翠色”——唐代六大青瓷窑	(67)
“类银”、“类雪”，邢窑、定窑的杰出成就	(94)
美的使者，中国瓷器外销的开始	(112)

官民并举，全面繁荣

——两宋、辽、金时期的瓷器

五大名窑	(124)
六大瓷系	(152)



辽、夏地区的制瓷业 (177)

金代北方制瓷业的繁荣 (190)

产业中心的形成——元代的制瓷业

景德镇制瓷业的成就 (201)

北方制瓷业的转变 (208)

其他各窑系的持续发展 (216)

海舶来天方，瓷路通扶桑 (222)

美轮美奂——明清制瓷业的成就

明代景德镇制瓷业的创新和发展 (234)

清代景德镇的繁荣 (241)

从“法华”到“中国白”，

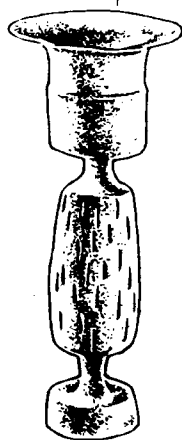
其他地区制瓷业的状况 (250)

后记 (258)

附录 参考文献 (261)



前言



中国古代的先民们从很早的时候就创造出了瓷器，这不仅使先民们自身的生活水平和质量得到了改善，也是对世界文明的重大贡献。瓷器，不仅在使用功能上有诸多优于陶器和金属器的长处，而且由于其易于塑造的形态、优美多变的釉色和丰富多采的装饰，使其具有极高的文化、艺术含量。因此，瓷器从其产生伊始就既是实用器，又是艺术品。

瓷器对世界上许多民族和国家的文化产生过重要影响，人们以“China”来称呼东方这个古老的文明国家，直接体现了瓷器所产生的广泛、重大的影响和各国人民对瓷器的喜爱。

关于什么是瓷器，到目前为止，学术界还没有一个统一的理解。但是，认为瓷器要具备以下四个条件，大家的认识还是一致的。这四个条件是：

第一，瓷器必须用瓷土作胎。瓷土也称为瓷石，是一种岩状矿石，其主要成分有：石英、绢云母、高岭土、长石等。瓷石中含有制瓷所需的各种成分，具有制瓷工艺与烧成所需的性能，因此，在我国很早就使用瓷石做原料来生产瓷器了。由于中国的地域辽阔，各地瓷土的品质各不相同，但其中最主要的成分应是高岭土。高岭土一名的由来，是由于这种原料出于距景德镇不远的高岭，并用于制瓷而得名。它是长石完全风化后二次堆积而形成的矿物，主要成分是硅、铝和水。在长期的相延使用中，高岭土也被用来泛指瓷土，成为国际上通用的名称。我国各地瓷土的组成不同，使各地瓷器的质地和胎色千差万别，也是后来形成不同瓷系的重要原因。但无论如何，使用的原料中高岭土必定占较高的比例，这是瓷器与陶器的重要区别。

第二，瓷器必须经过 1200 摄氏度以上的高温焙烧，使胎体充分烧结，结构紧密。检验方法是，物理测定胎体的吸水率应低于 1% 或不吸水。高温烧制过程，是从瓷土变为瓷器的主要的化学反应过程，是瓷器有别于陶器的关键点之一。

第三，瓷器的表面应施高温烧成的玻璃质釉。由于釉的原料中易熔融的氧化硅含量高，又有大量的钙、钠、钾等元素作为助融剂，因此，在标准的高温下釉完全熔融，达到玻璃化。这样在器物的表面形成了一层完全不吸水、光亮洁净的保护层，这是瓷器最大的优点之一。釉中含氧化铁的多少，烧成时窑炉内气氛的不同，导致成品瓷器呈现出白、黑、青等不同的颜色。釉中加入铜、钴等不同的元素，又可呈现出红、绿、蓝等美丽的颜色，使瓷器具有色彩多样、华美秀丽的特色。

第四，瓷器烧结后，胎体结实、坚硬，叩之发出清越的金属声。这一点实际上与制瓷原料的品质和烧结度密切相关。但它是一种易鉴定和直观的标准。

此外，有些学者在谈到什么是瓷器或瓷器应具备的条件时，往往还将瓷器胎质的白度和透明度作为一项标准。认为瓷器的胎色应为白色，瓷器的胎质具有透明或半透明性。认为胎质不具备一定的白度和透明度的，一概不能称为瓷器。如果按这种意见，那么我国相当长一段历史时期里，相当大一部分地区生产的瓷器就都被划到瓷器范围之外了。这是不符合我国瓷器发展的实际情况的。

实际情况是，我国的瓷器既有白色胎，薄胎半透明的；也有灰、褐、黑色，不透光的。但胎体的断面均有玻璃相，烧结程度较好，吸水率较低，应该说是达到了瓷器的标准了。在汉语里，只有“陶”和“瓷”两个概念，而英语里则有三个等级，即 porcelain，表示完全达到现代陶瓷标准的瓷器；stoneware，有中国学者将其译为炆器，但这个词始终

不能推广流行，有的学者则干脆称之为半陶半瓷的器物；再有就是 earthenware 或 pottery，意思是陶器。实际情况是，中国在相当长时间里生产的器物，尤其是北方广大地区长时间生产的都应被称为 stoneware。但不论是中国古代文献的记载，还是现代学者的研究，都把前二者统称为瓷器。

瓷器是在一定历史条件下产生的，它要求人们对瓷土的可塑性有充分的认识，对高温熔炼技术能熟练掌握，有了对这些物理、化学反应的认识和控制，瓷器也就应运而生了。可以说，瓷器的生产过程是一个化腐朽为神奇的过程，充分展现了人类对自然的认识、改造能力和卓越的创造力。

中国古代文献对瓷器的记载可以上溯到瓷器创制的初期。宋代以后，瓷器珍品已成为重要的艺术收藏品，对古瓷器的研究自此代有其人。本世纪以来，随着现代考古学的产生和发展，对古代瓷器的研究也逐渐走向深入，取得了巨大的成就。一个个疑案和难题被解决，使我们今天已可以基本把握中国古代制瓷业发展的基本脉络。同时，还有许多问题仍有待进一步地研究、探讨。

本书结合中国古代文献有关瓷器生产的记载，以近年来的考古工作和新的研究成果为依据，追寻中国古代瓷器发生、发展、繁荣的轨迹，就中国古代瓷器生产的发展进程和伟大成就向读者作一简单的叙述。同时，介绍一些近年来新的研究成果和考古发现以及热点问题，使读者了解一些古陶瓷研究的成果和动向。

从陶到瓷的转变

原始瓷器



原始瓷器的出现

陶与瓷的关系

中国古代的先民们在长期的生产和生活活动中，不断总结经验，在很早的时候就创造出了陶器。所谓陶器，是指人们用陶土做原料，用手工捏制、泥条盘筑或快轮拉坯等方

法做出所需要的形状，然后入窑烧制，一般经过 $700^{\circ}\text{C} \sim 800^{\circ}\text{C}$ 的温度焙烧而成的物品。有些陶器的烧成温度较高，达到 1000°C 左右。

人类在掌握了用火技术和吃熟食以后，就曾采用各种办法来做熟猎到的动物和采集的植物，储存剩余的食物和饮用水等。经过了长时间的探索，终于用土掺水，在火上烧烤而发明了陶器。中国的陶器制做有着悠久的历史，是世界上最早发明和使用陶器的国家之一。1993 年，北京大学和美国联合组成的考古队在江西省万年县仙人洞发掘、出土了一些质地很差，但已初步成陶的器物碎片，美方队员将样品拿回美国去测定，得出的结论是这些陶片的时代应是距今 1.3 万年左右，这是目前中国发现的最早的陶器。另外，在江苏溧水神仙洞，也发现了距今约 1 万年左右的陶片。其他比较早的考古材料还有：中原地区河南新郑裴里岗遗址和河北武安磁山遗址出土的陶器，用碳 14 方法测试，其中最早的样品的年代分别为 9300 ± 100 年和 7355 ± 100 年；南方地区浙江余姚河姆渡遗址出土的陶器，用碳 14 方法测定，最早的样品的年代为 6310 ± 100 年。这些材料都证明中国具有悠久的制陶传统。

陶器的发明和使用，使远古居民的饮食生活条件得到了极大的改善。以陶器做炊具，可以很方便地得到易于消化，并且味道鲜美的熟食，陶器又可以用来存储剩余的食物和用做汲水、运水的工具。因此，陶器的发明方便了人们的生活，是人类历史上一项划时代的伟大发明。正因为如此，陶器一经产生，就得到迅速的推广和发展。到了距今 4000

年至 6000 年前的新石器时代晚期，在中国境内的几乎所有适于远古人类生活的地方，都出现了以不同质地、形状和纹饰的陶器为典型代表的考古学文化。各地的制陶业都已相当发达，器物的种类繁多，造型美观实用，地方特色明显。从质地上分，有红陶、灰陶、黑陶、白陶、印纹硬陶等等；从装饰上分，又有彩陶、彩绘陶以及绳纹、印纹、镂孔等等。制陶业的高度发达，从工艺技术上和客观需求等方面为瓷器的产生和发展创造了条件。尤其是夏商时期中原地区生产的白陶器和南方地区生产的印纹硬陶，选用的原料已十分接近瓷土或与后来产生的原始瓷器相同，烧成温度也比一般陶器要高，达到 1000℃ 左右。它们已是瓷器的直接前身。

关于陶和瓷的关系问题，学术界也有不同的意见，归纳起来大体有三种见解：

(1)“陶瓷同源”论，认为瓷器是从陶器产生出来的，不承认陶与瓷在原料上的本质区别。主张从陶器发展成瓷器的过程中经历了一个“釉陶”阶段，即新石器时代的陶器，发展成商周时期的“釉陶”，再从“釉陶”发展成魏晋时期的青瓷，这样才完成了陶器向瓷器的过渡。

(2)“陶瓷异源”论，认为陶是陶，瓷是瓷，陶与瓷因原料不同，无论在什么条件下，陶是绝对不可能发展成瓷的。陶与瓷是按两条轨道，互无关系地各自向前发展。

(3)认为陶器与瓷器在本质上是两种不同的东西，后者不可能产生于前者之中。但陶器与瓷器的关系是非常密切的，如原料的选择、淘洗提炼、加工制泥、拉坯成形以及入