

● 齐天大 著

我与母老虎的 对话

野生动物首次舌战人类

中国文联出版社

齐天大
著

I267.1
1075

我与母老虎的对话

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

我与母老虎的对话: 野生动物首次舌战人类 / 齐天大著.

—北京: 中国文联出版社, 2003.11

ISBN 7-5059-4310-3

I. 我… II. 齐… III. 随笔—作品集—中国—当代 IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 101494 号

书 名	我与母老虎的对话——野生动物首次舌战人类
作 者	齐天大
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389152)
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	樊东屏
责任印制	李寒江
印 刷	中国铁道出版社印刷厂
开 本	850 × 1168 1/32
字 数	267 千字
印 张	11.75
插 页	2 页
版 次	2004 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-4310-3/I·3357
定 价	20.00 元

您若想详细了解我社的出版物

欢迎惠顾我们出版社的网站 <http://www.CFLACP.com>

我觉得，
好像什么之间都可以好好谈似的。

——作者

目 录

上 篇

第一部分 人与空间的对话 /3

1. 人与空间的对话 /3
2. 人与时间的对话 /8
3. 人与地球的对话 /12
4. 人与天地的对话 /16
5. 动植物与山的对话 /19
6. 人与海的对话 /22
7. 人与树的对话 /27

第二部分 人类之间的对话 /35

1. 人类之间的对话 /35
2. 男人与女人的对话 /40
3. 穷人和富人之间的对话 /45
4. 城乡人之间的对话 /50
5. 老年人与年轻人的对话 /52
6. 父母与子女的对话 /57
7. 丈夫与妻子的对话 /61
8. 妻子与第三者的对话 /67
9. 婆婆与儿媳的对话 /72
10. 领导和被领导者之间的对话 /76
11. 小偷与警察的对话 /80

第三部分 野蛮与文明的对话 /84

1. 野蛮与文明的对话 /84
2. 人类、战争、和平的三方对话 /85
3. 人与疾病的对话 /89
4. 人与死亡的对话 /93
5. 活人与死人的对话 /98
6. 主人与宠物的对话 /103
7. 人与蚂蚁的对话 /105
8. 人与飞鸟的对话 /109
9. 天大与母老虎的对话 /112

下 篇

第一部分 奇谈大论大千 /141

1. 论放屁 /141
2. 结婚、离婚与上环 /144
3. 女政治家为何不结婚 /147
4. 生命——我是你孪生的朋友
——死亡的自白 /149
5. 移动中的梦——移民 /152
6. 重逢阿 Q /157
7. 雨,就让她下来吧! /159
8. 西湖雨 /161
9. 玛雅妈呀妈呀地走了 /162

第二部分 胡说八道道男女 /167

1. 四十岁的男人最怕人说你什么 /167
2. 女人最令人动心的时刻和男人最不想回家的时刻 /170
3. 男人的小气 /174

4. 男人的身价 /177
5. 男人的付出 /182
6. 大男人与小男人 /186
7. 猫的女人,狗的男人 /190
8. 男人女人都曾是蝌蚪 /194

第三部分 半懂不懂评艺术 /199

1. 电影,记住你的生父! /199
2. 电的影子——电影 /204
3. 我在好莱坞演过一次电影 /208
4. 文韵与音韵 /221
5. 在扶桑采蝶 /223
6. 轮椅上半睡半醒的大师 /225
——病中李德伦印象之一
7. 在拉屎时将艺术推向顶峰的指挥 /227
——李德伦印象之二
8. 交响乐团真的还需要指挥吗? /229
9. 听殷承宗重弹《黄河》 /231
10. 郎朗的琅琅琴声 /234
11. 不识谱的人如何指挥交响乐 /236
12. 抱着提琴跳舞的弱女子 /239
——小提琴大师郑京和
13. 装修时代的门德尔松 /241
14. 听西洋乐扔手巾把儿 /245
15. 他在黑暗中狂歌《我的太阳》 /248
16. 不能再看汤沐海指挥了! /251
17. 我花重金用望远镜看“三高” /253
18. 我买了一张真正“三高”的票 /257

19. 帕瓦罗蒂今晚真的无法入睡了 /259
——“三高”演唱会后记
20. 艺术形式是配对的 /262
21. 而今,已不再有《天鹅湖》 /264

第四部分 冷言冷语说文坛 /267

1. 名人出书 /267
2. 惊闻 Z 老师牛× /269
3. 百年的——因缘乎? 姻缘乎? 孤独乎? /271
——读《百年因缘》
4. 余华的“高潮” /279
5. 金圣叹的头 /281
——读覃贤茂《金圣叹评传》(四川人民出版社)
6. 没电了的新新人类 /283
——读陈薇《爱情不插电》
7. 书痴 /288
8. 也论小人 /292
9. 文人斗嘴如斗鸡斗狗 /294
10. 令人作呕的讴歌 /300
——戏评齐天大《马桶三部曲》

第五部分 好心好意讲故事 /302

1. 银鱼
——自然的故事 /302
2. 普陀没尼姑
——宗教的故事 /330
3. 湘江边上的疯狂
——与李阳的一场疯狂的辩论 /343

上 篇

第一部分 人与空间的对话

1. 人与空间的对话

人：这真是个变幻的世界！

空间：为何？

人：因为你——空间的变化无常太令我捉摸不清。原来那么大的一个地球，有了飞机以后就变小了；原来那么渺茫的一个太空，有了飞船以后就变近了；原来那么高的山脉，有了索道以后就变矮了；原来看上去可望而不可及的事，现在一伸手就可拿来；原来看起来深不见底的地方——如女性的心灵，现在一个猛子就可钻进去；原来人只能住在平地上，现在半个地球的人都住在空中的楼阁；原来那么宽敞的一个地球，现在挤得屁股撞屁股；原来我回家后只有老婆，现在回家后还有第三者；原以为什么事都有回旋的余地，现在什么余地都没有了；原来的空间都是三维的，现在都涨到五维了；原来宰相肚子里还能撑船，现在宰相肚子里的水都成了坏水，再也浮不起船了。

总之，我已经充分感到了时空的迷茫，尤其是空间的迷乱。现

在人们的空间概念如热胀冷缩的物质一样忽大忽小,忽松忽紧,忽膨胀忽紧缩,忽上忽下,忽高忽低。我们经常无法清楚地回答一些最简单的问题,比如你在哪儿?你去哪儿?你头上的天还有多高,你脚下的地还有多深?你的相对位置在哪儿?你的绝对位置在哪儿?你的偶像在你心中占什么位置?你还有没有空间容纳更多的偶像?你自己在别人的存在中处于何种方位?你在足够的空间中生存吗?你生存的空间此时是大,还是小?你现在的空间比你过去的空间大吗?你未来的空间比你今日的空间小吗?你死后的空间比你活着的空间大吗?你死后还会有你的空间吗?在哪儿有,在爱你的人的心中有还是在死后的世界中实际拥用?

空间啊空间,今天我特意将你从你的搭档——时间那里请来,就是想好好向你请教这些问题。你整天跟我捉迷藏,你总是将我弄得晕头转向,你却一直没告诉我我的存在空间究竟在哪儿!

空间:这就是你对我的误解了。

人:比如说,你能说清我们这个星球到底在哪儿吗?你能向我显示宇宙的全貌吗?

空间:并不是我不能告诉你,而是你无法凭借自己的能力探知。你们不是整天在研制飞船吗?你们飞到太空转转就知道自己在什么位置上了。

人:但那只是你那石榴裙子的一角。你在同我们人类猜谜语,你在利用我们的好奇一步步将我们引向天边,因为我们的飞船刚刚停稳在下一个星球,你就又将我们的视野引向那个星球之外的另一个星球、另一片星云,并用那些光年一类的令人不解的概念将我们对你的无知引向迷茫、引向绝望。你在用你的无穷和无限勾引我们、蛊惑我们,将你的不可知像妖女一样在我们的眼前展示、炫耀,然后又用你的千变万化将我们的求知欲望诱惑出来。但是,

无论我们用我们人类的智力和技术如何前赴后继地与你周旋,向你靠拢,与你共存与你同在,也永远无法认清你的真实面目,也就是说我们永远无法知道我们在你——空间的范畴中到底处在何样的位置、我们到底生活在哪儿、我们到底在什么样的一个方位上存在着、生活着。你真是把我们给蒙骗住了。

空间:你这一番话真是使我哭笑不得,你竟然把我抬得那么高,把我说得那么神秘。其实我就是我,我就是空间,我就是这个时刻存在着的一切东西的地点和场所;而你——人,也应该十分清楚地知道你在我心中的位置:你现在不在别处,你就在我的眼前,你活生生地就在我的面前对我指手画脚,怎么反而你倒对我——空间表示这么大的疑惑和怀疑了呢?

人:你觉得作为人生活在这个世界上,我们有足够的空间吗?

空间:你觉得呢?

人:没有。

空间:为什么没有?你不是活得好好的吗?你又被挤扁,你又没被人轧死。你能蹦能跳,你能走能飞,能乘船乘飞机四处漫游,你下可到五洋捉鳖,上可到九天揽月,谁说你没有空间了?谁说你没有生存的自由了?

人:非也,非也……错了,错了,大错特错了!我的空间在哪儿?我头上盖着领导,下面顶着老婆,我要动窝有国家的军警管着,我要原地不动有利欲熏心纵容;我上不能顶破青天,下不能踩漏大地;我往前走有古人的唠叨,我往后退有来人的鞭策;我坐不能稳如泰山,跪不能获得百姓的同情;我上了贼船就再也下不来,不上贼船有人在屁股后面逼着就范;我永远无法超越古人,我终生不能赶上来者,我,我哪有生存的空间?我是说自由的空间,无法

无天的空间,永不受限制的空间,永恒的空间。

空间:空间不是永恒的。

人:但至少要永远。

空间:永远也做不到。

人:但至少要永久。

空间:没有永久的永久。

人:但至少要有一时的永久,但至少要永不。

空间:永不什么?

人:永不瞑目。

空间:是的,我永不瞑目,我永远存在。

人:空间啊空间,我现在的方位在哪儿?

空间:在你家里。

人:我家在哪儿?

空间:在城市中。

人:城市在哪儿?

空间:在你的国家中。

人:我的国家在哪儿?

空间:在亚洲。

人:亚洲在哪儿?

空间:在地球上。

人:地球在哪儿?

空间:在宇宙中。

人:宇宙在哪儿?

空间:我不知道。

人:宇宙中有地球这么挤吗?

空间：我不知道。

人：宇宙中也相互排挤吗？

空间：我不知道。

人：宇宙中也相互打仗吗？

空间：也打。

人：谁和谁打？

空间：星星和星星打。

人：谁胜了？

空间：大星星胜了。

人：谁败了？

空间：也是大星星。

人：为什么？

空间：因为星星太大了就腐败，因为小星星被大星星吃掉了，因为没有小星星光剩大星星后也就没有残余的空间了，因为这个宇宙中如果只剩下腐烂了的庞然大物般的星球的话，这个宇宙活着也就没什么意思了。

人：你是说宇宙也会死亡？

空间：没有空间之后任何生命都会死亡，包括宇宙。

人：宇宙是个有生命的存在吗？

空间：你不就是个生命吗？

人：我是问整个宇宙。整个宇宙是不是也是个活物？

空间：当然是，因为有你在，因为你是个活物。

人：我只是宇宙中的一团迷雾，我飘忽不定，而且我只占领了一个星球。

空间：那么你已经拥有自己的空间了，那么这个宇宙已经有生命了，那么它已经是个活物了。

人:就因为我在。

空间:因为你和我同在。

人:我在,而你不在,则如何?

空间:你是说只有人,而没有空间?

人:是。

空间:那你是死的。

人:如果我在,你也在,但你小,我大,则如何?

空间:你是说到处是人,而且已经为患?

人:对。

空间:那你已经不是完人。

人:如果我在你也在,但我小你大如何?

空间:那是极乐世界。

人:那我选择极乐世界。

空间:那个极乐世界已经一去不复返了,因为你们已经充斥这个世界。

人:这如何是好?

空间:无可奉告,因为眼下的世界已经没治了。

2. 人与时间的对话

人:时间啊时间,你是个让我捉摸不定的家伙,我无论如何也弄不懂为何你对别人那么慷慨,偏偏对我那么吝啬。

时间:我不知你这是何意,你能不能说得更具体一些。

人:你让我好好想想再说,因为我想到了许许多多,我需要一些时间整理才能说清。

时间：那么你又需要我了。

人：对，我需要的就是你——时间，来回答关于你——时间的问题。

时间：那么你把我拿去吧，我将我的一部分提供给你思考，十分钟够吗？

人：对了，你不打自招，你给别人——如孔子——近百年的时间思考关于你的问题，却只给了我十分钟，这正说明你是不公平的，你是十分吝啬的。

时间：因为你和孔子的天分不同，他需要百年的我来思考我的存在，他说逝者如斯，而你就是那个“斯”，那个两千年后出现的小斯。你只需要十分钟就能回答他想了一百年的问题，因为我已经又给了你两三千年。这么多年过去了，这期间又有几十代人帮助你思考同样一个问题，所以你当然应该比孔子聪明，比孔子机敏，比他节省时间。所以你只需十分钟。

人：现在十五分钟已经过去了。

时间：那么我只能叫下一个人，或下一代人来对谈了。See you later.——咱回头见！

人：时间老人，你早就该下岗了，因为你已太老，因为你不公平。

时间：我对谁不公平？

人：对我们。因为你只给了我们一百年的生命周期，这根本就不够用，这分明就是在取笑我们。你说，你给松树的寿命有多久，你给乌龟的寿命有多久，你给山脉的寿命有多久，松树连动都不会动，乌龟连思想都不会思想，山脉连知觉都没有，而你却给了他（它）们比我们更长的时间和生命。我们既比松树灵活，又比乌龟