

中国名胜经典

看锦绣中华首选

游神州大地必备

摄影、撰文：李天社

锦官佛地
文殊院



中国名胜经典丛书

已出书目:

雪域高原——西藏
自然奇观——三峡
童话世界——九寨沟
人间瑶池——黄龙
佛国仙山——峨眉山
锦官佛地——文殊院
禅宗祖庭——少林寺
西汉古墓——楚王陵
美丽神奇——神龙溪
东方明珠——香港
博彩之都——澳门
风花雪月——大理
三峡明珠——小三峡
天下第一楼——黄鹤楼

预告书目:

神秘西域——新疆
祖国宝岛——台湾
一夜之城——深圳
佛教圣地——塔尔寺
佛教圣地——五台山
佛教圣地——九华山
佛教圣地——悬空寺
佛教圣地——归元寺
道教圣地——武当山
四大名窟——龙门石窟
四大名窟——敦煌石窟
香格里拉——中甸
奇山秀水——张家界
孔雀之乡——西双版纳

图书在版编目(CIP)数据

锦官佛地——文殊院/李天社著. —成都: 四川美术出版社, 2000.5

(中国名胜经典/黎晓林, 张大川主编)

ISBN7-5410-1762-0

I. 锦... II. 李... III. 佛教—寺庙, 文殊院—简介
IV. K928.75

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第27045号

中国名胜经典·文殊院 (川)新登字006号

出版发行: 四川美术出版社(成都盐道街3号)

经 销: 新华书店经销

制 版: 成都宝峰设计印刷有限公司

印 刷: 成都九兴印刷包装有限公司

版 次: 2000年5月第一版

印 次: 2000年5月第一次印刷

开 本: 142mm × 205mm 1/32

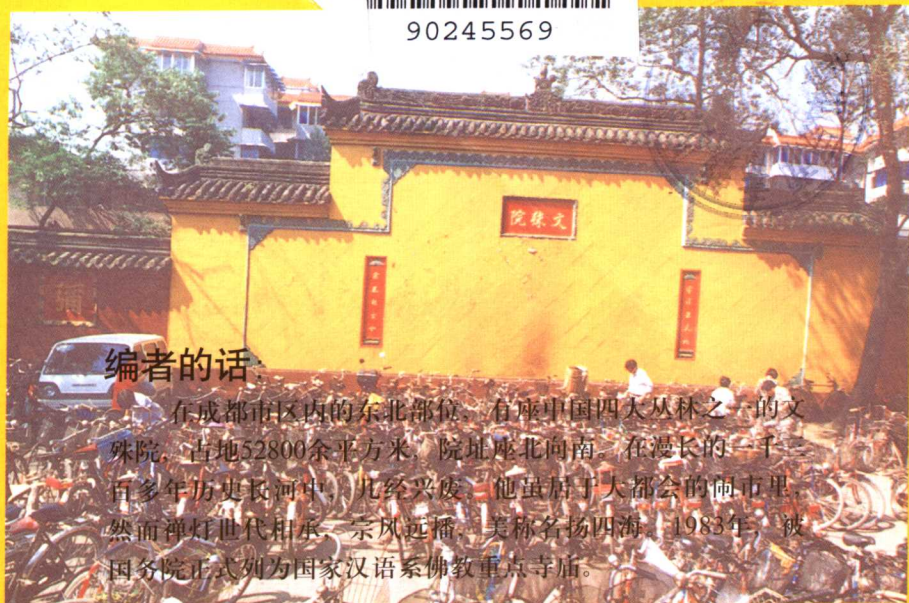
印 张: 1.5印张

书 号: ISBN7-5410-1762-0/J·1651

定 价: 15.00元



90245569



编者的话：

在成都市区内的东北部位，有座中国四大丛林之一的文殊院，占地52800余平方米，院址座北向南。在漫长的一千一百多年历史长河中，几经兴废，他虽居于大都会的闹市里，然而禅灯世代相承，宗风远播，美称名扬四海。1983年，被国务院正式列为国家汉语系佛教重点寺庙。

- 主 编：黎晓林
副主 编：张大川 邓嘉德
编 委：常 厚 寂 真 广 福
 本 一 仁 定 照 心
 宏 恩 宏 刚 李天社
策 划：邓嘉德 黎晓林 张大川
摄 影：李天社
撰 文：李天社
审 稿：四川省人民政府
 宗教事务管理局
责任编辑：张大川 孙 菱 王富弟
装帧设计：袁昌平
责任校对：李 成 杜 娟
责任印刷：朱 军

目录



步入山门话沧桑

弥勒佛笑迎众生
四天王威镇八方观音、文殊、普贤济世苦
韦驮尽职护佛法大雄宝殿金碧辉煌
释迦牟尼法像庄严建筑雕塑风格独具
庭园千姿古朴典雅

四川美术出版社



步入山门话沧桑

众所周知，寺院是佛、法、僧三宝的常住地，大都是名胜古迹的所在地，所谓“天下名山僧占多”。因此，佛教寺院除了佛教徒经常去朝拜外，也是人们游览的胜地。

据信佛教的朋友介绍说：“近年来，文殊院的佛教，信众日增，

香火鼎盛。除了农历初一、十五日去参观人多热闹外，农历的二月十九（观音菩萨诞生日）、六月十九（成道纪念日）、九月十九日（出家纪念日），更是热闹非凡。”于是，我就选择这些日子怀着一片好奇心来到文殊院游访。

当来到山门前，只见正门上方高悬书于公元1830年的黑底金字



文殊院全景

“古信相寺”横额。这我就不明白了，文殊院就是文殊院嘛！怎么又称古信相寺呢？为解其详，我只好恭敬的态度去请教文殊院的师傅。

文殊院的师傅介绍说相传文殊院建于隋炀帝大业年间（公元605～617年），益州（今成都）绵竹有尼，名信相，夙具慧根，早通禅理。隋文帝子蜀王杨秀慕其高风，迎入益

州，秀妃特建寺供养，时尊之圣尼，故取名信相寺。后经遏制、倡佛政策，历尽八百年沧桑，明末间遭战争成废墟。明代四川高僧破山和尚之再传弟子慈笃和尚道行高洁、智慧超群，悯其颓废，慨然以兴复为己任，于清康熙二十年（公元1681年）在信相寺荒址构茅屋以居，苦行修持，诵经



声不绝。因精诚所感，官军民钦其德行，各捐清俸资财，于康熙三十六年（公元1697年）重建寺之大功告竣，其宏大规模，顿还旧观，初时定名信相文殊院。因慈笃和尚在此苦行修持，时人常在夜间见毫光遍及锦城西北隅，以为失火，官兵听报赶到而无火，顿感奇怪，依迹找寻，见是和尚修行之处，便以为是文殊菩萨应身，故更名“文殊院”。

清康熙四十年（公元1701年），皇帝得知此况，赞其功德无量，颁赐御书“空林”匾额一块，派专使赐送。由此，文殊院又叫“空林堂”。

文殊院从清康熙三十三年（公元1694年）夏历七月二十日慈笃海月荣任第一代方丈开始，经十七传，至公元1949年，历时256年，僧才辈出，代有传人，并以其得天独厚的地理位置和环境优势而成为近、现代佛教文化交流和活动的中心。

新中国成立以来，文殊院开始进入新的历史时期。1953年，成都市人民政府拨出专款进行全面整修，

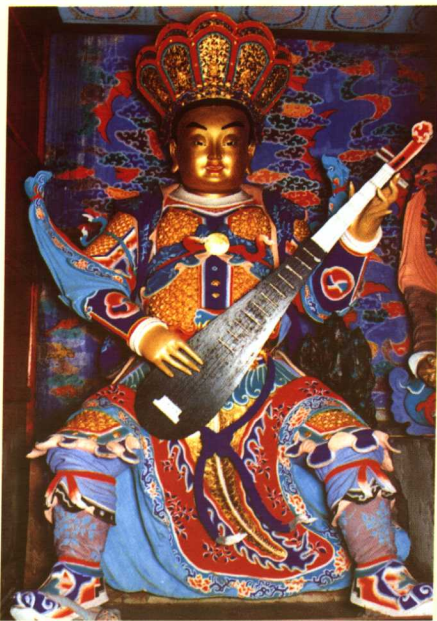
文殊院焕然一新。同年，当代蜀中高僧宽霖接过硬老方丈道悟衣钵荣任文殊院第十七代方丈，主持文殊院法席。他潜心研读佛法，胸怀大度，定期为信众讲经说法，闻者受益匪浅，皈依者甚众，海外佛教界人士慕名前来参礼问法者给予了较高的评价。宽霖法师为省内外、国内外佛教文化交流不遗余力，作出了积极贡献。文殊院这座千年古刹，也由此而成为西南地区融禅林圣迹、公园名胜、旅游观光于一体的佛教文化胜地。听师傅的一席介绍，佛心顿悟，感慨佛教信仰渊源流长，佛学文化博大精深。

此情此景，我迫不及待地继续请问师傅，这文殊院又没建在山上，为什么叫做进入山门呢？

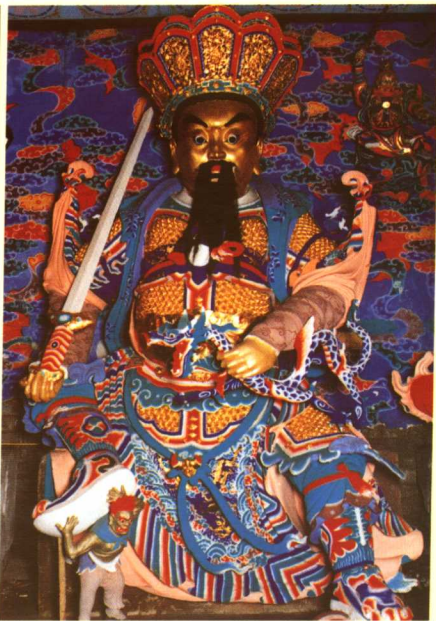
他说，寺院一般都地处山林中，所以把寺院的外门俗称山门，其实，正式的名称应叫“三门”，它象征着“三解脱门”，即空门、无相门、无作门的意思。但有些寺院只有一扇外门的，也往往习惯地称为“山门”。

弥勒佛





东方持国大天王



南方增长大天王

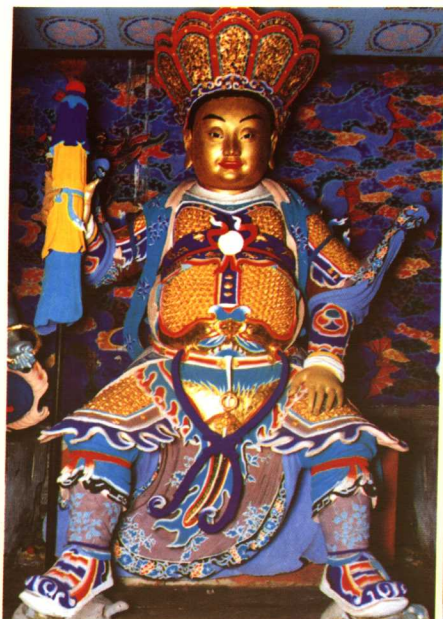
弥勒佛笑迎众生，四天王威镇八方

当我们走进寺院三门，天王殿悉收眼底。殿广三间，进深两间，高8.3米，公元1706年慈笃禅师创建。公元1821年本圆方丈重建时，亲身两度上淮州（今金堂）硃口采集石料，以十二根峡石大柱固其殿体。正中供一位笑颜常开、穿着和尚衣服的大肚子金色铜铸塑像——弥勒佛。据佛经载：弥勒佛常住兜率天内院说法，因他时常笑嘻嘻，大家都欢喜他，所以都称他“皆大欢喜”。弥勒佛背面供接引佛，也称阿弥陀佛，右手垂下，作与愿印；左手当胸，掌有金莲台，寓意接引众生。

殿左右两侧塑金剛力士像，各彩绘泥塑四大天王（持国、广目、增长、多闻）坐像。像高3.3米，体积高大宏伟，神态勇猛，威镇八方，是文殊院最大造像。钟鼓楼是寺院挂钟鼓之地，于1706年由慈笃方丈任内



东金钟



北方多闻大天王



西方广目大天王



西法鼓



阿彌陀佛



慧生於覺覺生於自在生生還是無生

裝城宣觀明禪書

見了便做做了便放下了了有何不了

甲子初秋

三大士殿

创建，1741年重建。楼正前方悬“金钟”、“法鼓”二匾，由弗文方丈所书。

钟楼内悬挂铜铸幽冥钟一座，重九千余斤，于1958年由住持僧樛云任内募铸，寺院里的钟声早晚各敲一次，为数一百零八，是以此钟声唤醒三界众生转迷而悟。

鼓楼是寺院中的梵钟与法鼓对称的建筑，所创建与重建年代和钟楼相同，鼓楼内用支架托住一面大鼓，法鼓与梵钟的功能同样为了让迷途的众生回头是岸，所以寺院的晨钟暮鼓不知警醒了多少流浪迷惑的众生。

师傅见我对造型威武而精美的四大天王彩色塑像观看许久不愿离去，忙上前对我解释道，我国一般寺院大多供奉这四大天王，他们不是菩萨，供在寺院三门口，负有视察众生的善恶和保护佛、法、僧三宝的神圣职责。他们四位所拿的法器，分别代表着“风、调、雨、顺”，都含有“吉祥”的意义，给人们对年景以美好的愿望。因此，善男信女带着美好的祈愿，一踏进三门就从左到右依次顶礼，祈祷保佑，尤其农历初一和十五日敬香的人最多。特别是近年来的大年三十晚11点至零晨1点，此为子时敬香时段，只见善男信女，老老少少，手捧大小各异的香烛，人挤人地排队依序拥进三门点燃那炷



苦行菩萨像

香。刹那间熊熊燃烧的香火将钟楼、法鼓和三大士殿前2米多高的净香炉燃得通红通红，消防人员只得用消防水龙头不时地喷水降低香炉温度，以防意外事故发生。



山门敬香处



观世音菩萨像

文殊师利菩萨像

观音、文殊、普贤济世苦，韦驮尽职护佛法

文殊院的三大士殿创建于公元1697年，本圆方丈用峡石大柱十根改建于公元1815年。殿广五间，进深三间，单檐歇山式，高10.56米。正中供观音菩萨，右供文殊菩萨，左供普贤菩萨。

据经书记载，在我国大多数寺院中供奉着观世音菩萨三十二应身像；也有供奉“千手千眼观音像”、“十八臂观音”、“四十八臂观音”等，这些都是广大佛教徒为了寄托着对

观世音菩萨的离苦得乐的渴求和无限的敬仰！观世音菩萨在过去无量劫中早已成佛了，他的名号叫“正法明如来”。由于他深广、伟大的悲愿，为了要启发一切菩萨的愿行、为了使一切众生成熟佛种，获得安乐，所以他和文殊师利菩萨一样，示现了菩萨身，辅助着诸佛弘化。据《心经》所说，观世音菩萨的深广的智慧中，能照见“五蕴”（色、受、想、行、识），都是空寂的，因



韦陀天将

此，他能度脱自己的一切苦厄，也能将正在苦厄中的众生救度出来。

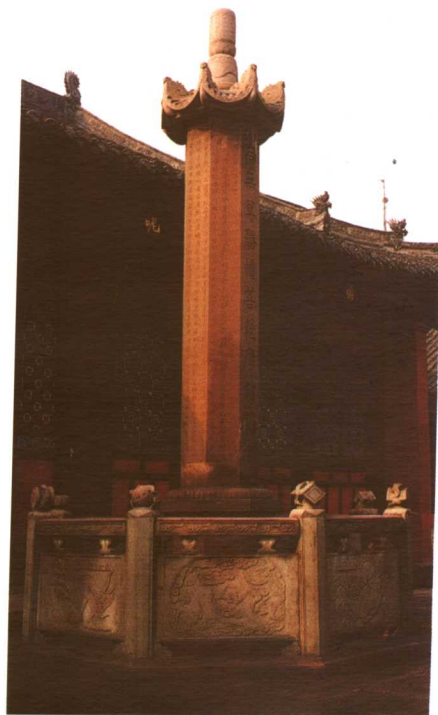
在我国民间，差不多家家户户都供奉着这位令人怀念的大菩萨圣像。可见观世音菩萨的大慈大悲、救苦救难的德行，早已深入人心。从古至今，观音菩萨的故事广为流传。

《佛经》说，文殊师利菩萨是早已成了佛的，他的名字叫“龙种上尊王佛”，佛国的名称叫“平正”。过去无量恒河沙数的如来，他们成佛的最初因缘，原来都是由于这文殊师利菩萨的策励，助成他们发了成佛的初心的。无量菩萨中也是以这位文殊菩萨的智慧为第一。他在菩萨众会中，处处是酬唱应答，圆融无碍。塑像中他坐的那只狮子，就象征他智慧和威猛！所以，文殊师利常为无量诸佛之母，常为无量菩萨之师，教化成就一切众生。难怪，每当考试升学，经商开业之时，诸多信众都要到三大士殿敬一炷香，特别在文殊师利菩萨像前默默许下心愿，求助智慧。

大行普贤菩萨，他的无量无边的行愿功德是教化人们，如果要上成佛道，下化众生，必须广修行愿：即“礼敬诸佛、称赞如来、广修供养、忏悔业障、随喜功德、勤转法轮、请佛住世、常随佛学、恒顺众生、普皆回向”。普贤菩萨还说，即使虚空界灭尽，众生界灭尽，众生

业灭尽，众生烦恼灭尽，而行愿永远是没有穷尽的，永远不会疲厌的。可想而知，虚空界有穷尽吗？众生界有穷尽吗？众生的业障和烦恼又几时能断尽呢？如果修得这等行愿品德，平等利益众生，时刻随顺众生，为摄化众生而努力，使一切有情彻底解脱烦恼，种下无边殊胜的福德，回向往生阿弥陀佛极乐世界。诸位大菩萨尚且在赞扬净土、发愿往生、利乐有情，何况来到世间的人。特别是和平盛世的今天，文殊院这香火鼎盛也是顺理成章的事了。

佛菩萨的历史，本来是无从谈



尊胜幢

起的，他们从无量劫以来的伟大行愿是说不完的，因此，文殊院以中国佛教三大圣迹而创建此殿，三大士像皆以铜铸，工艺精湛，容姿飘逸，花冠、缨络、坐骑、莲台，金光闪烁，蔚为壮观。两旁还供奉明代铁铸文昌帝君张亚子和关圣帝君关羽像两龕。背面韦驮铜像尤为生动，工艺复杂，装饰精细，形态上的“童真梵行”，金刚杵上的镂空花饰，铠甲上的连锁图案浮雕，堪称巧夺天工。相传制作此像时“屡成屡毁”，终为一游方僧人一举铸成后却飘然而去，百余年以来，遂有韦驮之铸乃“神人相助”的神话流传。这时我想，佛教里爱护众生的菩萨许许多多，为什么要特别供奉这一

位如同古代军队里将军身饰的韦驮菩萨呢？师傅告诉我说，这是因为韦驮菩萨曾发愿，要在贤劫千佛中，永恒地在每一尊佛出世时，护持佛法，为众生服务，并且他也是贤劫千佛之一，将在九百九十九尊佛以后成佛，也就是说，他将是贤劫中第一千尊佛，他的称号叫“楼至佛”。当然，这千佛一段时期的悠长，绝不能想象和计算了。韦驮菩萨手持那宝杵就是镇压魔军用的。他示现将军身，时时刻刻保护着寺院和修行者的安全，检查修行者和广大信众是否按愿心修持，一旦有错，及时提醒纠正过来，端正修行向佛态度等，愿众生早成正果。



大雄宝殿全景

大雄宝殿金碧辉煌，释迦牟尼法像庄严

大雄，佛的尊称，寺院正殿。文殊院的大雄宝殿于公元1697年慈笃禅师创建，公元1741年丈伯方丈改建，公元1818年本圆方丈复建。殿广五间，进深四间，高10.56米。单檐歇山式，四角起翘，巍峨壮丽。福扇窗花、殿顶藻井、檐边撑弓，雕技精湛、书工细密、式样繁多。当轻轻地跨进大殿，只见香、花、油灯、幢、幡、宝盖、罗列庄严。正中释迦牟尼铜坐像，高2.64米，妙相庄严，左右侍立铜铸释迦弟子：年轻的一位是阿难尊者，年长的一位是迦叶尊者，各高2.14米。佛座前



大雄宝殿敬香处



为三十二臂铜铸观音像，高1.32米。东西两壁挂十八罗汉（尊者）像。在这座雄伟庄严的殿宇里，香烟轻浮缭绕，充满了清静和谐的气氛，仿佛走进了另外一个天地。面对本师释迦牟尼那慈祥端正伟大的佛像，其心情既敬畏又喜悦，赞叹释迦牟尼是一位了不起的功德圆满佛。

释迦牟尼佛是距今二千五百年以前的四月初八日那天，诞生在印度的一个迦毗罗卫国的太子。姓乔答摩，名叫悉达多。父亲叫净饭王，母亲名摩耶。悉达多王子十六岁那年，父王为他娶了邻国一位王女耶输陀罗为妻，生了一个儿子叫罗睺罗。据说释迦牟尼佛和我国的孔子是同一时代的人。他既然是一位