

国家级技师刘福奎编

上海名师 美发技艺



SHANGHAI
MINGSHI
MEIFAJIYI

上海科学技术出版社

上海名师美发技艺

刘福奎 编

上海科学技术出版社

内 容 提 要

本书作者刘福奎同志系国家特一级美发师。在他从事美发工作的四十余年间,通过洞察女性的各种特征和心理,因人而异、因时而异地塑造了成千上百种情交融、形神兼备的新发型。本书就是作者四十多年来对女子发型研究的总结。

在本书中,作者将自己塑造的上百种新发型用彩色和黑白照片公诸于众,并用简明通俗的笔调介绍了修剪工艺、烫发工艺、盘卷工艺和梳理工艺的各种技巧,特别对几十种典型的发型进行了修剪、盘卷、梳理的图解说明。

本书文字浅近、图文并茂,便于专业美发工作者参考;也适合业余爱好者学习和模仿。

上 海 名 师 美 发 技 艺

刘福奎 编

上海科学技术出版社出版

(上海瑞金二路 450 号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷三厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 4.5 插页 4 字数 102,000

1989 年 5 月第 1 版 1989 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1—45,500

ISBN 7-5323-1355-7/TS·85

定价: 3.20元

天然式



新潮式



垂直式



蘑菇式

新婚式



羽毛式



翘盈式



奔凤式



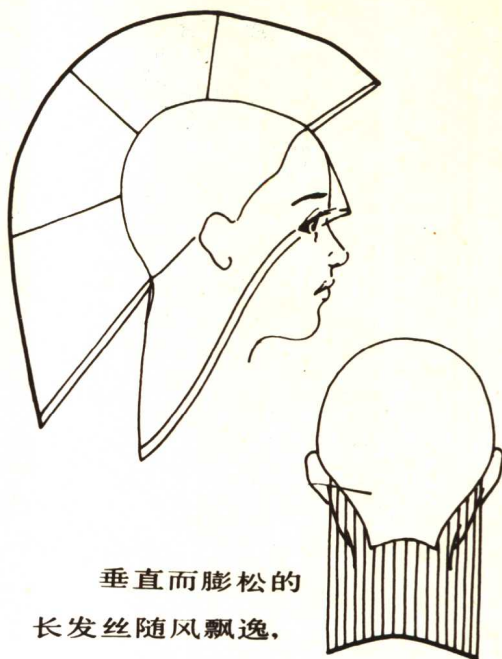
青年式



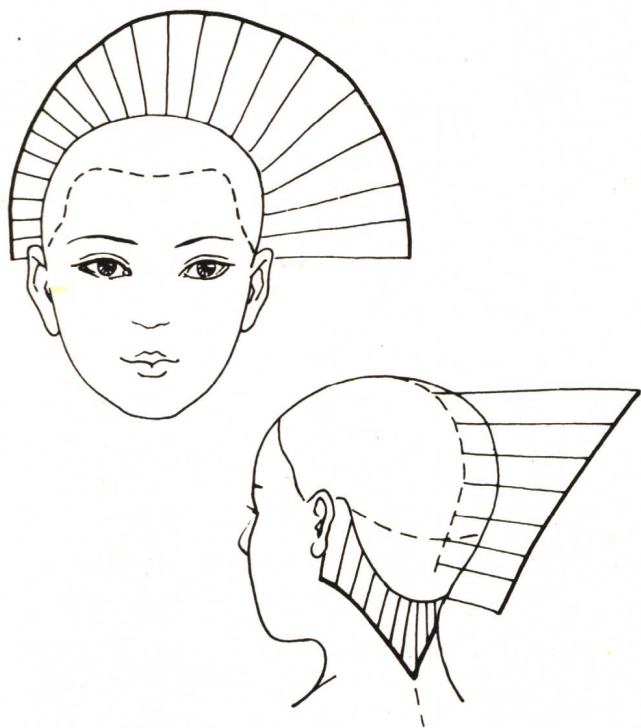
丝纹式

修剪实例介绍

1. 密度层次修剪法



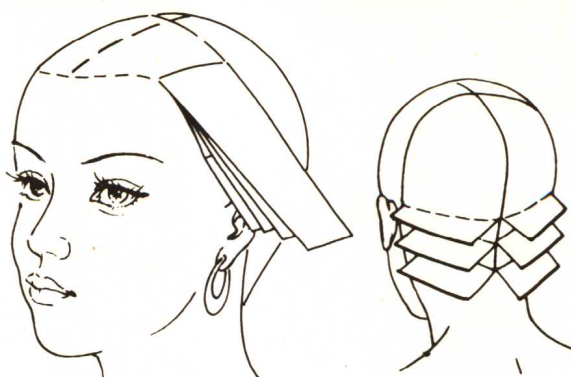
垂直而蓬松的
长发丝随风飘逸，
显得既秀丽又稳重，
额前的稀疏刘海更能强调女性的
婀娜多姿。



2. 内层次修剪法

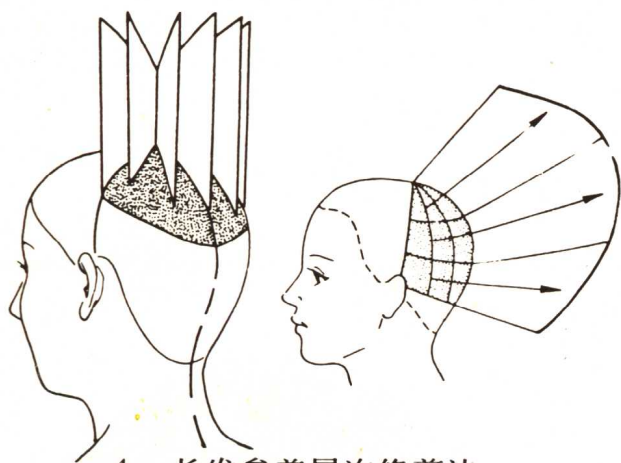
该款式为80年代新潮流。额前
稀疏、两侧垂直而不对称，显得清
新自如，富有魅力。





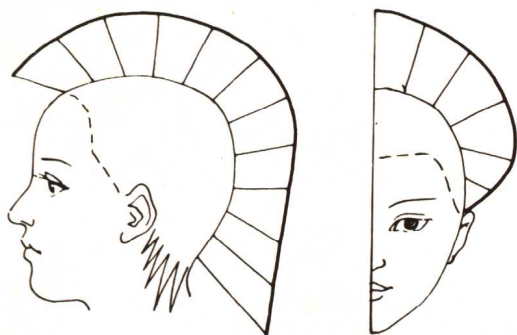
3. 球型层次修剪法

女性男式化是80年代的最新潮流，
年轻、动人、文静、潇洒。



4. 长发参差层次修剪法

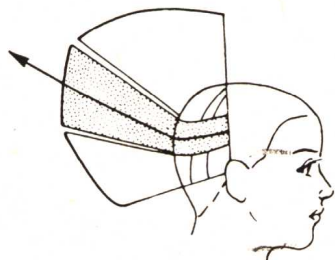
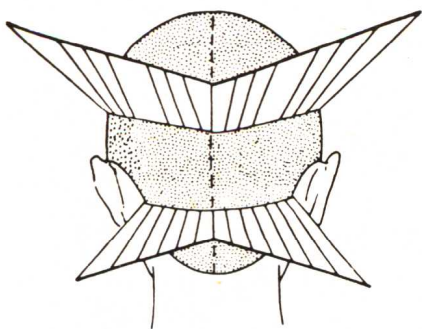
该款式将头发很自然地向上部
盘曲，额前中分刘海，颇有古代风
味，清新而不娇饰，极富于魅力。



5. 差密层次修剪法

该款式格调为额前中分、左右
对称的外翘式，好似一对情侣，显
得别致可爱、干练洒脱。





6. 差密层次修剪法

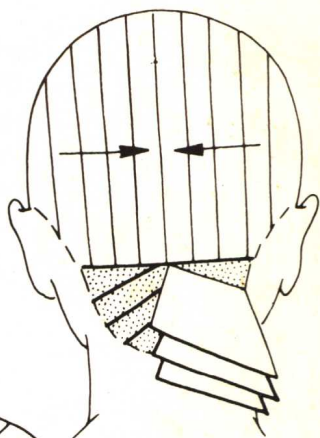
自然的弯曲表现成熟的美观。

看！她的额前和两侧随风飘流，自然地翻翘，显得十分天真可爱。



7. 高层次抓剪法 典型的淑女型

直卷发也是新潮流发型，卷曲、松弛、自如，使每根发丝都散发出蓬勃向上的情恣，显得年轻可爱。



盎然式



高环髻



日本侍女式



盘髻式

凤菇式



条卷式



新婚式



玲珑式

蝴蝶髻



云块式



花柿式



凤尾式



丹凤式

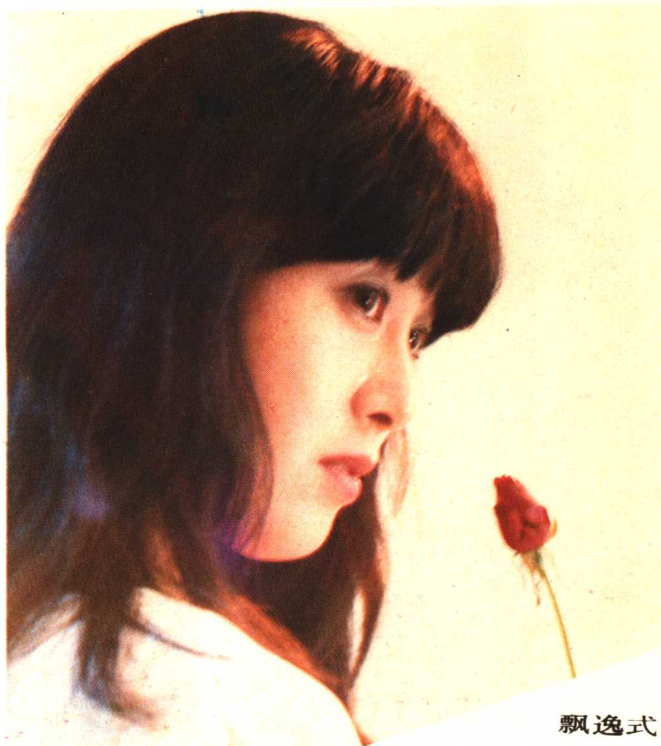


海云式

潇洒式



飘逸式



单花式

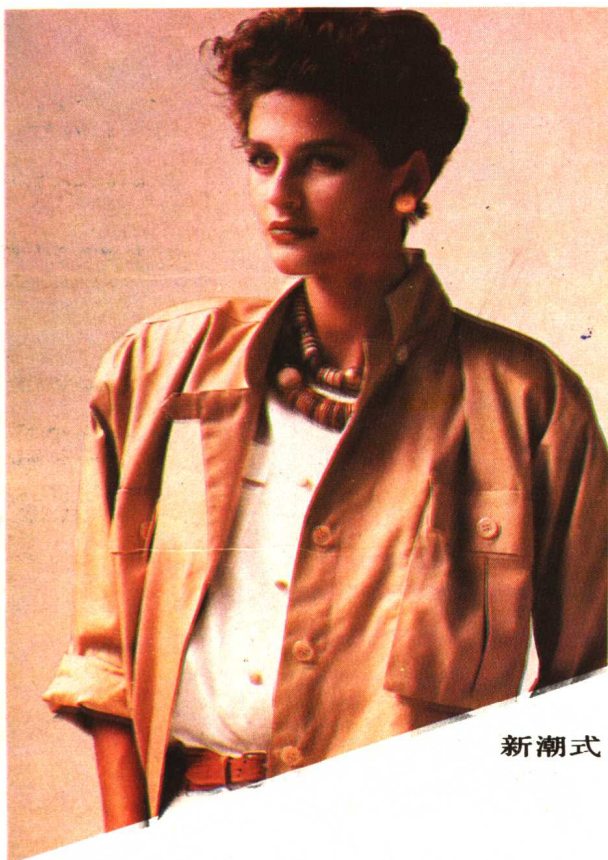


垂直式

仙桃髻



飞鹰式



新潮式



银丝式

前 言

您,可以成为健美的人。

女性为了自己更健美,美发、修容是无可非议的,是天然的。

世界各国的医学、化妆品学、美容学界中的许多专家们为满足女性美,已做过许多十分有益的、卓有成效的研究,实践表明:发型美是女性形象美的重要组成部分。古今中外,女士们都非常注重自己的发型美。在我国,长期以来,特别是近年来,由于人民物质和文化生活水平的不断提高,广大女士对发型美的要求也越来越高。为了满足女性对发型美的需要,特编写了本书,献给爱美的广大女士,愿中国的女性更健美。

编者系美容、美发进修室的教师(国家特一级),已从事女性发型的研究和实践四十余年。积累了较丰富的生活经验,不断树立正确的审美观,通过洞察女性的各种特征和心理,能因人而异、因时而异塑造了各种型情交融、形神兼备的女子秀发,给女士们以艺术感染和美的享受。

本书不仅献给爱美的女士,而且还可供青年美发师们学习参考,也可作为理发专业教材。作者把构成女性发型美的各道操作工艺及其方法都按顺序编排出来,运用文字和图解说明的形式,对女发造型艺术进行了简明扼要、深入浅出的阐述。

由于编写时间仓促与作者水平有限,书中缺点和错误难免,恳请爱好本书的读者指正。

在本书编写过程中,承蒙上海工艺美术工厂张树铭同志协助绘图、整理及上海市、虹口区美发公司领导和许多名师的大力支持和帮助,在此深表谢意。

上海市美发协会虹口区分会秘书长

刘福奎 1988年9月

目 录

第一章 发型和图形的结合(彩页)

第二章 各种类型的发型	1
一、髻的变化	1
二、翻翘式的变化	5
三、爆炸型的各种仙球式变化	8
四、超短型的各种青春式变化	9
五、自然流畅的各种花穗式变化	10
六、长发和中长发型各种式样变化	12

第三章 发式造型的美学艺术	15
一、发型艺术的基本概念	15
二、发式造型的表现方法	15
三、发式造型与其他关系	17
四、发式造型的艺术	18
五、发型设计的局限性	18
六、发式造型设计的要素	19

第四章 修剪的工艺技巧	20
一、修剪与发型轮廓的关系	20
二、修剪与发型层次的关系	21
三、各种剪法要点	25
四、修剪工具的构造和使用方法	28
五、直发类和卷发类的修剪技巧	29

第五章 烫发的基本常识	31
一、头发的组织结构	31
二、烫发的原理	31
三、烫发的操作程序及质量要求	32

第六章 盘卷的工艺技巧	36
一、盘卷的原理.....	36
二、发圈的规律.....	36
三、盘卷的方法.....	36
四、发圈的种类.....	37
五、发圈的排列与发型的关系.....	39
第七章 梳理的工艺技巧	46
一、梳理定型工艺的三个步骤.....	46
二、梳理工艺的操作要点.....	46
三、木梳、刷子、手的合用方法.....	49
第八章 中国古代发型与四大美女发型	53
附 录 自我护发和护发、理发工具的合理使用	57
附录一 头发的日常护理.....	57
附录二 洗发和护发.....	57
附录三 发型的自我保护.....	58
附录四 保护头发十要.....	59
附录五 脱发种种.....	60
附录六 护发剂和头发营养剂.....	60
附录七 染发的基本常识.....	62
附录八 白发与染发.....	63
附录九 怎样使用影星染发香波.....	64
附录十 怎样合理使用理发工具.....	64
附录十一 几种不宜留长发的女性.....	65
附录十二 老年人也应有美的发型.....	66
附录十三 为新娘设计发型.....	66

第 二 章

各种类型的发型

一、髻的变化

髻的发型有盘髻、束髻、执髻、辮髻等多种。盘梳时,首先要根据人的脸型、年龄、身份、性格、情操和体型等作好艺术构思,巧妙地分股穿插,使线条婉转流畅、刚柔相济、虚实相融、动静相应、丝纹清晰、洒然自如。它的形象有的好似龙飞凤舞、双蝶寻侣;有的高峰重叠、波环如云、千姿百态。它能赋予女士们典雅、庄重、绮丽、明快的种种形象,既有东方女性的特色和古代大家闺秀的风味,也有西方女士的格调,对老、中、青女士和四季均适宜,特别在参加婚礼、宴会或接待贵宾等场合梳理最为理想。各种髻的变化实例如图 2-1-1~图 2-1-21 所示。



图 2-1-1



图 2-1-2



图 2-1-3



图 2-1-4