

21 世纪中国语文教育文库

顾问:林崇德 顾黄初

主编:金盛华 邵启扬

初中作文模式

记叙文 (上)

龚惠林等 编著

社会科学文献出版社

《21 世纪中国语文教育文库》

编辑委员会

顾 问：林崇德 顾黄初

主 编：金盛华 邵启扬

副主编：郭 亮 赵士安 赵达平 朱旭

编 委（按姓氏笔划为序）

王丽琴	尹祥宝	华学诚	朱 旭	吴承红
吴瑞祥	陈玲玲	苏如春	邵启扬	周裕国
金盛华	项庆春	郭 亮	赵士安	赵达平
胡德胜	徐林祥	徐德明	龚惠林	蒋志雪
薛晓阳				

本书编著者

陆英梅	詹广成	刘宏胜	朱亚萍
徐年虎	陆晓东	冒澍霞	龚惠林

《21 世纪中国语文教育文库》

总 序

21 世纪是一个高度工业化、高度信息化的时代,是一个以知识经济为主体的时代,是一个以人的全面素质为竞争焦点的时代,谁能培养出大批适应新时代之需的高素质人才,谁就能在这新一轮的竞争中获得优势,赢得更为广阔的生存空间。于是,教育受到前所未有的关注,教育处于较先前任何一个时代更为重要的地位。

为此,每一个学科尤其是基础教育学科,都需直面并解决三个问题:如何根据新时代提出的客观要求重新确认本学科的位置与使命?如何通过本学科的教学活动提升学生能力水平并促进学生全面素质的完善?欲圆满完成上述任务,最具科学性、有效性、可行性与经济性的教学方法与教学手段是什么?

1997 年,我们有幸承接由我国著名心理学家林崇德教授主持的全国教育科学“九五”规划国家级重点项目《提高教师素质与学生心理能力发展关系的研究》一级子项目《中学语文教学研究》。该课题的使命就是回答语文学科所面临的上述三个问题,建构最优化的中国语文教育体系。

在此目标下,我们确立了这样的研究原则:以当代社会语文应用发展变化的趋势为基点;以未来社会对人们语文能力的要求为目标定向;以寻求语文规律并有效地、迅捷地让学生掌握这些规律为导向。研究方法则是:从教育心理学、发展心理学的视角切入,实证研究与思辨研究并举,理论研究与应用研究并重;充分继承前

辈学者创造的精神财富,但又不拘泥现有框框而试图有所突破。

为使研究工作能得到强有力的学术支撑,我们聘请了两位顾问也是我们的两位老师林崇德先生与顾黄初先生。他们对我们悉心指导同时又放手让我们去探索,他们为我们点拨方向同时也宽容我们的“异端邪说”。如果我们的研究有些许可取之处,那是老师教诲的结果;如果研究中出现谬误则是由于本身功力不足而文责自负。

课题组成员以中、青年为骨干,其中有一批心理学、教育学、语文教学法、文学、语言学方面的教授、副教授、中学语文高级教师。他们有的自己具有博士、硕士学位,有的正在带博士生、硕士生。这形成了各有专长,高度互补、理论与实践相结合的群体优势,为深入地、综合地研究语文教育规律创造了必要的条件。

社会科学文献出版社远见卓识,慨然应允设立《21 世纪中国语文教育文库》。他们不仅为我们的研究工作提供发表阵地。还就研究工作本身,提出大量中肯的、建设性的建议。他们和我们同为本《文库》的创造者。

本《文库》拟由四个系列组成:理论系列,包括理论著作与实证研究论文集;应用系列,包括供师生使用的教参、教辅读物及工具书;教材系列,包括初、高中实验教材;海外系列,主要是供外国人使用的汉语读本。研究成果陆续出版,整个《文库》约 6~8 年完成。

是为序。

主 编
金盛华 邵启扬
1998.11

写在前面的话

学生怕写作文，教师怕教作文，也怕改作文，这是尽人皆知的事实。

可是，这却是一道绕不过去的坎。教师不教作文不行，不改作文不行，学生不学作文也不行。往近处说，在正式的、有着决定性意义的语文考试（如中考、高考）中，作文分数占有一个较大的比重，其比重还有继续增大的趋势。作文如果不过关，语文成绩将大受影响。往远处说，在今后的工作、生活中，以书面语言方式向他人传递信息也是必不可少的。所以，学生尽管怕写，但也得写；教师尽管怕教，但也得教。

我们面临着这样一个必须直面的事实前提：作文教学是语文教学中一个极重要的方面，学生的写作能力对其学习、生活、工作至全面素质的提高都起着至关重要的作用，而目前的语文教学方法却远非尽如人意，甚至有人说现在的作文教学是无效劳动。于是，探索一条有效的、可行的、经济的作文教学途径就是一件刻不容缓的事情。早一日解决，师生则可早一日解放，学生的写作能力则可早一日提高。

学生作文写作最大的难点到底在哪里？按照通行的说法，学生提起笔来就感到无话可写。但我们的研究所得的结论却否定了这一说法。如果说，出一篇题为《南极探险记》的作文让学生

写，而他们说无话可写，那是有道理的。但无论是教师平时布置作文还是中考、高考中的作文，其内容无一不是在学生生活视野范围之内，这就不存在无话可写的问题。根据我们的研究，学生作文写作最大的难点在于无从下笔。教师可能讲了不少文章学知识与写作技巧，却没有向学生提供各种文体作文的最基本的模式，没有向学生提供各种文体作文最常用的规律。因此，学生无法把自己的生活、思想、感受编织成一篇合理的、能与他人取得良好沟通的文章。这可能就是目前作文教学高耗低效的症结所在。

在写作中提“模式”可能会招致许多人的反对，在我们课题组中也曾有过激烈的争论。反对者的理由集中在三个方面，一是作文本无模式，常言道“文无定法”；二是写作最忌公式化，即模式化，任何一本文学理论及写作学书上对此问题都是众口一辞，没有争议；三是作文教学是培养学生创造性的一条重要途径，模式化则束缚学生的思维，不利于创造性的发展。但我们觉得这三条理由都站不住脚，至少是对于基础教育阶段的作文教学是如此。写作肯定有模式，如无一个大家都能理解、都能接受的规范，作者与读者之间的沟通则无法实现，起码说难以顺利地进行。至于文学理论与写作学书上反对公式化、模式化是就作家的创作而言。而作家的创作与学生的作文有着本质的区别。现今作文教学的一个致命的错误就是把这二者混为一谈了。用作家创作的要求去指导基础教育阶段学生的写作，既无必要，更无可能。作家的创作要表现个性，显示独特，基础教育阶段学生的作文则应中规中矩，只需较真实地描述所见所闻，较准确地表述自己的思想、感情。至于创造性的培养，我们的观点是：正是为了培养

学生的创造性，而要格外重视模式与规律的掌握。心理学研究表明：人的能力的形成需经历三个阶段：模仿、再造、创造。模仿与再造是创造的基础；创造是模仿与再造的发展。在这一方面，中国传统书法教育为我们提供了一个极好的范例。每一个书法家的目标状态都是要形成具有个人独特风格的草书，但他们总是从描红到临摹，最后才到草书。我们认为，基础教育阶段的作文教学，正处于“描红与临摹”阶段。由此可见，讲模式非但与培养创造性并行不悖，而且是培养创造性的必要的准备。

基于上述指导思想，本书具有以下特点：

明确阐述基础教育阶段各种文体写作的最一般的规律，让处于起步阶段的学生知道各类文章应该怎么写，并提供各种文体最基本、最典型的模式以资模仿、参考。

在现有的许多作文选中，多以比赛作文、创作作文为主，普通学生读后感到望尘莫及，无法仿效。为此，本书对作文所提要求、所提供的范文均以课堂作文为标准，具有实用性与可操作性。

我们还特别注重写作能力发展的层次性。本系列共由三本书构成，即《小学作文模式》、《初中作文模式》、《高中作文模式》。根据《大纲》、《考纲》，根据不同年级学生的知识背景，根据不同年龄阶段学生的心理发展规律，提出不同的要求，分层次地、渐进地走向既定目标。

本书中的理论阐述与各类文体的指导用语尽可能地避免文章学术语，如确有必要出现，也是明晰的、学生能够接受的。

本书的体例由三部分构成：模式（提示）；示例（范文及简评）；练习。

模式是提供各类作文最基本、最典型、最常见的写作范式，提示是指出各类作文写作的要领与应注意的问题。

示例多为普通初中生中上水平的课堂作文，因而更具可模仿性。简评是根据模式要求，针对一点作出分析评价，使学生一文一得。

练习由三部分构成：全框架练习向学生提供一个完整的作文框架，让学生据此操作。半框架练习向学生提供一个不完整的框架，让学生去补充，去丰富。无框架练习是让学生在已熟知此类作文基本模式的基础上，由模式走向变式，发挥其创造性、培养其创造性。

研究出一套具有有效性、可行性与经济性的作文教学方法是一件功德无量的工作，也是一件十分困难的工作。我们决心全身心地投入，我们决心不懈地探索，如果我们的努力能对教师的作文教学、对学生的作文写作有所助益，我们将感到万分欣慰。

本书中有少量范文和简评，因种种原因未能与作者取得联系，希望作者主动与编委会联系，以解决稿费问题。

《21 世纪中国语文教育文库》编辑委员会

1999 年 7 月

目 录

记叙文简说	1
写人为主的记叙文	4
写一个人	5
写自己	12
写家庭成员	19
写老师	27
写同学	36
写邻居	43
写朋友	49
写回忆的人	57
写逐渐了解的人	64
写偶识的人或陌生人	72
写几个人	79
写人物群像	89
着眼于某个细节写人物	99

以某事物为突破点写人物·····	114
记事为主的记叙文·····	124
单一事件的记叙·····	125
多个事件的记叙·····	137
写亲身经历的事·····	146
写耳闻目睹的事·····	153
写难忘的事·····	158
写回忆的事·····	165
写心中的事·····	172
写高兴的事·····	180
写后悔的事·····	189
写有趣的事·····	198
写新鲜的事·····	205
写意外的事·····	211
写苦恼的事·····	218
写触及心灵的事·····	225
写尝试的事·····	233
写名言来记事·····	240
写物来记事·····	244
写景来记事·····	252
写场面来记事·····	260
写特定情境中的事·····	265
写活动来记事·····	274
写一天中的几件事·····	281
写校园的事·····	288

写班级的事·····	297
写家庭的事·····	306
写课余生活的事·····	314
写社会生活的事·····	320
 写景状物的记叙文·····	331
 游记类记叙文·····	332
 状物类记叙文·····	349
托物寓意类·····	350
托物言志类·····	356
状物抒情类·····	363
 写景类记叙文·····	369

记叙文简说

记叙文是借记事写人、描景状物来表达感情或思想的一种文体。记叙文写作是初中学生作文训练的主要内容，写作记叙文要注意以下几个方面：

一、正确审题

正确审题是写好作文的首要条件，写作前必须先把作文题目看明白。首先看清是何种命题形式，是全命题，半命题，自命题，还是供材料作文（文字材料，图画材料）。其次审清题目限定的写作中心和重点。

二、善于选材

好的文章要有鲜明深刻的主题，而主题是作者从占有的大量材料中提炼出来的，因而选好材料是写好文章的基础，选材要做到：

1. 围绕中心。无论是记一个人还是一群人，无论是写一件事还是几件事，一般文章都要围绕一个中心来选材。

2. 新颖别致。选材要有新意，不要写老俗套的文章，动不动就是“公交车上让座”、“自行车相撞”、“打雪仗”、“下象棋”等，要写出新颖别致的文章。

3. 真实、准确。应该选取自己亲身经历或耳闻目睹中感受最深的人和事，敢于写真情实感，即使是虚构的人和事，也能在

周围生活中找到依据，不要盲目拔高或贬低。报刊电视等新闻中出现的人物，一般不选做作文的材料。

4. 典型生动。要选取能反映生活本质的材料，能从一些凡人小事中发掘出人生的真谛，尽量选取正面的有积极意义的材料，多挖掘生活中的闪光点。如果揭示丑恶现象，不能仅停留在列举现象上，而应从正面进行批判。

5. 详略得当。要合理安排材料，对主要人物和次要人物，中心事件和一般事件要分配不同的笔墨来写。

三、合理结构

1. 写出记叙文的六要素：时间、地点、人物和事情的起因、经过和结果。

2. 理出记叙文的线索：中心事件、感情、事物、人物、时间、空间。线索是贯穿全文的脉络，线索往往在语言上有标志，有时是采用某个词语从头至尾反复出现的方法来显示线索。

3. 安排合理的顺序：顺叙、倒叙、插叙、补叙。文章最好不要采用平铺直叙的方法，尽量使用倒叙、插叙等，让文章一波几折，更加生动。

4. 设置恰当的开头和结尾。开头一般要短而简洁，切忌长篇的抒情议论，要尽快入题。开头方式一般有：开门见山，交代背景，设置悬念，渲染烘托；结尾要点题，切忌文章有头无尾给人不完整的感受。结尾方式一般有：自然收束，归纳总结，留下想象，抒发感受，号召希望。

5. 注意过渡和照应。过渡是使文章浑然成一体不可缺少的手段，它一般使用在：总分记叙时，此事到彼事时，意思转折时，表达方式转变时，叙述顺序变换时。过渡的语句要自然流

畅。照应能使文章结构更严谨，中心更突出。照应的几种情况是：首尾照应，前后呼应，文题回应。

四、手法多样

1. 欲扬先抑或欲抑先扬。这种方法使情节更加生动曲折，人物更加形象鲜明。

2. 对比衬托。它能使正反的人物和事例美者更美、丑者更丑，更好地抒发作者的褒贬之情。

3. 借景抒情、托物寓意等。这一般用于写景状物的文章中，加强文章的立意。

4. 记叙、描写、抒情、议论等表达方式综合运用。记叙文切忌概述，文中必须安排景物和人物的描写，尤其是安排细致生动的细节描写。抒情议论要恰到好处。一般点到即可，不必去滥抒泛论，要防止无病呻吟，更不可因议论过多而有议论文之嫌。

写人为主的记叙文

写人为主的记叙文以人作为主要记叙对象。它一般是通过对人物在事件中行为、活动的叙述和描写来表现人物的精神品格和个性。这就要求通过人物外在方面表现其内在的性格。此类记叙文要注意以下几个方面：

一、审清题意，确定所写的人物是一个，还是一群；是刻画人物形象，还是着重写人物之间的关系。

二、选材时，多写自己身边熟悉的人，要有生活真实感，不要写那些报刊电视等出现的新闻人物，切忌无限拔高，过分吹嘘，动不动就是无比高大的英雄人物。

三、写人时要写出人物的不同侧面，更要写出人物的精神，品格和个性。

四、写人时也要通过具体事例来写，最忌泛泛介绍，没有生动的细节描写，使人物显得空洞。

五、写人要有具体的外貌、语言、动作、心理等的描写，也要有一定的环境描写来渲染人物。

六、写人时可用欲扬先抑、对比、衬托等手法，使人物形象更加鲜明。

写一个人

一、模式

1. 抓住特点，勾画人物外貌（包括人物的容貌特点，体态特征，服饰和神情等）。介绍人物年龄、身份、精神状态和境遇变化以及给人的总的印象。外貌描写应避免细描细写、面面俱到，要做到人各有貌、形神兼备。

2. 使用简明的语句介绍人物的内在特点——兴趣爱好、性格特点、思想感情，道德修养以及风格、特长等。这部分内容常由人物的绰号、口头禅、或旁人对人物评价入手。

3. 以具体生动的事例来反映人物内在特点中的主要方面。人物的外形来源于天赋遗传，而内在特点是在生活中逐渐养成。在各典型具体的生活事例中，人物各自不同的处人遇事的方式方法是人物内在特点的反映，忽略了对具体生活事例的描述，人物形象难以真实、丰满、鲜明和感人。

4. 结尾的形式多样，不一而定，常见形式有：

①以总结人物的主要特点收尾。②以和读者打招呼的方式收尾。③以写人物的向往追求或变化收尾。④以表达作者对人物的思想感情结尾。