



七彩黄昏

盛劲波

湖北人民出版社

七彩黄昏

盛劲波

湖北人民出版社

鄂州登字 01 号

七彩黄昏

盛劲波

出版：湖北人民出版社
发行：

地址：武汉市解放大道新育村 33 号
邮编：430022

印刷：鄂州市福隆印刷厂
开本：787×1092 毫米 1/32
字数：191 千字

经销：湖北省新华书店

印张：9.375

插页：9

版次：1996 年 10 月第 1 版

印次：1996 年 10 月第 1 次印刷

印刷：1-1000

定价：平装 28.00 元 精装 38.00 元

书号：ISBN 7-216-01988-1/200



作者与其夫人医学专家刘滨琦合影



作者与其家人合影

七

彩
黃
昏

張晚初題



賀盛勳波詩

人唱皆是何

鳥語今為真

傳言不足信

紅梅交妙技

筆片

黃昏是陳釀的
酒不了情

題盛勁波《七彩黃昏》高占群



真情縱筆寫心聲
七彩黃昏一卷成
夢裏依稀尋妙句
是痴是醉任人評

勁波先生《七彩黃昏》出版志賀

馬勇



力与美之和谐
理想与现实之
契合

袁山甫

動 波
草 心
不 如
隨 浸
風 月
力 痕
軟 深



葉玉超



生平難得百機搏幾多回強蹙手弛驕
崖鷹為鷹飛狂風吹雨隨風信壯聲嘶
參際為舟新日陽澄新輝

已亥夏月於新波元高無魚將林為
七刻重發同此意賦五律詩如左

葉蓬



序

刘秉彦

三年前，盛劲波同志要我为其《扁舟集》作序的时候，曾经这样想：一位高级统计师，于本职工作之余，几十年坚持不懈地写诗，直到离休，将诗稿汇集精选，平生踪迹，雪泥鸿爪，尽在其中，人生以一卷诗集画个句号，倒也满不错。

不料想，在这短短时间内，他又有一部诗稿《七彩黄昏》，突然展现在我面前。写诗不同于别的事，尤其是格律谨严的中华传统诗词，更须在神清气闲的时候，精雕细刻，捻须苦吟，一遍又一遍反复推敲才成。他怎么能这般神速呢？

我在揣摩着寻求答案，沿着为《扁舟集》作序时的思路，我又一次回到了范蠡的扁舟上，想他辅佐勾践完成兴越平吴大业之后，主动从军政高位上退了下来，遨游五湖，潇洒人生，然后将生活座标进行了一番调整，大概和我们今天所谓的“下海”差不多吧，他改弦更张经营商业去了。一个有坚定目标又有韬略在胸的人，自然能心想事成。晚年的范蠡再度辉煌，成就了一个“三聚千金”的陶朱公，被后世奉为商家之祖。

我们今天处在逐步完善的市场经济条件下，从事商贸活动固然有可能发展很快，但总不能像民谣所讽：“十亿人民九亿商，剩下一亿跑单帮”，大家都去经商吧。真来个全民皆商，没有工农业提供产品，那可就名副其实只能“买空卖空”了。都

争着去搞物质财富，没有人去从事精神文明的建设，只靠一条腿，能蹦哒多远？

劲波同志在生活的转折点上，依据自己的志趣和条件，选择了诗，尽管古人说：“诗能穷人”，只能“穷而后工”，他也在所不顾。可见人生的坐标是可以改变的，劲波同志的人生坐标，他的辉煌也许就在诗上。

目前，好书难出，严肃文学似乎境况不佳，尤其是诗词作品，不仅不能赚钱，还要自费出书，从工薪中往外掏。有些人看来就很难理解；干这种傻事可有什么图头？

我说有，他图的是一种精神的富有。所谓图，就是“追求”的意思吧。各种各样的人，各有各的追求。

我们这位诗人所追求的不是闪光的黄金，而是七彩的黄昏。离休之后，在一般人看来，就应该享清福了，可他不会享。反而自讨苦吃，万里奔波，寻诗觅句，正如作者所自道：“沧桑万里路，百感半囊诗。岁暮犹思进，只缘一点痴”。没有这肯于呕心沥血的一片痴情，诗神是不会轻易赐予灵感的。

“一点痴”是诗人谦逊的说法，事实上，“一点”是不够用的，非到痴迷的程度不可。他整天“日观沧海夜观书，潮去潮来信笔涂”。这里所谓海，当然是比喻生活的大海；这里所谓潮，无疑是象征生活的节奏和时代的脉搏。诗人日夜浸沉在诗海诗潮之中，梦寐以求，蕴藉既久，自然会有异象发生，于是：“梦里高岗寻妙句，追星赶月放声呼”。作梦也在写诗了。昼思夜梦，这是可以理解的，历来诗坛逸闻佳话中，梦中得句的实例，也是屡见不鲜的。最精彩的当然要推谪仙的名篇《梦游天姥吟留别》了。把梦中的诗境写得如此惊心动魄，的确是诗仙神来之笔。

从事精神产品的生产和物质生产是一样的，欲求丰产也必须下本钱，高投入。诗人写纪游诗甚多，关在屋里，面壁苦思是不行的。必须万里遨游，遍历名山大川，借助五岳之灵气，疏通活水之清源，方能“天南地北人间事，无限情怀无限诗”。诗人离休后，不甘伏枥，依然健足腾骧，“九州巡遍梦无休”，竟以“江山万里侯”自命。神州大地之青山行将踏遍，他又背起锦囊，不惜觅诗远出国门之外，南飞泰国，北入俄罗斯，用他自己的说法，去“采洋风”走走。从而又使得这部《七彩黄昏》，凭添了一些异域风情的新鲜色调和一些不多见的奇花异草。

以杂文随笔形式作序，信笔漫游只侧重介绍了诗人和他写诗的一些情况，至于满卷的清词丽句，就只好留给读者朋友们自己去细细赏析了。

一九九五年十二月于石家庄

序

李成瑞

盛劲波同志在《扁舟集·离休生活纪趣》一诗中，曾有“剑动龙蛇舞，诗吟星月明”之句，表明他在离休之后，仍然寄兴诗词，不断抒发豪情。我也希望他能有新的诗集问世。但没有想到，在《扁舟集》出版后仅仅三年多，就有了丰硕的收获。最近收到他寄来的厚厚一本诗稿，名曰《七彩黄昏》。很快拜读了一遍，不胜欣喜。过去曾读过不少吟咏晚年生活的诗篇，但像这样集中地抒写人到晚年的心境和情趣，而且内容丰富多彩的诗集，却是颇为罕见、很具特色的。

人总是要老的。但怎样对待老年生活，却可以有不同的态度。在我国古代诗词中，有相当部分是为进入晚年而感伤哀叹的带有消极情绪的作品。这些作品大都被人遗忘了。而那些洋溢着积极乐观精神的作品，则显示出强大的生命力。“老骥伏枥，志在千里”、“莫道桑榆晚，为霞尚满天”、“天意怜幽草，人间重晚晴”等等，至今脍炙人口，传诵不衰。人们所熟悉的李商隐的“夕阳无限好，只是近黄昏”的名句，固然很多人按现代语义将“只是”理解为“不过”、“可惜”之意，但也有人根据古代语义将“只是”（原文作“祇是”）理解为“仅是”、“正是”之意，并为此解提出若干旁证。我认为，首先要肯定用“夕阳无限好”来描绘人的晚景是一种很高很美的思想境界和艺术概括；至于

对“只是”的两种解释，并不是绝对对立、互相排斥的。既可因无限好的景色在近黄昏时才到来而不无惋惜，又可因景色以近黄昏时为最美而惊叹陶醉，乃至感到慰藉。这可能正是一种复杂情感的不同侧面。

在我国现代诗坛上，曾被毛主席誉为“善七律”的叶剑英老元帅，吟出过“老夫喜作黄昏颂，满目青山夕照明”的警句。在这里，叶帅作为一位伟大的无产阶级革命家、彻底的唯物主义者 and 豪情满怀的诗人，把自己为革命奋斗的一生融入永远奔腾不息的社会向前发展的历史长河，坚信人民必胜的美好前景，从而抒发和歌颂了革命乐观主义的更高层次的“老年观”、“黄昏观”，可以说是前无古人的思想和艺术超越。

劲波同志的这本诗集，就是他用自己的心血谱写的一部“黄昏颂”的乐章。他在长期奋斗中历经曲折坎坷，但对革命事业的信念始终不渝，老而弥坚：“莫道夕阳近黄昏，黄昏犹可看月明”、“几度寒霜心不改，豪情仍是少时风。”正是有了这样的信念和意志，使他在晚年依然诗情喷涌，自己不能：“一抹晚霞无限意，诗情浩荡逐江流。”这种有如江河奔流的积极向上的精神，凝结成为这本诗集的主旋律。

《扁舟集》中的诗，是在四十年中随着战斗岗位的变换、遭遇际遇的沉浮而陆续写成的。离休之后的生活则比较安稳平静。“且喜潮平舟唱晚，七彩黄昏。”摆脱了繁重的工作，正好利用闲暇，从容地遨游祖国的大好河山、名胜古迹、通都大邑、宏伟工程，乃至远出异邦，放眼四海。当然，他决不是作为一个旁观者，而是像过去一样作为一个革命者在审视大千世界。他所到之处，触景生情，以情入景，赞建设，颂改革，歌小康，唱丰收，为祖国日趋繁荣而兴奋不已。“脚底彩云过，人随朝日升。”