



A⁺ 优化 作业本

YOUHUA
ZUOYEBEN

方便学生 方便教师 方便家长

3合1

- ◆ 课时练习
- ◆ 单元检测
- ◆ 期中期末考

主编◎洪鸣远

九年级语文 **上**

(配人教版)

吉林人民出版社



A+ 优化 作业本



九年级语文 **上**

(配人教版)

丛书策划：潘建英

本册主编：蓝修芬

_____ 年级 _____ 班

姓名 _____

吉林人民出版社

(吉)新登字 01 号

严查盗版,奖励举报 (010)68001964

举报(订购)热线: (010)68001963

A⁺ 优化作业本配套新课标·九年级语文(上册·配人教版)

责任编辑 关铁宁

封面设计 孙明晓

责任校对 陈洁美

版式设计 洪 铭

出版者 吉林人民出版社(中国·长春人民大街 4646 号 邮编:130021)

网 址 www.jlpph.com

发 行 者 各地新华书店

制 版 北京佳佳图文制作中心

印 刷 者 北京同文印刷有限责任公司印刷

开 本 787 × 1092 1/16

印 张 7.5

字 数 149 千字

版 次 2005 年 6 月第 3 版第 1 次印刷

印 数 20000

标准书号 ISBN 7 - 206 - 03233 - 8/G·887

定 价 7.80 元

如图书有印装质量问题,请与承印工厂调换。

前言

体味课标理念

一位课改专家曾给我们讲过一个小故事，从这个小故事我们可以体味到课标理念的一些特点。

专家的小外甥在加拿大读小学，学到地图知识的时候，老师布置了下面的作业：

1. 测量你家的房子及周围设施（比如草坪、池塘、车库等）的方位和大小，自己绘制一幅地图，标明比例尺和方向坐标。

2. 在班上向同学们展示你画的地图，并向同学们介绍你家的居住环境。

最后，这位专家慨叹道：“噫！中外教育观竟然有如此大的不同！”

不同之处在哪里呢？

加拿大的孩子学到的地图知识是“活”的，终生受用；中国传统教育背景下的孩子也在课堂上背熟了“比例尺”的定义，可是只会说不会用。这些机械记忆的知识根本引起不了学生的探究兴趣，对于人生发展帮助不大，考试一结束，就忘得一干二净。难怪古人会说：“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”

A⁺优化作业本诠释

A⁺优化作业本从人文关怀出发，以人为本，方便师生。她由百余名骨干教师倾力打造，她是新课改实验区一线教师多年实践经验的高度浓缩！她是您成功的最佳选择！她必将掀起新世纪校园的作业革命风暴！

A⁺优化作业本五大特点

★ 创新性强

《课程标准》中强调：“学生是学习和发展的主人。”本书紧扣这一理念，知识与能力同步，过程与方法并行，“创新题”、“探究题”的设计，着眼于创新意识和合作意识的培养，有利于自主、合作、探究学习方式的转变，具有强烈的时代气息。

★ 人文性强

题目设计、栏目设计、版式设计透出强烈的人文关怀，注重同学们在学习过程中的情感体验和情操熏陶，“知”“情”统一。

★ 实用性强

依据《课程标准》要求编制课时作业与单元训练，再加期中、期末测试，确保覆盖100%知识点。既便于个人自主学习使用，又有利于集体练习或考试使用。

★ 优化性强

丛书本着“紧扣教材、材料新颖、趣味性强”等原则，精编细选，力争取得“以一当十”之效。

★ 权威性强

丛书的编者都是来自国家级课改实验区的一线特高级教师，他们都是课程改革的专家、教改前沿的领航者，他们都是省市学科带头人，具有丰富的课改经验和先进的课改理念。

希望本丛书能对教师、学生适应课标新课程有所帮助，不当之处，欢迎广大师生朋友批评指正！

捷进书系丛书编委会

2005年5月于北京



第一单元	1	第四单元	50
第1课 沁园春·雪	1	第13课 事物的正确答案不止一个	50
第2课 雨说	3	第14课 应有格物致知精神	52
第3课 星星变奏曲	6	第15课 短文两篇	55
第4课 外国诗两首	8	第16课 中国人失掉自信力了吗	58
第一单元自主性评价	12	第四单元自主性评价	61
第二单元	15	第五单元	64
第5课 敬业与乐业	15	第17课 智取生辰纲	64
第6课 纪念伏尔泰逝世一百 周年的演说	18	第18课 杨修之死	67
第7课 傅雷家书两则	21	第19课 范进中举	70
第8课 致女儿的信	24	第20课 香菱学诗	73
第二单元自主性评价	28	第五单元自主性评价	77
第三单元	31	第六单元	81
第9课 故乡	31	第21课 陈涉世家	81
第10课 孤独之旅	33	第22课 唐雎不辱使命	83
第11课 我的叔叔于勒	36	第23课 隆中对	85
第12课 心声	40	第24课 出师表	87
第三单元自主性评价	44	第25课 词五首	89
期中阶段评价	47	第六单元自主性评价	92
		期末综合评价	95
		参考答案及点拨(后附单册)	

第一单元

第1课 沁园春·雪



课时作业

基础巩固

一、熟悉老朋友,结识新朋友

1. 根据拼音,你能记起我的样子吗?

mǎng mǎng _____

红装素 guǒ _____

fèn _____ 外

成吉思 hán _____

2. 看到了加点的我,你能叫准我的名字吗?

妖娆() 风骚()

单于() 一代天骄()

3. 你能结合本文具体的语言环境来理解下面词语的意思吗?

①须晴日: _____

②折腰: _____

③略输文采: _____

④风骚: _____

⑤俱往矣: _____

⑥原驰蜡象: _____

⑦妖娆: _____

4. 创新题

在画线部分填上恰当的语句,使句子表达完整。

红色,如冬日里的太阳,发出光和热,给人带来温暖;绿色, _____, _____

_____, _____;蓝色, _____, _____

_____, _____;黑色,如浩瀚的宇宙,充满了神秘和未知,引人不断探索。

5. 探究题

你还知道哪些咏雪的诗歌?请试着列举二、三例。

课堂内外

二、课内精品屋

在北国风光的雪中,毛泽东主席给我们的是怎样一种气魄,我们因之自豪!

阅读下列文字,回答文后问题。

沁园春·雪

一九三六年二月

北国风光,

千里冰封,

万里雪飘。

望长城内外,

惟余莽莽;

大河上下,

顿失滔滔。

山舞银蛇,

原驰蜡象,

欲与天公试比高。

须晴日,

看红装素裹,

分外妖娆。

江山如此多娇,

引无数英雄竞折腰。

惜秦皇汉武,

略输文采;

唐宗宋祖,

稍逊风骚。

一代天骄,

成吉思汗,

只识弯弓射大雕。

俱往矣,

数风流人物,

还看今朝。

1. 北国的雪景令你联想到什么?对此你有什么感受?



2. 体会“俱往矣，数风流人物，还看今朝”的含义，并试着写下来。

3. 词中“望”字领起了哪些内容？

4. 作品中哪些句子为想像中的景色？这样写有什么作用？

5. 作品中起承上启下过渡作用的句子是哪几句？你能具体说说它们是怎样过渡的吗？

三、课外阅览室

毛泽东的诗词以一种磅礴之气感召着我们！

人民解放军占领南京

一九四九年四月

七律(毛泽东)

钟山风雨起苍黄^①，百万雄师过大江。
虎踞龙盘今胜昔，天翻地覆慨而慷。
宜将剩勇^②追穷寇，不可沽名^③学霸王。
天若有情天亦老，人间正道是沧桑。

〔注释〕 ①苍黄：变化急剧。②剩勇：没有用完的勇气，旺盛的士气。③沽名：买名声，追求虚名。

1. 你能简单概述一下“不可沽名学霸王”中用的一个典故吗？

2. 与“不可沽名学霸王”、“人间正道是沧桑”中带点词相关的两个成语分别是_____、_____。

3. 说说下列句中加点词语的含义。

①钟山风雨起苍黄

风雨：_____

②天翻地覆慨而慷

慨而慷：_____

4. 我们曾学过一篇课文，作者和所反映的历史事件都与本诗相同。这篇课文的题目是_____，体裁是_____。

5. 关于这首诗，下面的说法错误的一项是（ ）

- A. “虎踞龙盘”据说语出诸葛亮对孙权说的“秣陵地形，钟山龙盘，石城虎踞，真帝王之都也。”这句话中的“秣陵”、“钟山”、“石城”都指南京。
B. 《孙子兵法》上说“穷寇勿追”，诗中的“追穷寇”反其意而用之，是一种创造性运用。
C. 本诗前四句偏重于论理，而后四句偏重于记事。
D. 尾联“天若有情天亦老，人间正道是沧桑”中“天若有情天亦老”引用的是唐代诗人李贺的诗。

中考超市

四、中考题(2004年，湖南常德)

战胜自我，挑战自我！

花开的声音

去看桃花的那天，我的心情很坏。满以为进入一个花团锦簇的“市”外桃源会给我的心灵一丝安慰，然而这里的桃花比我想像中的盛景却暗淡了许多，直到我爬上山顶，内心依旧难以逃脱那种忧伤的侵袭。看着山下泛着淡白的桃花和远处灰蒙蒙的天空，我似乎有一种备受欺骗的感觉。

至少那位美丽的小女孩出现以前我的心情一直如此。

那小女孩是什么时候到山顶的，我没有在意。直到那女孩甜甜的声音出现在我的耳畔，我才对她有了

感觉。

“妈妈，到哪儿了？”她的声音美丽动听，就像鸟鸣那样清脆悦耳。

“孩子，你走到山顶啦！你现在站在高高的山顶上。”妈妈的声音轻柔而充满爱抚。

那小女孩听了妈妈的话，兴奋得跳起来拍着手。

我这才发现她双目失明，我的心不禁有种被针扎的感觉。

多么可爱的小女孩！她穿着一件粉红的连衣裙，头上扎着两条羊角小辫，随着她兴奋的欢呼，那小辫子在肩上一一起一落，就像春风里两只美丽的小燕子跳跃于花间。她的脸也是粉红的，这使她更像一株亭亭玉立的桃花了。我出神地盯着这位可爱的女孩，心中不觉慨叹起命运来——也许命运之神本身就是残缺的吧，再美丽的东西都会留下永恒的缺陷。

“妈妈，这里有好多好多的桃树，有大片大片的桃花，是吗？”那小女孩高兴地问妈妈。从她兴奋的话语中，我似乎感觉到了她心中那片美丽的桃林。

“是的，孩子。”妈妈轻抚着孩子的头。

“啊！让我听听——哟，好多的花在开哟！妈妈，你听，到处都是花开的声音！这声音好美，好美，它轻轻的，柔柔的……”那小女孩真像一位陶醉在梦境中的诗人。

看见她沉浸在这美好的诗意中，我不禁泪水涟涟了。我真想告诉她——这山顶根本没有成片的桃树，也没有繁茂的桃花。但是，我没有勇气也不愿去打破她心中那方完美的世界！

小女孩的妈妈是爱她的孩子的，她轻轻地搂着自己的女儿说：“是的，孩子。这里好多好多的桃花正在开放，还有许多美丽的蝴蝶在翩翩起舞……”

小女孩的微笑更加灿烂了。

我的心情一下子喜悦了起来，当我再看这山稀疏的桃花时，我发现它一下子变得鲜艳多姿了。

1. 请写出两个与“亭亭玉立”、“翩翩起舞”结构形式相同的词语。

2. 第1自然段中，作者说“我似乎有一种备受欺骗的感觉”，为什么？

3. 作者对小女孩的喜爱，融进了具体的描写之中。请画出集中对小姑娘作肖像描写的句子并加以赏析。

4. 景随心转，心随景移。纵观本文，具体说说作者的情绪发生了怎样的变化。

5. “再美丽的东西都会留下永恒的缺陷”饱含哲理，你能举一个例子谈谈你的看法吗？

第2课 雨说

——为生活在中国大地上的儿童而歌



课时作业

基础巩固

一、熟悉老朋友，结识新朋友

1. 根据拼音，你能记起我的样子吗？

xuān rǎng _____

_____ xǐ lǐ

留 _____ zhì

qiǎng bǎo _____

润如油 gāo _____

洗衣 yáo _____

2. 看到了加点的我，你能叫准我的名字吗？

蓑()衣 禁锢() 田圃()

丝缕() 哑() ()

3. 你能结合本文具体的语言环境来理解下面词语的意思吗？

①禁锢：_____

②寒浅：_____

③留滞：_____

④ 暗哑: _____

⑤ 喧嚷: _____

⑥ 润如油膏: _____

4. 创新题

换一种人的动作或表情,仿写下列语句。
(字数可略有增减)

低头,不等于认输,低头有时是对过去的反思,有时是对未来的筹划。

5. 探究题

请仿照“当田圃冷冻了一冬禁锢着种子/牧场枯黄失去牛羊的踪迹/当鱼塘寒浅留滞着游鱼/小溪渐渐暗哑歌不成调子/雨说,我来了,我来探访四月的大地”写一组诗句,抒发自己的情感。

课堂内外

二、课内精品屋

春雨这位爱的使者,嘱咐我们不要抗拒它的到来,它告诉我们的使命你听到了吗?

阅读《雨说》节选,完成后面的练习。

(雨说:四月已在大地上等待久了……)

等待久了的田圃跟牧场

等待久了的鱼塘和小溪

当田圃冷冻了一冬禁锢着种子

牧场枯黄失去牛羊的踪迹

当鱼塘寒浅留滞着游鱼

小溪渐渐暗哑歌不成调子

雨说,我来了,我来探访四月的大地

我来了,我走得很轻,而且温声细语地
我的爱心像丝缕那样把天地织在一起
我呼唤每一个孩子的乳名又甜又准
我来了,雷电不喧嚷,风也不拥挤
……

跟着我去踩田圃的泥土将润如油膏

去看牧场就要抽发忍冬的新苗

绕着池塘跟跳跃的鱼儿说声好

去听听溪水练习新编的洗衣谣

1. 选诗的第三节与第一节有什么关系?

2. 诗的第二节是抓住雨的什么特点来写的?“我来了,雷电不喧嚷,风也不拥挤”,该怎样理解这一诗句?

3. 选诗的第二节修辞手法的运用在描写春雨的特点上有什么作用?

4. 如果你是“新苗”、“鱼儿”、是……,你会对雨水说些什么呢?

5. 请从选段或原诗中任选一处赏析,或描写成一幅画面。

三、课外阅览室

你体会过雨中漫步的感觉吗?让我们一同走进《雨巷》吧!

雨巷

撑着油纸伞,独自
彷徨在悠长、悠长
又寂寥的雨巷,
我希望逢着
一个丁香一样的
结着愁怨的姑娘。

她是有
丁香一样的颜色,
丁香一样的芬芳,
丁香一样的忧愁,
在雨中哀怨,
哀怨又彷徨;

像梦中飘过
一枝丁香地,
我身旁飘过这女郎;
她静默地远了,远了,
到了颓圮的篱墙,
走尽这雨巷。

在雨的哀曲里,
消了她的颜色,
散了她的芬芳,
消散了,甚至她的
太息般的眼光,
丁香般的惆怅。

她彷徨在这寂寥的雨巷，
撑着油纸伞
像我一样，
像我一样地
默默行着，
冷漠、凄清，又惆怅。

撑着油纸伞，独自
彷徨在悠长、悠长
又寂寥的雨巷，
我希望飘过
一个丁香一样的
结着愁怨的姑娘。

她静默地走近
走近，又投出
太息一般的眼光，
她飘过
像梦一般地，
像梦一般地凄婉迷茫。

1. 给下列加点的字注音。

寂寥() 彷徨()() 篱() 墙

2. 这首诗回荡着一种流畅的节奏和旋律，旋律感主要来自诗韵，请写出本诗的韵脚(至少五个)

_____，本诗押的是_____韵。

3. 诗中主要描写了哪些事物？它们的特点分别是什么？

4. 诗中的“雨巷”象征什么？“姑娘”又是什么的象征？

5. 从表达方式的角度看，本诗属于_____诗，诗中的“我”是一个什么形象？

6. 你知道这首诗的作者吗？你还能写出他的其他作品吗？

中考超市

四、中考题(2001年，湖北宜昌)

战胜自我，挑战自我！

《雨的随想》的作者汪国真是青少年朋友喜爱的诗人，他的文章充满活力，洋溢着诗意，常常带有几分哲理，请认真品读。

雨的随想

汪国真

①有时，外面下着雨心却晴着；有时，外面晴着心却下着雨。世界上许多东西在对比中让你品味。心晴的时候，晴也是雨；心雨的时候，雨也是晴。

②不过，无论什么样的故事，一逢上下雨便难忘。

雨有一种神奇：它能弥漫成一种情调，浸润成一种氛围，镌刻成一种记忆。当然，有时也能瓢泼成一种灾难。

③春天的风沙，夏天的溽闷，秋天的干燥，都使人们期盼着下雨。一场雨还能使空气清新许多，街道明亮许多，“春雨贵如油”，对雨的渴盼不独农人有。

④有雨的时候既没有太阳也没有月亮，人们却多不以为忤。或许因为有雨的季节气候不冷，让太阳一边凉快会儿也好。有雨的夜晚则另有一番月夜所没有的韵味。有时不由让人想起李商隐“何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时”的名句。

⑤在小雨中漫步，更有一番难得的惬意。听着雨水轻轻叩击大叶杨或梧桐树上那阔大的叶片时沙沙的声响，那种滋润到心底的美妙，即便是理查德·克萊德曼钢琴下流淌出的《秋日私语》般雅致的旋律也难以比较。大自然鬼斧神工般的造化，真是无与伦比。

⑥一对恋人走在小巷里，那情景再寻常不过。但下雨天手中魔术般又多了一把淡蓝色的小伞，身上多了件米黄色的风衣，那效果便又截然不同。一眼望去，雨中的年轻是一幅耐读的图画。

⑦在北方，一年365天中，有雨的日子并不很多。于是若逢上一天，有雨如诗或有诗如雨，便觉得好奇。

1. 文章开头是富有哲理的自然段，但有两个语句排版时弄错了位置，从而颠倒了作者的意思。请指出这两个语句。

答：“_____”和“_____”对调。

2. 汉语的词汇是丰富的，同一种意思常常可以用不同的词语来表达。请你给第②段加横线的“弥漫”、“浸润”、“镌刻”、“瓢泼”各更换一个更加平易的二字词语。

_____、_____、_____、_____。

3. 解释第③段中加点的“独”在句中的意思，并举一句你所学过的古文或古诗，要求句中的“独”与文中的“独”意思相同。

“独”在句中的意思：_____。

古诗文举例：_____。

4. 第④段写道，在“有雨的夜晚”可以使人想起李商隐的“何当共剪西窗烛……”的名句。如果也是夜晚，和着习习春风，绵绵细雨悄然而下，你一定会想起课文中曾经学过的另一位唐代诗人的一个名句，请写出这个名句。

_____。

5. 文中第⑥段写道:“一对恋人走在小巷里……雨中的年轻是一幅耐读的图画。”请你按下边的要求。模仿原文的句式和语言特点,试写一个感

人的画面。

答:一对老人
雨中的牵手是一幅耐读的图画。

第3课 星星变奏曲



课时作业

基础巩固

一、熟悉老朋友,结识新朋友

1. 根据拼音,你能记起我的样子吗?

níng ____ 望 寂 mò ____

yíng ____ 萤火虫 fù ____ 盖

pí ____ 倦

2. 看到了加点的我,你能叫准我的名字吗?

颤() 动

朦胧()()

冻僵()

3. 创新题

仿照开头两句句式,通过联想,在后面两句横线上填上相应的词语。

妈妈的头发白了 妈妈的 ____

把满头黑发给了我 把明亮的双眸给了我

妈妈的腰弯了 妈妈的 ____

把挺直的脊梁给了我 把美丽的青春给了我

4. 探究题

新学期开始,班主任让同学们自荐和竞争各学科科代表的职位,你很想当初中某学科(可写任意一科)科代表,但你这科的成绩并不是全班最好的,你怎么说才得体而又能取得同学们的信任和支持呢?(表达不能超过40字)

课堂内外

二、课内精品屋

闪烁的星星,勾起了多少“柔软”的温情与憧憬,你是否也在感知?

如果大地的每个角落都充满了光明
谁还需要星星,谁还会

在夜里凝望

寻找遥远的安慰

谁不愿意

每天

都是一首诗

每个字都是一颗星

像蜜蜂在心头颤动

谁不愿意,有一个柔软的晚上

柔软得像一片湖

萤火虫和星星在睡莲丛中游动

谁不喜欢春天,鸟落满枝头

像星星落满天空

闪闪烁烁的声音从远方飘来

一团团白丁香朦朦胧胧

如果大地的每个角落都充满了光明

谁还需要星星,谁还会

在寒冷中寂寞地燃烧

寻找星星点点的希望

谁愿意

一年又一年

总写苦难的诗

每一首都是一群颤抖的星星

像冰雪覆盖在心头

谁愿意,看着夜晚冻僵

僵硬得像一片土地

风吹落一颗又一颗瘦小的星

谁不喜欢飘动的旗子,喜欢火

涌出金黄的星星

在天上的星星疲倦了的时候——升起

去照亮太阳照不到的地方

1. 诗人用“柔软得像一片湖”来形容夜晚,你从中品味出怎样的意味?

2. 请你说说,作者通过反复咏叹星星,表达了内心怎样的渴望?

3. 揣摩“鸟落满枝头”与“星星落满天空”，二者构成了怎样的意境？

4. 从本诗中，你悟到了怎样的哲理？

5. 你觉得星星还可以赋予怎样的意义？

三、课外阅览室

我们在草地上数星星

刘益善

①

夜色中，我们溜出

村子

躺在草地上面

我们数星星

她数是一万

我数是九千

不行。再数一遍

她却说是九千

我却说是一万

②

晚风拂过草地

飞来莹莹的光点

我们又数起来可总是数乱

我说萤火虫是月亮下的蛋

她说萤看火虫是星星流的汗

我们争着、吵着

笑着、闹着抱成一团

啊，两小无猜的时代

天真无邪的童年

(选自《刘益善诗选》)

1. 这首诗写的是什么季节的景色，从对哪些景物的描写可以看出来？

2. 第①节诗中具有儿童特点的一处细节描写是：

3. 第②节诗中有一处描写既运用了新巧别致的比喻，又体现了丰富自然的想像，这些诗句是：

4. 这首诗中写“我们争着、吵着”表现了“我们”怎样的心理？点明题旨的诗句是哪两句？

5. 同学们，你们看到天上的繁星的时候，会想到什么呢？请把你的想像描述出来。

我的想像：

6. 根据你的观察和对生活的感悟，仿照下面画线的句子再写一个句子。

大自然能给我们许多启示：滴水可以穿石，是在告诉我们做事应持之以恒；大地能载万物，是在告诉我们求学要广读博览；

中考超市

四、中考题(2004年，黄冈)

战胜自我，挑战自我！

历练后的飞翔

明飞龙

在辽阔的亚马孙平原上，生活着一种叫雕鹰的雄鹰，它有“飞行之王”的称号。它的飞行时间之长、速度之快、动作之敏捷，堪称鹰中之最，被它发现的小动物，一般都难逃脱它的捕捉。

但谁能想到那壮丽的飞翔后面却蕴含着滴血的悲壮？

当一只幼鹰出生后，没享受几天舒服的日子，就要经受母亲近似残酷的训练，在母亲的帮助下，幼鹰没多久就能独自飞翔，但这只是第一步，因为这种飞翔只比爬行好一点。幼鹰需要成百上千次的训练，否则，就不能获得母亲口中的食物。第二步，母亲把幼鹰带到高处，或树边或悬崖上，然后把它们摔下去，有的幼鹰因胆怯而被母亲活活摔死。但母亲不会因此而停止对它们的训练，母亲深知：不经过这样的训练，孩子们就不能飞上高远的蓝天，即使能，也难以捕捉到食物进而被饿死。第三步则充满着残酷和恐怖，那些被母亲推下悬崖而能胜利飞翔的幼鹰将面临着最后的，也是最关键、最艰难的考验，因为它们那正在成

长的翅膀会被老鹰残忍地折断大部分骨骼,然后再次从高处推下,有很多幼鹰就是在这时成为飞翔悲壮的祭品,但老鹰同样不会停止这“血淋淋”的训练,因为它眼中虽然有痛苦的泪水,但同时也在构筑着孩子们生命的蓝天。

有的猎人动了恻隐之心,偷偷地把一些还没来得及被老鹰折断翅膀的幼鹰带回家里喂养。但后来猎人们发现那被喂养长大的雕鹰至多飞到房屋那么高便要落下来。那两米多长的翅膀已成为累赘。

原来,老鹰“残忍”的折断幼鹰翅膀中的大部分骨骼,是决定幼鹰未来能否在广袤的天空中自由翱翔的关键所在。雕鹰翅膀骨骼的再生能力很强,只要在被折断后仍能忍着剧痛不停地振翅飞翔,使翅膀不断地充血,不久便能痊愈,而痊愈后翅膀则似神话中的凤凰一样死后重生,将能长得更加强健有力。如果不这样,雕鹰也就失去了这仅有的一个机会,它也就永远与蓝天无缘。

没有谁能帮助雕鹰飞翔,除了它自己。

我们每个人都拥有自己辽阔而美丽的蓝天,也都拥有一双为蓝天作准备的翅膀,那就是激情、意志、勇气和希望,但我们的翅膀也同样常会被折断,也同样常会变得疲软无力,如果这样,我们能忍受剧痛拒绝怜悯,永不坠落地飞翔吗?

1. 雕鹰为什么被称为“飞行之王”?

2. 文中那“壮丽的飞翔”后面蕴含着的“滴血的悲壮”指的是:

① _____

② _____

③ _____

3. 下列语句中加点词语各指什么?

①如果不这样,雕鹰也就失去了这仅有的一个

机会,它也就永远与蓝天无缘。

②我们每个人都拥有自己辽阔而美丽的蓝天,也都拥有一双为蓝天作准备的翅膀。

4. 联系全文,请赏析文中画线的句子。

①它眼中虽然有痛苦的泪水,但同时也在构筑着孩子们生命的蓝天。

②没有谁能帮助雕鹰飞翔,除了它自己。

5. 阅读下面的三则材料,联系全文,写出你探究的结果。(答出三点即可)

材料一 母虎抚养幼虎有三个过程。开始,它出去捕食回来,把最嫩的肉用爪子撕成碎片,喂给幼虎吃。后来,它捕食回来,自己把肉吃掉,剩下的骨头扔给幼虎啃。再后来,它捕食回来,自己把肉吃掉,把骨头扔掉,幼虎要吃,它就大吼一声,不让他吃。过几天,幼虎饿得实在受不了,就离开母亲,自己找食吃,且不再回来。

材料二 孟子曰:“故天将降大任于是人也,必先苦其心志,劳其筋骨,饿其体肤,空乏其身,……”(《生于忧患,死于安乐》)

材料三 曾有这样的一幅漫画:父亲送儿子上大学,衣着时髦的儿子空着手,与别人谈笑风生,而父亲却肩扛手提,佝偻着身子帮儿子排队报名。漫画题为“如此爱心”。

① _____

② _____

③ _____

第4课 外国诗两首



课时作业

基础巩固

一、熟悉老朋友,结识新朋友

1. 根据拼音,你能记起我的样子吗?

guō guō _____ qū qū _____

qī _____ 息 银波微 yàng _____

2. 看到了加点的我,你能叫准我的名字吗?

树篱() 夜莺()

欢嚷() 昏晕()

草茸茸() 沉浸()

3. 创新题

请仿照“大河银星万点,小溪银波微漾。浸水的原野上的青草,也闪着银色光芒。”写几句

诗,抒发对生活的热爱之情。

仿句:_____

4. 探究题

下面这段文字有三句话,各有一处语病,请加以修改。

①北京奥运会组委会日前召开新闻发布会,宣布在今年4月15日起,举办第一届奥运歌曲征集活动。

②征集活动将连续举行5届,每届评出10首歌曲进入北京奥运会主题歌候选歌曲。

③这些候选歌曲广泛经过各界群众传唱,最终确定一首充分体现中国文化特色和奥林匹克精神的歌曲,作为北京2008年奥运会主题歌。

课堂内外

二、课内精品屋

我们能从蝈蝈与蛐蛐的叫声中得到怎样的启示?

蝈蝈与蛐蛐

济慈

大地的诗歌从来不会死亡:

当所有的鸟儿因骄阳而昏晕,

隐藏在阴凉的林中,就有一种声音

在新割的草地周围的树篱上飘荡,

那就是蝈蝈的乐音啊!它争先

沉醉于盛夏的豪华,它从未感到

自己的喜悦消逝,一旦唱得疲劳了,

便舒适地栖息在可喜的草丛中间。

大地的诗歌呀,从来没有停息:

在寂寞的冬天夜晚,当严霜凝成

一片宁静,从炉边就弹起了

蛐蛐的歌儿,在逐渐升高的暖气,

昏昏欲睡中,人们感到那声音

仿佛就是蝈蝈在草茸茸的山上鸣叫。

1. 概括全诗的主旨。

2. 诗中分别描写了盛夏和冬夜哪些富有特征的景物? 这些景物描写又分别有什么作用?

盛夏的景物: _____

作用: _____

冬夜的景物: _____

作用: _____

3. 找出划分全诗前后两个部分的语言标志,并说说两个部分是什么样的关系?

4. 说说这首诗在构思上有什么特点?

5. 查找生物书或向生物老师请教:蝈蝈和蛐蛐这两种昆虫有什么不同?

三、课外阅览室

(甲)夜

叶赛宁

河水悄悄流入梦乡,

幽暗的松林失去喧响。

夜莺的歌声沉寂了,

长脚秧鸡不再欢嚷。

夜来临,四下一片静,

只听得溪水轻轻地歌唱。

明月撒下它的光辉,

给周围的一切披上银装。

大河银星万点,

小溪银波微漾。

浸水的原野上的青草,

也闪着银色光芒。

夜来临,四下一片寂静,

大自然沉浸在梦乡。

明月撒下它的光辉,

给周围的一切披上银装。

(乙)夜

李小雨

鸟在棕榈叶下闪着眼睛，
 梦中，不安地抖动肩膀，
 于是，一个青椰子掉进海里，
 静悄悄地，溅起
 一片绿色的月光
 十片绿色的月光
 一百片绿色的月光
 在这样的夜晚，
 使所有的心荡漾、荡漾……
 隐隐地，轻雷在天边滚过，
 讲述着热带的地方，
 绿的家乡……

1. 甲、乙两诗分别是怎样写夜的静谧的？他们的相同之处是什么？

甲诗：_____

乙诗：_____

相同之处：_____

2. 我们经常用到“夜色”这个词，甲、乙两诗分别是怎样写夜的色彩的？他们的不同之处是什么？

甲诗：_____

乙诗：_____

不同之处：_____

3. 甲乙两诗分别用了哪些修辞手法？请举例说明。

甲诗：_____

乙诗：_____

4. 你感受过夜色的宁静和美丽吗？请你也尝试着写几行小诗来表现夜的这一特点。

中考超市

四、中考题(2003年,山东)

战胜自我,挑战自我!

野菊花

陈创

①野菊花!野菊花开在山野里。

②有谁见过这般豪放壮烈的花云?有谁闻过这么沉郁凝重的药香?那样泼泼辣辣地开。一簇一簇，一滩一滩，一坡一坡，灿烂辉煌!

③花朵不过一分镍币大小，密密匝匝，重重叠叠，织造出淮河堤畔、大别山麓梦幻般神奇的织锦，分明是太阳和月亮灼目滚烫的合金，让造物主随意倾倒泼洒在这里，叫人心灵久久震颤。

④几番秋风秋雨秋霜，山野早已敛去辽阔的绿氅(chǎng, 外套)，只把灰褐的脊背袒露世间;曾经被悠逸的白云衬托得如此高远的天空，也被铅灰压缩了胸臆;紫燕和鸿雁归飞的呼唤，杳然寂灭在江南的路上，留下水牛与山羊的咩咩，在枯草败叶间低回……纵然是松柏也已减色，纵然是檀竹也已落魄，唯独野菊花，却以她野性的勇敢和进取，在这片天空下，这片山野上，举起开放的拓展的金旗，“欲与西风战一场，遍身穿就黄金甲”。

⑤多少墨客骚人奉和酬唱，把菊魂菊意唱彻历朝历代;唱的大多是庭院、公园、花盆里的名菊。比起野菊花来，这些被驯化、供玩赏的同类，不免沾染着脂粉气、奶油味，显得娇饰和做作。宁愿入汤入药、成渣成泥，决不任人摆布、供人裹玩——这就是野菊花!

⑥野菊花自有野菊花不惑无悔的性格和气质。

⑦她不禁锢自己。有花就尽情地开，有香就尽情地放。这一朵迟迟不肯谢去，那一朵挣出半个脸来就开了，从茎顶，从肋下，一下子冒出那么多花骨朵，仿佛一夜之间被风雨唤醒，就一齐把眼睁开，睁得又圆又亮，再也不想闭去。白天盯住太阳，夜晚盯住星星月亮。那份野性，连日月星辰也只能轮番伺候;她把她金子般的本色毫不掩饰地宣泄成河成瀑，又把琥珀色的药香毫无保留地聚散如云如雾。这时，假若你静下心来，你会从袅袅升腾忽聚忽散的浓香里谛听到广东音乐《金蛇狂舞》的活跃，琵琶古曲《十面埋伏》的壮烈……

⑧她不固守现状。匍匐的枝条看似软弱，却从不攀缘依附。这枝被折去，更多的芽箭立即射出，迅速占领周围的地面，把墨玉般羽状分裂的叶片扩张开

来,铺展如苍鹰翼翮(hé,翅膀),拥护着黄花,风来想凌空而去,云过含不尽想往,活脱是一幅潘天寿饱含金石意味的《鹰隼图》,从大别山巅垂挂到淮河水沿。当霜雪卷藏这轴鸿篇巨构,她的宿根却在这片沉重而冷静的土地下酝酿谋划,将屈原“上下求索”的浩歌冻结在心,待时以蹕发。今年崖头岭上的几株,明年一定发展成簇;今年篱前坎下的数丛,明年一定繁衍成龙,星散的,要汇集;成块的,要连片。然后,在荒滩野坡,在贫瘠却是自由的土地上,左冲右突,向着四面八方扩张,挺进,步步为营,为营步步。不知是山野滋育了她的野性,还是她的野性诱发了山野的野味野情。

⑨哦,野菊花,这野性的精灵!这野性的勇敢和进取!想怎么开就怎么开,想在哪儿开就在哪儿开。你根本辖制不住她,她也从不约束自己。西风里,严霜下,万花纷谢的境遇中,孤军奋战,举一面嫩金、黄金、赤金锻造的大纛(dào,古代军队的大旗),鲜明如火,嘹亮如歌,浓烈如酒,狂放如战胜者的开怀肆笑。

⑩这是一种怎样野性的美啊!而这野性美又以其烛照天地的光芒,投射在她开放的态势和拓展的行动之中,于生命的运行里发现自我,表现自我,实现自我,叫人体味出一种人生境界,才有久久的震颤回荡在心……

1. ①、②、③段是从哪些角度描绘野菊花的?请概括回答。

2. 从全文看,野菊花的野性主要表现在哪些方面?

3. ④、⑤两段运用了衬托的写法,请具体分析并说明其作用。

4. ⑦、⑧、⑨三段集中描写了野菊花的性格和气质,请从中找出一个你最喜爱的句子,并分析其表达效果。

5. 读完本文,结合你对生命意义和价值的理解,谈谈你从野菊花身上得到了哪些启示。