

解 读

百姓关键词

谷永立著

主持人手记

有话大家说

上海遠東出版社



解读

百姓关键词

主持人手记

谷永立著

上海远东出版社



图书在版编目(CIP)数据

解读百姓关键词:《有话大家说》主持人手记/
谷永立著. —上海:上海远东出版社,2004

ISBN 7—80661—910—0

I. 解... II. 谷... III. 社会生活—上海市
—现代 IV. G675.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 010613 号

解读百姓关键词

——《有话大家说》主持人手记

著 者/谷永立
策 划/龙文出版
责任编辑/薛雅平
封面设计/黎 明
责任制作/龙 吟
责任校对/周国信

出 版/世纪出版集团
上海远东出版社
(200336) 中国上海市仙霞路 357 号
<http://www.ydbook.com>

发 行/新华书店上海发行所
上海远东出版社

制 版/上海申亚出版发展公司
刷/上海外语教育出版社印刷厂
装 订/上海外语教育出版社印刷厂

版 次/2004 年 3 月第 1 版
印 次/2004 年 3 月第 1 次印刷
开 本/889×1194 毫米 大 1/32
字 数/10.5 千字
印 张/5.5
插 页/4
印 数/1—5000

ISBN7—80661—910—0

G·385 定价:15.00 元









午夜的工作



节日的主持









序 言

真诚的魅力

赵丽宏

电视节目主持，确实是一门非常值得研究的艺术。一个电视节目主持人，凭什么受欢迎，凭什么赢得观众的喜爱？是渊博的知识，是俊秀的外表，是飞扬的神采，是口若悬河，是风趣幽默，是随机应变？这些，当然都是主持人获得成功的条件，每个成功的主持人，都可能拥有这些条件中的一部分。不过，我以为除了这些条件，还有一点至关重要，这就是真诚的态度。如果缺乏真诚，你再有才华，观众也会在心理上产生一种拒绝，甚至厌恶。那些视自己为天才，为上帝，为导师，为主宰的主持人，居高临下地面对观众，哪怕他口吐莲花，观众也不愿意赞美。只有真诚待人，以平等谦虚的态度面对观众，观众才可能接近你，认可你，喜欢你，从而产生由衷的交流。

谷永立是一位受观众欢迎的电视节目主持人。我最初是在上海电视台的体育节目中认识她的，她播报体育新闻，风格朴素而不张扬，虽然很难在念新闻稿时表现个性，但她的表情和声音还是能让人感到一种诚恳。后来她成为收视率很高的“有话大家说”的主持人，开始被更多人关注。我看电视的时间不多，看“有话大家说”也是偶尔的事情。看过谷永立主持的几次节目，印象很不错。她还是很朴素，不张扬，作为主持人，她表现得沉着

智慧而富有底蕴,这底蕴是由对事物的独立见解作为基础的。留给我最深的印象,还是她的真诚,她以和善、宽容和鼓励的态度对待所有参加她节目的观众。作为主持人,她既是主导节目的中心,也是参与节目的普通一员。我想,观众喜欢谷永立,大概也是因为这一点吧。

现在,谷永立出书了,相信喜欢看她节目的观众也会对她的书感兴趣。我在祝贺她的同时,也期待她百尺竿头更上层楼。

2003年12月30日于四步斋

百姓的开心果

程乃珊

谷永立、一朵盛开在北疆内蒙古的冰凌花,经过自身8年不懈的努力,在大上海结成一颗人见人爱,家喻户晓的开心果。她靠的不是花容玉貌,也不是让人眼花缭乱的花拳绣腿,更不是噱头做秀,靠的只是一颗关心生活的平常心。她令人开心不是什么夸大的喜剧动作和装疯卖傻地制造气氛,她如同一个与你面对面聊天的邻家女孩,没有操作也不故作高深,只执着于你我他众百姓关注的生活感受和情愫与你打开话匣子,让人有种知心知己的宽解。

电视文化是一种大众文化,所谓大众化,同样需要精品化和精英化。不要太低估大众的审美观。

大众文化当然也需要明星化,但这不是谷永立。在灯光灼灼的荧屏生活中,她十分清楚自己要走的路。

当我们翻阅这本书时,我们会看到她那一只只踏实的脚印!

2003年12月23日

“说”来“说”去一个字

陆星儿

坐在电视机前，我手里的遥控器，基本只选择两档节目，一是新闻，二是有意思的访谈。所以，也时常留意《有话大家说》。只是，曾有中央台崔永元的《实话实说》，便把其他台类似的“说”，都给“说”下去了。但世上没有不散的宴席，《实话实说》和《有话大家说》都相继换人。而事在人为，这两档“说”的节目，随着物换星移又分别“说”出了不同以往的面貌和风格。再看《有话大家说》，吸引我、并让我从头听到尾的话题越来越多。

也许是职业和生活处境的缘故，使我感兴趣的话题，一般都与“人”有关，男人女人大人小人，尤其是女人的话题、小人的话题，我更为关注。

先说小人的话题。去年，《有话大家说》做了一连串关于教育孩子的话题，非常敏感、非常及时地抓住热点人物、聚焦新闻事件，从不同方面、不同的角度切中时弊、反应问题、进行思考。比如，《家有琴童》、《留学何去何从》、对校园《拥抱亲吻喊停》等，还有，《有话大家说》把六岁写出长篇的小作家和那个培养小作家的父亲请进演播室，让大家对“奇父”创造“奇子”的教育是否成功各抒己见。这些话题，确实值得一提，发人深省。作为母亲，我对自己的育儿之道、我对学校的教学方法、我对社会世风对孩子的影响，深有感触、深怀忧虑。应该承认，我们对孩子

的教育、对孩子的要求太功利了；应该承认，我们这些大人自身所受的教育很有限，文化、道德、理想等方面都残缺不全，又何以栽培茁壮之材？无论如何，最重要的是做人，要培养孩子成为一个高尚的人，一个脱离低级趣味的人，一个有益于人民的人，他们才可能拥有完整的人生。所以，小人的问题，其实在于教育大人、在于改进社会。做这些话题，《有话大家说》说到了点子上，说出了很多很好的观点。

世界上最值得说的话，归根到底一个字——“人”。紧跟在小人后面的该是女人问题。无论对小人、对男人、对一个家庭、对整个社会，女人的地位和作用都是不可忽视的，因为，好女人是一所学校。《有话大家说》最好把女人的话题进一步重视起来。女人有很多话要说，有很多话可说，女人是最喜欢说话的，而且，女人说话往往比较亲切、比较贴切、比较爱听的。这算一点建议吧。

2003年12月20日

生活需要目标

竹林

人是生活在现实中的：柴米油盐，衣食住行，劳作不息；年年岁岁，周而复始。人又是生活在感情中的：亲情爱情，朋友之情，构成了人世间的悲欢离合、喜怒哀乐，爱恨情愁。人同时又生活在对目标的追求中的，于是人类才有别于动物世界，人才有情趣、有意义、有价值。上海电视台新闻综合频道的《有话大家说》，可以说就是一个从人们的日常生活中撷取花絮，与大众共同探讨生活的目的、意义和价值的节目。

主持人谷永立小姐主持的这档节目，我很喜欢看。这不光因为我是一个作家，对生活本身有着自己的敏感，还因为主持人对生活中的许多议题分析得既客观中肯，又入情入理，在许多切入点上还鞭辟得十分透彻，发人深思。于是，谷小姐的许多话题，常常与自己在写作中正在苦苦思考与探讨的问题不谋而合，产生了共鸣。比如节目中关于“相亲”，关于“再婚”，关于“婴儿抱错”甚至关于“球迷行为”的话题，归根结底，它们都涉及到每个人的精神寄托和生活目标的问题。不管相亲的方式是现代还是老套，不管中老年人再婚的阻力来自何方，也不管血缘亲情与养育亲情的矛盾，甚至球迷们对待球赛的热情与疯狂，全都离不开人们对生活目标的理解与追求，以及在追求过程中的行为道德规范。