

232/999

མཁའ་མཁའ་མཁའ་མཁའ་མཁའ་



凉山州

木里文庫

第五輯

民族史料專輯

1996

政协木里藏族自治县委员会文史资料委员会编

木里县政协文史资料委员会

顾 问：杜天云（藏）

主 任：王心和

副 主 任：夺取荣品（藏） 刘先进

委 员：阿仲文（蒙）

本辑审稿：杜天云 王心和 刘先进

本辑编辑：刘先进

本辑校对：刘先进 陈扎西 李兴科
改稿

目 录

漫谈木里的藏族	夺取荣品 (藏)
	刘先进 (1)
木里汉族见闻	王心和 (28)
木里境内的彝族	马热木子 (彝)
	周命藻 (58)
木里蒙古族浅记	王心和 (78)
木里纳西族史略	高土 (纳西) (112)
木里境内的苗族	王树清 (苗)
	周命藻 (136)
木里的壮族	李兴科 (160)
木里境内的布依族	陈扎西 (布依) (177)
木里的傈僳族	周命藻 (195)
我曾经历的木里大事	夺取荣品藏语口述
	阿仲文汉语口译
	李兴科整理 (207)
后 记	刘先进撰写 (226)

漫谈木里的藏族

夺取荣品（藏） 刘先进

藏族是中华民族大家庭中的一员。藏族历史悠久，文化灿烂。他们居住在祖国西部地区的西藏、四川、云南、新疆、青海、甘肃。相对而言，处于大杂居小聚居的分布状态。西藏、四川的康巴地区，是藏族的主要聚居区。

木里是全国仅有的两个藏族自治县中的一个，是四川省凉山彝族自治州所属的藏族自治县。

中华民族由于居住地域的不同，而出现了语言、衣着、风土民情、文化习俗上的差异。例如：汉族中则有南方人、北方人……等等的不同称谓。同样的道理，木里县内分布在雅砻江、木里河、冲天河三大流域的县内南、北两地的藏族，民间也有称呷咪、西番（bó）、约母、宿母、鲁汝（鲁普、里汝）的。

关于藏族的史料，古往今来各种书刊均有大量记载。本文为避免与已发表的有关藏族资料的文章出现重复，产生雷同，在撰写时从政协文史资料的特点出发，选用了来自调查中民间的口碑及作者在木里工作数十年亲见、亲闻、亲身经历的“三亲”材料。本文所涉及的一些问题，不是权威性的学术结论，仅作参考供各读者及有关方面参考。

一、木里藏族来源的说法

木里的藏族是唐朝的初、中期年间从西藏、青海一带迁入的，一部分自称“甲冬巴”的自云南迪庆州中甸县迁入。从

查据的资料记载有“康巴藏族”的先民，是汉文献称之为羌的部落（有的文献称为氐羌）。羌人类多，康区南部为白狼羌活动的地区。（又有文献记载，在现在的雅砻江流域，古时曾建立“白狼国”，首领称做“白狼王”）。据八十年代考古学家著述文章中指出，藏族的活动区域在现属甘孜藏族自治州的巴塘、理塘、乡城、稻城一带。我们调查时，民间提供口碑材料说，木里东郎乡聚居的藏民即来自上属地区。长期以来，他们与康巴地区藏民关系密切，大多是亲戚关系。又查布郎区工商所所长余开华（藏族）介绍，东朗藏族自称番（b6）米，他人称“呷咪”，语言与康巴藏语相同，彼此亲戚很多。

家住木里南部大坝乡（牦牛坪乡）的县政府办公室副主任、藏族干部杨国发说，他家祖籍是青海，后迁理塘，再迁木里。现在每当口诵本家族的历代族系史时，第一句话要诌诵“究不甲冬”（藏语），就是称颂西藏黄教始祖宗喀巴。

二、独领风骚的藏族饮食文化

每一个民族或每一个地方，都有其特殊的饮食，构成了表现这个民族或地区文化特点的饮食文化。木里的藏族有令人难以忘怀，别具风味的食品和饮料，主要有：

石板烙饼——藏族主食是麦类和玉米，吃法多为烙饼。石板烙饼的制作方法是将麦面加上起疏松作用的山间硝水（以前没有苏打、泡大粉等膨胀剂）和匀，揉好做成薄饼状，将选择含有碱性不易炸裂的一块平整的薄石板置于火塘的铁三脚上烧烫，再将面饼放在石板上烙至两面进皮发黄，然后取下埋于火塘内温度很高的“紫母灰”中烘烤透心熟。吃时佐以酥油茶、辣子汤、蔬菜（酸菜）汤。石板烙的饼，外皮香

脆，内部酥软，清香可口，别有风味。尤其扳成小块，放在滚烫的酥油茶中吃时，其独特的风味不亚于北方古城西安的名小吃羊肉汤泡馍。若无特意寻找的这种碱性薄石板，农家则大多用铁板烙饼，制作方法两者都一样，但铁板烙制的就没有了石板烙的那种特殊的香酥味道。

虾打（生肉浆）——选野生的獐、麂、鹿、岩羊肉或家养的精瘦牦牛肉，去骨、剁细或舂细，混以山间所产的香料木槿子、海椒、大蒜、盐、味精，拌匀，再倒凉开水搅成肉浆，即成了“虾打”。虾打是款待贵客的珍馐美味和大型宴会上的名贵菜。食用时用匙羹舀取。入口奇香润滑、口感很好，毫无生肉的腥臊味。不仅木里藏族和其他民族爱吃虾打，就是外地来工作的汉族同志也十分喜爱。笔者1984年下乡搞中心工作，在麦地龙乡就亲眼看见一位外地来的汉族医生，一口气就喝了三大海碗麂子肉虾打，舔嘴咂舌，赞口不绝。

强丁（酥油汤）——过秋入冬，气温下降，人体热能消耗大，需及时补充热能。此时木里的藏胞，特别是居住高山的牧民都喜喝强丁。强丁的做法是，取适量的酥油一块，投入罐内置火上熬化，加蜂糖（若无蜂糖，放白糖、红糖也可），再勾兑上少许白酒，即成了高级滋补饮料强丁。在天寒地冻的高山牧场，冰天雪地，河水结冰断流，白头霜如一场雪冻，背阴处积雪一冬不化。初来乍到牧场的人，在牦牛毛织成毛布制作的帐篷内，冬夜盖上几床土法制作，保暖性很强的厚毛毯都冷得难以入睡。此时，热情好客的牧民主人为你熬制好强丁，劝你趁热喝下一碗，顿时体温上升，全身舒畅，该夜不觉寒冷，即能酣然入睡。

酥油茶——“青稞美酒酥油茶”，在登大雅之堂的藏族民

歌的歌词中多有赞颂。酥油茶是木里藏、汉、蒙等民族的主要饮料和待客上品。木里人待客必须“茶三酒四”，即客人要喝下三碗酥油茶，主人才感到满意。煮酥油茶的方法是将一种叶梗较粗的边茶（又叫甌甌茶、金尖茶）熬好，将酥油、茶水放入一圆形小木筒内，放适量的盐，有的还添一点苏麻子、大麻子、核桃仁、花生仁炒熟舂细为浆状的“茶油”以增强香味。使用一种前有一圆形木块，装有木手柄的茶筒芯子上快下慢地不停抽提，使油和茶水浑然融为一体后，倒碗内，再以奶渣、饼类、糌粑面配食。五、六十年代，木里干部、职工、农牧民出门远行多是徒步、骑马，翻山越岭，风餐露宿。中午打尖，夜晚露营时，烧上篝火，热呼呼的酥油茶喝上几碗，解渴解乏，疲劳顿消。连不适应高山空气稀薄缺氧而头疼脑胀有高山反应的人的病状都有所缓解。如今在木里城镇，无论何种民族都嗜好喝酥油茶、待客用酥油茶。就是近几年来木里打工、经商的众多内地旅客，也迷上了酥油茶。优质木料熬制的酥油茶筒，再镶包上刻有精美图案的铜、银皮，就成了既是一件精美的工艺品，又是高档的家庭炊餐用具。再配上银皮木质茶碗或江西景德镇出产的细瓷龙碗，就成了表现家中富有的一套摆设。近几年木里的酥油茶传到盐源平坝汉区，酥油茶筒随之走俏盐源，成了馈赠亲友的上佳礼品。

俗话说，“好吃不过茶泡饭，好喝不过青稞酒”。酥油茶泡大米饭的香、奇、美的可口滋味，独特风味令人垂涎三尺。没有吃过酥油茶泡饭的人，是无法想象和理解它的美味的。

奶 渣——将提取酥油后的牛奶加热到手指可入的适当温度，趁热装桶捂盖发酵后，再装入袋内悬挂滤去水分，加压后的固体，即是奶渣。奶渣可冷吃、烤吃，细腻微酸。还

可加糖煮鸡蛋、煮糯米小汤圆，味同滂糟，酸甜可口。

小笼包子——是藏民年节或待客的主食。馅有酥油的、风干牛肉泡水捣碎的，还有洋芋煮熟后捣成泥浆加香油、佐料的。

黄酒——别名苏里玛，藏语“丕”。制作方法是將大麦炒熟，加水煮胀，滤水，晾干，拌以高山所产草药，如龙胆草等制成的土酒糟，捂盖严密，待自行发酵后装入坛内。有贵客到新开一坛黄酒，加冷开水入坛，然后用小管吸啜入瓶或酒壶，用以待客是最高级热情的接待规格。黄酒口味醇正，夏天是消暑解渴的好饮料。熬煮得好的头遍黄酒，不低于高级啤酒和风靡闻名的浙江绍兴雕花黄酒。

低度白酒——木里的藏族民间善用纯粮小甑烤制低度白酒。该种白酒色清味纯，酣冽可口，饮后不上头，不伤胃，深受酒君子喜爱，被戏称为木里县的“五粮液”。可惜此种酒多在乡间农家小量分散生产，自烤自用，没有形成规模，也无批量的商品上市。

吃“青”——木里藏族有一种特殊制作的食物，藏语叫“青”。“青”是将新收割的麦粒淘净加少许水放入石臼中用木棒捣为粒米状，去掉麸皮，加牛肉、猪骨煮熬，放盐。“青”既是主食，又是菜馐，其味清香可口。

猪膘肉——其形似琵琶状，故有人叫琵琶肉，是藏族、蒙古族的一种特有风味的腌腊制品。每到冬季宰杀过年猪时节，藏族、蒙古族家家都要杀年猪，做猪膘。杀年猪是农家喜庆欢乐、隆重的节日。笔者1987年在屋脚蒙古族乡曾目睹蒙古族农家杀年猪的壮观场面：木楞子四合院的大院坝里，横七竖八地摆放着已杀好的年猪，还有一只未退毛的放在杀凳上。凳前置香案，烧柏枝，摆设大砣酥油、干鲜水果、粮食等供

品。一民间宗教人员“打巴”，正念念有词。词语是供奉祭祀祖先和祈求神灵保佑。院坝里大人忙碌，小孩欢跳，充满了浓郁的节日气氛和强烈的宗教色彩。

制作猪膘的方法是将刮净毛的整猪从腹部全剖，剔去所有骨头，除去内脏和巴骨瘦肉，砍下四肢。腹内撒上生盐、香料后缝合压紧，再晾晒风干。食用时切下一圈猪膘，或蒸或煮都有一种浓郁醇香味，吃起来肥而不腻。生猪膘久放不变质。家有年事已高老人者，必每年积存一两头猪膘，直到几头至十几头，以备给老人办丧事时，给前来奔丧吊孝的十几百名亲友食用和做回赠礼品。因为按风俗，凡来奔丧吊孝者，都要分得一小圈猪膘肉带回家中。

笔者在一杀年猪的蒙古族农家作客时，好客的主人端出一份菜罐，是生苦荞面调成的糊糊内加切成片的生猪肝。吃起来细嫩滑润，与生肉浆“虾打”相比，又别有一番滋味。

三、艳丽的藏装

对藏族服饰，别的文章已有详细叙述，本文仅选择几样表述之。藏装色彩鲜艳，喜用水红、枣红、大红色，镶嵌以天蓝、黄色布料和金线绣制的各种花卉、图案的装饰金条布、金边布。其服饰分类为：

男装：内穿领口和衣襟镶金边的呢、绒或白、粉红色棉布为料的偏襟短衣，外套藏袍。藏袍的藏名叫“楚帕”。着藏袍时，将袍领顶在头上，下摆放至膝部，后腰收几条皱褶，将宽边毛织红色腰带束紧。然后将藏袍上部从头上放下，穿左袖，右袖任其自然下垂；或两袖束扎在前腰际。藏袍宽肥，袖子长大。无论何族男子一穿上藏袍，藏民风味即油然而生。若

再别上一把刀鞘、刀柄都是纯银包制，雕刻有各种精美图案的藏腰刀，则更威武雄壮，增添了几分阳刚、潇洒、英俊之气。

狐皮帽。用整块火红色狐皮束于头上，脑后交叉，下吊狐尾，耳前垂两只狐爪。狐皮帽不仅增添藏族男子的英武风采，且保暖防寒，更有过雪山时可防雪光烧灼眼睛的特殊功能。

女装：藏族妇女着装分为短衫配长裙和着连衣裙两种，但都系横条纹花饰的三块面料拼制成的长围腰。连衣裙款式别致，多用呢绒等厚重面料。托肩处镶一块宽约五寸的金线绣制的金边布延伸到两袖膀部。衣领、大襟都顺边镶金线布或红、黄、蓝色布条。两袖中部面镶金线绣图的饰物或印有十字花的藏呢。背后腰际以下有多条褶皱，腰间束毛布宽边腰带再束皮带，皮带上配以各种银饰品。连衣裙下摆齐脚胫。行走时，佩环叮当，裙裾摆动，婀娜多姿。每逢成群的青年女藏胞参加跳锅庄舞时，大家服饰相同，起脚甩臂，长袖飘舞，动作整齐划一，令人赏心悦目。

四、不用钉、铆、榫的木桥、民房

藏族在建筑工艺上可谓技艺高超，风格迥异，历史悠久。

伸臂桥——木里三大河流及山间溪流多见伸臂桥。两边桥墩用圆木拼成井字形，内填块石。到一定高度，在墩上向对岸伸一排圆木，再砌桥墩，压石。如是三、五层，两边伸出的桥臂相距已近，再铺上圆木或厚木板，一座别具风格的木质伸臂桥便屹立在流水湍急的大河和山涧之上，供行人、驮马行走，不会象吊桥那样左右晃动。全桥无一打眼、钉铆、逗

榫，不用一点铁件，而且易于更换损坏部分。其支点、力点、重心的布局，巧妙使用了力学原理，很有科学性。伸臂桥载入了东方桥梁建筑文化的史册。如今，桥梁建筑方面的东、西方专家学者，多有对伸臂桥的研究著述，见诸学术刊物。

藏式民居：建筑恢宏，多为古堡式的造型，式样新颖的三层楼房。墙体用块石、片石砌制，下大上小，轮廓分明，不打搪糊，墙体平整，数十年不坍塌。房内木架不打眼，不逗榫，无穿枋。而是在木立柱上平置一块厚长方木，方木上再置两根横梁，横梁的两头对口，横梁上才放楼檩、安楼板。有的支撑的厚方木的横梁上精雕细刻各种云藻、莲花、飞禽、兽头。底楼是畜圈，中楼是起居室，有的以柱隔有小间，木板装壁；有的是一大通屋，沿墙三方设顺墙一通梢的矮铺，白天可坐，晚上当床。门对方有火塘，取暖、做饭都在火塘。火塘上方沿墙有一矮台，供佛象，摆设供品，放敬水碗、酥油灯。三楼是楼梁上铺木柴，特制粘土打得紧密牢实的土掌，或全盖或半盖木板、泥瓦，设为经堂或堆放杂物。春末夏季，人们在三楼土掌上打晒粮食，乘凉纳爽，十分惬意。

上下的楼梯，是一棵大树对剖用其一半，砍成梯步的独木梯。不习惯者登梯小心翼翼，行动迟缓笨拙。而本地住民负重百多斤爬上爬下行动自如，轻捷得如履平地。

藏族民宅大小不等，按立柱计算，有20根、25根、50根者，每柱相间三米多。笔者1985年在水洛都鲁村参加了一次当地村民在室内举行的锅庄晚会，全村四、五十名男女青年手拉手在室内翩翩起舞都不觉窄。主人还在一旁为众多客人煮茶、摆弄吃食而不拥挤。

藏族民房大门门框雕刻有藏式图案花纹。窗子向外的门

脸成上小下大的梯形。遮窗雨板是窗框上方间隔放置小方木，中间薄木相隔，上盖上板，再向外延伸一点后，依样设置，如此两三层。遮窗雨板绘有图案，最简单者也在小方木的端部绘一白色的实心圆圈。

五、藏族尊老爱幼，团结互助，民风古朴。

藏族同胞具有良好的社会公德。木里遍地森林，过去虽无国家设置的护林防火指挥部，然而，一旦发生森林火灾，当地小头人一声招呼，全村男女即自带口粮，不计报酬，不分彼此和地界去极力扑救。藏族以往没有偷盗，出门可以不上锁。对年长老人十分敬重，尤其对家中休闲的年迈者，无人厌弃。早晨老人尚未起床，晚辈即要在床前敬奉三碗酥油茶。路遇年迈者，年青人要即刻跳下马背，站于路坎下面，待年长者走过后方才离去。藏家虽偶有私生子而无弃婴，更无嫌弃女婴者。如家中妯娌弟兄不和，舅父为大，由舅调解后即相安无事。藏族有一妻两夫，或一夫两妻，但和睦相处，一夫在家则另一夫外出务工找收入，关系协调，处置恰当。子女对两位父亲同样孝敬，父亲对不是己出的子女照样疼爱。夫妻关系稳固，少有离异。

藏族中的孤寡老人多得邻里周济，帮助。没有因生活无着，四处乞讨者。

木里藏族能与其他民族和睦相处。唐代文成公主嫁给西藏松赞干布的历史故事，妇孺皆知，且已衍化为绝美动人的神话广为流传。木里境内各民族间无冤家械斗，无家族、家支间你争我夺的矛盾斗争。境外迁徙来的汉、苗、壮、彝等民族和当地藏族关系融洽，散杂相安而居，邻里之间你来我

往，有事相互帮助。毗邻县份挑担贩卖的小商脚贩来木里的汉人，入赘藏家，延续数代者大有人在。

在封建农奴制度统治下，统治阶级对各民族人民都进行压迫和剥削。但生活于社会最低层的广大各族劳动人民之间，是和睦相处的。

解放后，在中国共产党领导下，消灭了封建农奴统治制度，建立了社会主义的新型民族关系，藏族与其他民族都是中华民族大家庭中的平等的亲密的兄弟姐妹关系，各民族间不仅政治、社会地位平等，而且婚姻关系有了很大的变化。诸如藏女嫁汉男，子女可随汉姓；汉女嫁藏男，子女可取藏名。藏族与汉、蒙、彝、纳西等相互建立婚姻关系者，比比皆是。还有汉族幼儿拜寄藏族认子爹，如博科乡博科村二组汉族蒋寿华之孙蒋永禄三岁时拜洛纳藏民扎西次尔为干爹，取藏名扎西龙布；孙女蒋永芳拜本村藏民降别旦珠为干爹，取藏名泽宗。蒋家四位孙儿孙女，拜寄后取藏名的即有三人。

藏族热情大方，殷情好客。凡有客人到家，不管是否相识，即为客牵马，迎入室内，邀坐于火塘旁上方客位入座，生火煮茶，敬黄酒、白酒。客人要吃完主入家敬给的“茶三、酒四”后，主人才满意。如留宿，主人必倾其家中的猪膘肉、灌血肠、奶豆花、白瓜子、柑桔、梨、核桃、桃子等招待客人，为客人安排床铺，喂饲马匹。客人离去，要为客牵马送行一程，临别道一声“呷来祝”（慢慢走），待客人离去一段路程后，主入家方才折返。

敬献哈达是藏族人民的崇高礼节。在风靡全国的众多藏族民歌中，“洁白哈达献真情”的歌词是最贴切的表述。哈达为长约五尺宽约四寸的丝质绢、绸制品。凡迎送客人、长辈、

上级领导、远方贵宾，结婚志喜，社交活动，探亲访友，入寺求神拜佛，都离不开敬献哈达。敬献方式是双手将哈达拉伸，各端下垂一小节，平端于胸前，恭敬地献给对方。晚辈、下级敬献时，送至对方手上；长辈、上级赠送时，挂在对方脖子上。主人捧献哈达，表示敬意，祝福吉祥；客人回敬，表示致谢。

六、灿烂的宗教文化

木里藏族崇尚藏传佛教。解放前，有著名的三大寺十八小经堂，除丁央寺是藏传佛教中的萨迦派（黑教）外，其余都是格鲁派（黄教）。

藏传佛教和汉传佛教一样，都供奉佛教始祖释迦牟尼，供奉观音菩萨。不同之处是喇嘛庙中还供奉黄教创始人宗喀巴、本寺历代活佛及护法神等。

藏文经典浩瀚众多，内容博大精深，是中华民族文化宝库的重要组成部分。即使把它置于世界文化宝库中，也是光辉夺目，绚丽多彩的。

藏传佛教文化是藏民族文化重要标志之一。在藏民的日常起居、祭祀、祈祷、社会生活、文化艺术中，无不充满浓厚的宗教色彩，现仅摘几样简要叙述之：

1. 插麻呢旗。凡寺庙所在地周围地形险要的山梁、野外、火葬场附近，都有一排排由十几至几十杆宽约一尺，长为五尺至一丈，印有藏文经文的旗幡在风中飘扬。此为藏族祭奠亡灵、供奉神仙的山经旗。风吹旗布飘摇，即代替了信徒的口头念经。

2. 麻呢堆。在大道中或两岔、三岔路口等人行马往的道

途要冲，常见一个或成排的数个片石堆砌的圆堆形、棱形的麻呢堆。堆的顶部置放藏族崇尚的白石头，下面放置刻有经文的石片。信徒们对麻呢堆敬若神灵，凡路过时，要绕行麻呢堆，以表对神灵的崇敬。

3. 卡钟。藏民居房顶脊部正中插有一三角铁杈，藏语叫“卡钟”。铁杈中间突出，两边弧形上弯，是藏族居家驱鬼避邪的神器和吉祥物。在卡钟上用细绳牵向房屋四周，上挂印有藏传佛教经文、宝焰、法轮、海螺图案的宗教用品，藏名叫“陇打”。“卡钟”和“陇打”相配，有如大轮船的主桅杆与悬挂的万国旗一般，增添了藏区和藏民居室的特殊风光。

4. 转经筒。藏语叫“科洛”。有手持小型、寺庙特设中、大型，在山溪修一水轮，水冲带动的大型等几种。筒上刻画有经文、图案、花饰，每转一回，即表示念经一遍。

5. 松的。人们到寺庙烧香、拜佛、布施时，高僧或年老众望的喇嘛要回赠一种黄、红色的绸或布撕成一指宽、长约三尺的小条，祈祷念经中挽上许多疙瘩的松的。此乃吉祥之物，信徒们终日挂于脖子上，认为可以避灾驱邪，逢凶化吉，万事如意。

6. 烧香梁子。一家或一村要选一地势险要的山梁、山岗做为烧香处。每到年节和家中需祭祀时，就在此山梁、山岗上燃烧松柏，插陇打，撒小麦粒来祭奉神灵。这是黄教未传入藏区前，藏民信奉原始宗教本教，多神崇拜，相信万物有灵均皆神的遗风表现。

7. 唐卡画。唐卡画是藏式绘画，它是世界绘画中的一个瑰宝。绘画方法是在绢、绸上用细笔蘸黄金、白银碾磨的金水、银水及很难蜕变脱色的自制的矿物颜料绘制的一种极为

细腻的工笔画。此画线条纤细流畅，轮廓清晰分明，色调鲜艳，人物形象逼真，神韵自然。画的中部主体多为神象及宗教故事，周围配饰宗教色彩极浓的图案、花卉及人物。唐卡画用布、绸裱糊作衬，两端配圆木轴，可以收卷放存。此物在作画颜料中加有防腐防虫药剂，数十几百年不变腐、不虫蛀。古老的唐卡画与现在市面上出售的纸质唐卡画相比，质地更高，更有特色和更珍贵。有的唐卡画，是价值连城不可多得的珍贵文物，是藏族乃至中华民族的文化瑰宝。

8. 壁画。在原寺庙的三大衙门，墙上遍是壁画。构图别致，色彩鲜明，人物造形、神态自然逼真。所画内容，有宗教的、有社会生活的。笔者1960年，曾在木里大寺的土司衙门的大头人寝宫中居住数月，室内虽然已无摆设，然而置身于四面都是绚丽多彩的大型壁画的居室里，是世人难有的对藏族精美绝伦的文化艺术的一大享受。其中一幅绘有木里土司朝觐不知清朝何代皇帝，供奉礼品的大壁画，更令人神往。

木里各个寺庙珍贵古老的壁画现已荡然无存，唯有屋脚蒙古族乡仁江经堂里尚有保留。但由于长年烟熏火燎，只能隐约可见。其壁画的精湛技艺、明快的色调，出神入化的人物形象是毗邻县近年新建寺庙所绘壁画不可伦比的。

9. 布扎舞。木里寺庙无藏戏，但有宗教特色的跳神，即藏名“布扎”的舞蹈。近年在东朗库绒寺、木里大寺已发掘恢复，于木里十世活佛坐床典礼、自治县成立四十年大庆时，曾登台表演，令人大饱眼福。布扎舞由喇嘛扮演，着戏袍，戴神、鬼、兽面具，有两名扮猴者先出场，扮演着各种滑稽诙谐令人发笑的动作。继后，演员依次或单、或双，最后一齐

出场，在单调的皮鼓、铜钹的节奏声中跨步、跳跃、旋转，舞步豪迈粗犷。令人惊叹的是扮马鹿者一个跳跃弯腰低头，将平置地上的哈达挑于头盔鹿角上悬挂。观众称颂说，此乃是最为吉祥的兆头。

1960年，原西昌专区组织全区首次少数民族文艺节目调演，因当时条件所限，笔者与罗继槐同志为临时编导，仅发掘了布扎舞的一个片断，作为参赛节目之一，到西昌演出。结果该舞深受好评，获一等奖。两位跳布扎舞的演员，载誉而归。

10. 铜质嘉娃降巴大佛象。木里大寺特有一座殿堂，高三层楼，专供铜质嘉娃降巴大佛象。佛象全身用铜皮制作。底楼仅见莲台、佛脚，中楼可见佛身、佛手，三楼尚见佛头。佛象比例匀称恰当，神态自然逼真，造型优美，工艺精湛。虽是坐佛，高度却大于西藏扎什伦布寺的铜质强巴佛，比笔者所亲见的北京雍和宫的全树雕制的檀香木质站佛都雄伟高大得多，堪称全国第一大铜佛。可惜这一稀世的文化瑰宝，毁于“左”的路线时期的“消灭”宗教、拆除庙宇、捣毁佛象的愚昧行动中。

11. 寺庙历算。木里以往没有现代的农历、日历书籍，推算农业生产节气，一年的气象预报，全靠寺庙中专司此职的喇嘛。这两名喇嘛观天象、测气象，不仅能推算如立春、夏至等农业24节的时间，在没有任何现代天文、气象设备之下，还能较准确地预测何时发生日蚀、月蚀，并与当时国家的有关天文台预测的相吻合。寺庙经典中不乏关于天文、气象方面的书籍。可见充满唯心主义的佛学经典中，也具有自然科学知识方面的内容。专司天文、气象观测的喇嘛所掌握的这