

电 脑 影 视 制 作 系 列

Premiere Pro

完全学习手册

黄德庆 编著

■ 国内资深培训专家精心策划

■ 涵盖了 Premiere Pro 的常用功能和应用技巧

■ 将知识讲解和实例演练有机结合，注重提高读者的实际操作能力

■ 是影视制作从业人员的必备参考

内含精美素材及精彩范例，并按相应的章节存放，方便您的学习和创作。



中国电力出版社
www.infopower.com.cn

电 脑 影 视 制 作 系 列

内 容 简 介

Premiere Pro

完全学习手册

黄德庆 编著



中国电力出版社

www.infopower.com.cn

内 容 简 介

Premiere Pro作为优秀的影视作品编辑软件,它以先进的技术和强大的功能,得到了众多的影视制作人员的青睐。本书从认识Premiere Pro的基础知识入手,分别对素材编辑、制作字幕、叠加效果、视频滤镜、音频处理以及Premiere Pro的各种高级应用等功能进行了详细的讲解。另外,根据具体内容的需要,在相应的章节后面还安排了生动的实例,让读者能够更牢固地掌握所学的操作技巧。

全书结构清晰,语言通俗易懂,非常适合作为Premiere Pro用户的入门教程和社会相关培训班的培训教材,同时也可提供专门从事影视制作的人员参考使用。

图书在版编目(CIP)数据

Premiere Pro 完全学习手册 / 黄德庆编著. —北京: 中国电力出版社, 2005.7

(电脑影视制作系列)

ISBN 7-5083-3497-3

I .P... II.黄... III.图形软件, Premiere Pro IV.TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第066885号

版权声明

本书由中国电力出版社独家出版。未经出版者书面许可,任何单位和个人不得以任何形式复制或传播本书的部分或全部内容。

本书内容所提及的公司及个人名称、产品名称、优秀作品及其名称,均为所属公司或者个人所有,本书引用仅为宣传之用,绝无侵权之意,特此声明。

责任编辑: 李富颖

责任校对: 崔燕菊

责任印制: 李志强

丛 书 名: 电脑影视制作系列

书 名: Premiere Pro 完全学习手册

编 著: 黄德庆

出版发行: 中国电力出版社

地址: 北京市三里河路6号 邮政编码: 100044

电话: (010) 88515918 传真: (010) 88518169

印 刷: 汇鑫印务有限公司

开本尺寸: 185 × 260 印 张: 26.25

书 号: ISBN 7-5083-3497-3

版 次: 2005年8月北京第1版

印 次: 2005年8月第1次印刷

印 数: 1~4000

定 价: 38.00元(含1CD)

前 言

随着多媒体技术的迅猛发展、计算机性能的大幅度提高以及非线性编辑软件在我国的迅速普及，视频制作也步入了数字时代。**Premiere Pro** 是美国 Adobe 公司开发的一个功能极其强大的视频编辑软件，受到了广大用户的欢迎。如同 **Photoshop** 一样，**Premiere Pro** 堪称是同类软件中的佼佼者，作为一个在计算机上运行的非线性编辑软件，其强大的视频、音频处理功能均达到专业级的水平，再加上其良好的可视化窗口、简易的操作、丰富的特技和切换，使得它一直在该领域享有很高的声誉，在国内外都拥有大量的用户群，为普通的百姓提供了一个低成本、高效率、操作简便的视频制作手段。

作为最新推出的版本，**Premiere Pro** 保持了一贯以来直观统一的操作界面、简明的操作风格、华丽的画面过渡等优点，让用户可以轻松地制作出广播级的影视作品来。同时还提供了更为精彩的视频滤镜、更为专业的字幕窗口和更多的媒体支持，在诸如素材和附加素材的编辑功能和音频滤镜的功能上也都作了较大的改进，对字幕编辑器的功能做了相当大的增强和提高，而且新增加了一部分控制面板，进一步提高了实时预览功能，让用户使用起来更加得心应手。正是因为有了这些优点，**Premiere Pro** 才真正为广大的普通用户（如各级宣传部门、电教中心、中小学校）提供了成本低、操作简便的视频制作手段。当然，只要配置高性能的硬件设备，**Premiere Pro** 同样可以满足高级用户（电视台、影视制作中心）对视频处理的工作效率和视频质量的需要。

本书由黄德庆执笔编写，由于作者水平和编写时间的关系，难免在行文叙述上有疏漏之处，恳请广大读者和影视制作爱好者批评指正！

作 者

2005 年 5 月



幻影效果 (Blend 滤镜)



晶体化的 Crystallize 滤镜效果



水彩画般的 Facet 滤镜效果



通道叠加效果 (Blend 滤镜)



调节 EQ 滤镜整体增益



Band Slide 过渡效果



Doors 过渡效果



Flip Over 过渡效果 (一)



Flip Over 过渡效果 (二)



Gradient Wipe 过渡效果



Image Mask 过渡效果



Iris Around 过渡效果

Premiere Pro

完全学习手册



Pinwheel 过渡效果



Chroma Key 渐出效果



半透明叠加效果



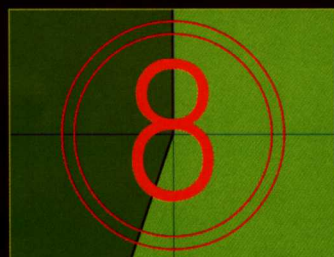
渐出叠加效果



加亮画面颜色



夜景效果



计数导航器



前景播放效果（一）



前景播放效果（二）



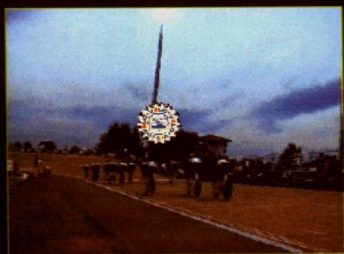
Tumble Away 过渡效果



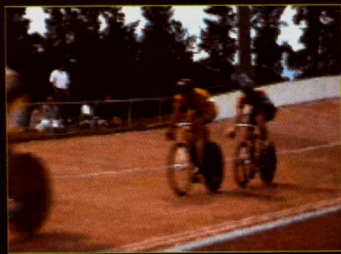
蓝色淡出效果



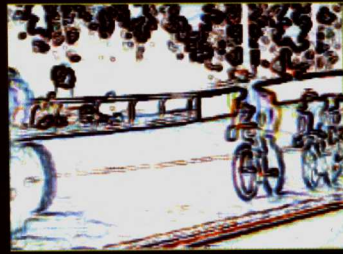
闪电效果



运动叠加效果



应用 Find Edges 之前的效果



应用 Find Edges 之后的效果



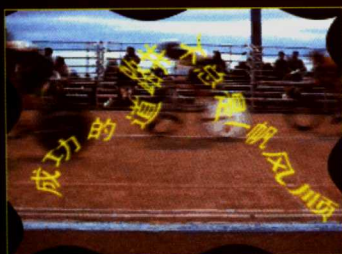
彩色图形字幕



蓝底文本字幕



路径文本字幕



扭曲字幕效果



Difference Matte Key 混合透明效果 (一)



Difference Matte Key 混合透明效果 (二)



Screen Key 叠加效果



Bevel Alpha 滤镜效果

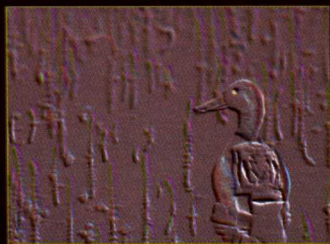


Blue Screen Key 滤镜效果





Color Balance (HLS) 滤镜效果



Emboss 滤镜效果



Find Edges 滤镜效果



Find Edges 滤镜 Invert 效果



Lens Flare 滤镜效果 (一)



Lens Flare 滤镜效果 (二)



Lens Distortion 滤镜效果



Mirror 滤镜效果



Mosaic 滤镜效果



Pointillize 滤镜效果



Strobe Light 滤镜效果



瓷砖般的 Tiles 滤镜效果

目 录

前 言

第 1 章 认识 Premiere Pro

1.1 Premiere Pro 简介	1
1.1.1 Premiere Pro 概述	1
1.1.2 Premiere Pro 的新增功能	2
1.2 Premiere Pro 影视制作基础	2
1.2.1 Premiere Pro 所支持的文件格式简介	3
1.2.2 Premiere Pro 所支持的编码格式	4
1.2.3 Premiere Pro 中经常用到的影视术语	5
1.3 Premiere Pro 的操作界面	6
1.3.1 运行 Premiere Pro	6
1.3.2 Project 窗口	8
1.3.3 Timeline 窗口	11
1.3.4 Monitor 窗口	13
1.3.5 Info (信息) 面板	17
1.3.6 History (历史操作) 面板	18
1.3.7 Effects (特效) 窗口	19
1.3.8 Effect Controls (特效控制) 窗口	19
1.3.9 Audio Mixer (音频混音器) 窗口	20
1.4 Premiere Pro 的菜单	22
1.4.1 File 菜单	22
1.4.2 Edit 菜单	24
1.4.3 Project 菜单	26
1.4.4 Clip 菜单	26
1.4.5 Sequence 菜单	27
1.4.6 Marker 菜单	28
1.4.7 Title 菜单	29
1.4.8 Window 菜单	30
1.4.9 Help 菜单	30
1.5 环境参数的设置	31
1.5.1 设置 General 参数	31

1.5.2 设置 Audio 参数	32
1.5.3 设置 Audio Hardware 参数	32
1.5.4 设置 Auto Save 参数	33
1.5.5 设置 Capture 参数	33
1.5.6 设置 Device Control 参数	33
1.5.7 设置 Label 系列参数	33
1.5.8 设置 Scratch Disks 参数	34
1.5.9 设置 Still Images/Title/Trim 参数	34
1.6 小结	35

第 2 章 Premiere Pro 快速入门

2.1 创建、选择一个 Premiere Pro 项目	37
2.2 导入、编辑素材	41
2.3 应用叠加效果	46
2.4 应用过渡效果	49
2.4.1 添加过渡效果	49
2.4.2 设置过渡效果参数	51
2.5 应用运动效果	53
2.6 编辑音效	57
2.7 使用动态滤镜	58
2.8 影片的保存与输出	60
2.8.1 保存项目	60
2.8.2 预演项目	60
2.8.3 生成影片文件	61
2.9 小结	64

第 3 章 Premiere Pro 素材基本编辑技术

3.1 Project 窗口的管理与使用	65
3.1.1 打开已有的项目文件	65
3.1.2 导入与删除素材	67
3.1.3 设置素材显示模式与预览素材	67
3.1.4 使用 Bin	68
3.1.5 设置素材的入点和出点	70
3.2 在 Timeline 窗口中编辑素材	70
3.2.1 Video 通道和 Audio 通道	71

3.2.2	配置 Timeline 窗口	72
3.2.3	在 Timeline 窗口编辑素材的基本操作	73
3.2.4	解除视频与音频的联结	74
3.2.5	片段的复制和粘贴	74
3.2.6	调整片段的持续时间和播放速度	77
3.3	使用 Tools 面板	78
3.3.1	Tools 面板的按钮简介	79
3.3.2	Tools 面板应用举例——软联结的实现	79
3.4	使用 Monitor 窗口	81
3.5	使用 History 面板	82
3.6	小结	83
3.7	本章习题	83

第4章 制作字幕

4.1	关于字幕设计器	85
4.1.1	初识字幕设计器	85
4.1.2	字幕设计器中的编辑工具	86
4.1.3	字幕设计器中的几个控制面板	87
4.2	快速制作一个简单的字幕	90
4.3	深入字幕编辑操作	92
4.3.1	设置字幕字体属性	92
4.3.2	改变字幕文本段落属性	96
4.3.3	改变文字之间的间距	97
4.4	高级字幕应用	97
4.4.1	绘制几何图形	97
4.4.2	填充与立体	98
4.4.3	制作滚动字幕	100
4.4.4	制作路径文本	104
4.4.5	应用字幕模板	105
4.5	应用字幕滤镜特效	107
4.5.1	滚动滤镜	108
4.5.2	扭曲滤镜	110
4.6	字幕制作实例	112
4.6.1	字幕的阴影效果修饰	113
4.6.2	字幕的颜色渐变效果	115
4.6.3	锐化字幕边缘	116
4.7	小结	118
4.8	本章习题	118

第5章 叠加效果的应用

5.1	透明度叠加方式	121
5.2	混合透明叠加方式	122
5.2.1	Multiply Key	123
5.2.2	Screen Key	126
5.3	遮罩透明叠加方式	129
5.3.1	Image Mask Key	130
5.3.2	Difference Matte Key	132
5.4	色键透明叠加方式	136
5.4.1	Chroma Key	136
5.4.2	Blue Screen Key 和 Green Screen Key	140
5.4.3	RGB Difference Key	142
5.5	小结	146
5.6	本章习题	146

第6章 使用视频滤镜效果

6.1	Premiere Pro 视频滤镜的基本概念	149
6.1.1	过滤器概述	149
6.1.2	关键帧	149
6.2	应用视频滤镜效果	151
6.2.1	使用 Video Effects 窗口	151
6.2.2	设置滤镜参数	153
6.2.3	设置动态效果	154
6.2.4	删除已添加的过滤效果	156
6.3	各种视频滤镜效果	156
6.3.1	Adjust (调整) 滤镜组	156
6.3.2	Blur & Sharpen (模糊与锐化) 滤镜组	157
6.3.3	Channel (通道) 滤镜组	159
6.3.4	Distort (扭曲) 滤镜组	160
6.3.5	Image Control (图像控制) 滤镜组	164
6.3.6	Perspective (透视图) 滤镜组	166
6.3.7	Pixelate (像素化) 滤镜组	167
6.3.8	Stylize (风格化) 滤镜组	168
6.3.9	Time (时间) 滤镜组	171
6.3.10	Transform (转换) 滤镜组	172
6.3.11	Video 滤镜组	173
6.3.12	Keying (键) 滤镜组	174

6.4 综合实例	174
6.5 小结	178
6.6 本章习题	178

第7章 音频处理

7.1 音频编辑基础知识	181
7.1.1 Premiere Pro 对音频效果的处理方式	181
7.1.2 Premiere Pro 处理音频的顺序	181
7.1.3 快速添加音频到影片中	182
7.2 在 Timeline 窗口中编辑音频素材	182
7.2.1 剪辑音频素材长度	182
7.2.2 调整音频增益	184
7.2.3 摇摆 (Pan) 效果	185
7.2.4 设置音频播放速度和持续时间	187
7.3 音频特技——淡入淡出效果	187
7.4 应用音频滤镜	188
7.4.1 添加和设置音频滤镜	188
7.4.2 其他音频滤镜	191
7.5 使用 Audio Mixer 窗口	207
7.5.1 认识 Audio Mixer	207
7.5.2 使用 Audio Mixer 窗口调整音量 和摇摆/平衡属性	209
7.6 小结	210
7.7 本章习题	210

第8章 使用过渡效果

8.1 添加过渡效果	213
8.2 使用 Effect Controls 窗口设置过渡效果	214
8.2.1 设置横向过渡效果	215
8.2.2 设置竖向过渡效果	219
8.3 常用的过渡效果	219
8.3.1 3D Motion (三维变换) 过渡效果组	219
8.3.2 Dissolve (溶解) 过渡效果组	220
8.3.3 Iris (划像) 过渡效果组	220
8.3.4 Page Peel (卷页) 过渡效果组	221
8.3.5 Slide (幻灯片) 过渡效果组	222
8.3.6 Special Effect (特殊效果) 过渡	

效果组	223
8.3.7 Stretch (伸展) 过渡效果组	223
8.3.8 Wipe (擦除) 过渡效果组	224
8.3.9 Zoom (缩放) 过渡效果组	225
8.4 过渡效果运用实例	226
8.5 小结	230
8.6 本章习题	230

第9章 使用运动效果

9.1 快速添加运动效果	233
9.1.1 添加运动效果	233
9.1.2 设置运动的路径	234
9.1.3 设置运动的速度	236
9.1.4 填充运动的背景	237
9.2 使用运动控制点	238
9.2.1 设置画面旋转效果	238
9.2.2 设置缩放效果	239
9.2.3 设置变形效果	240
9.3 运动效果综合实例	242
9.4 小结	246
9.5 本章习题	247

第10章 Premiere Pro 高级应用

10.1 修饰画面的颜色细节	249
10.1.1 修饰片段画面的颜色	249
10.1.2 让画面颜色变得透明	251
10.1.3 替换影片的背景	253
10.2 制作前景播放效果	254
10.2.1 准备素材	255
10.2.2 安排前景片段位置	255
10.2.3 设置前景片段边框	256
10.3 快速制作计数导航画面	257
10.4 快速制作 Bars and Tone 等待画面	259
10.5 高级取像技术	260
10.5.1 利用色彩通道取像	260
10.5.2 利用 Alpha 通道取像	262
10.5.3 利用透明度控制句柄控制透明 取像	269
10.6 现场音响效应模拟	275
10.7 项目输出	280

10.7.1 视频文件输出	281
10.7.2 设置输出参数	282
10.7.3 输出成影片 (Movie)	286
10.8 高级效果运用实例	290
10.9 小结	292
10.10 本章习题	292

第 11 章 综合实例制作

11.1 影视制作的前期准备	295
11.1.1 影片主题的确定	295
11.1.2 草拟脚本流程	295
11.2 实例一 自行车运动介绍	296
11.2.1 影片主题	296
11.2.2 脚本流程	296
11.2.3 实例制作	296
11.3 实例二 音乐电视综合制作	311
11.3.1 影片主题	312
11.3.2 脚本流程	312
11.3.3 实例制作	312
11.4 实例三 鸟的迁徙	327
11.4.1 影片主题	328
11.4.2 脚本流程	328
11.4.3 实例制作	328
11.5 小结	345
11.6 本章习题	345

第 12 章 影视作品输出和刻录

12.1 常见网络视频格式	347
12.1.1 AVI 格式简介	347
12.1.2 QuickTime 格式	348
12.1.3 输出 Windows Media 格式文件	349
12.1.4 输出 RealMedia 格式文件	353
12.2 输出影视作品	357
12.2.1 输出影片文件	357
12.2.2 输出 VCD、DVD 影片文件	362
12.2.3 输出图片序列	367

12.2.4 输出单帧图片	369
12.3 刻录机概述	370
12.4 刻录光盘	372
12.4.1 选择适合自己的染料类别	373
12.4.2 了解光盘的结构	374
12.4.3 品牌刻录光盘与非品牌刻录 光盘的区别	375
12.5 应用 Nero 刻录 VCD	375
12.6 小结	381
12.7 本章习题	381

第 13 章 Premiere Pro 与 DV 摄像机配合工作

13.1 数码摄像机简介	383
13.2 拍摄 DV 的诀窍	388
13.2.1 稳定 DV 摄像机	388
13.2.2 录制颜色校正条	390
13.2.3 液晶屏取景和电子取景	390
13.2.4 选择主题与对正焦点	391
13.2.5 构图法则	392
13.2.6 灯光与近距离拍摄	393
13.2.7 分镜拍摄	393
13.2.8 常用拍摄技巧	394
13.3 视频、音频采集	397
13.3.1 视频采集卡和摄像机的 1394 端口	397
13.3.2 采集参数设置	399
13.3.3 音频和视频的采集	401
13.4 用 Premiere Pro 制作和配音	404
13.4.1 用 Premiere Pro 制作	404
13.4.2 录制 DV 录像带	405
13.4.3 配音的原则和注意事项	408
13.5 数码摄像机的维护	410
13.6 小结	411
13.7 本章习题	411

第1章 认识 Premiere Pro

Premiere Pro 是 Adobe 公司最新推出的影视制作软件，也是通常人们称之为 Adobe Premiere Pro 7.0 的新版非线性编辑软件。

本章先简要介绍 Premiere Pro 的背景和功能，然后从程序的安装开始，逐步介绍 Premiere Pro 的启动、操作界面以及环境参数的设置等，让读者对 Premiere Pro 的功能效果和操作界面有一个总体认识。

本章内容包括：

- Premiere Pro 简介
- Premiere Pro 影视制作基础
- Premiere Pro 的操作界面
- Premiere Pro 的菜单
- 环境参数的设置

1.1 Premiere Pro 简介

1.1.1 Premiere Pro 概述

近年来，数码摄像机开始进入普通家庭，同时非线性编辑也越来越普及，过去的模拟式设备逐渐被非线性编辑系统取代，各级电视台已开始在节目制作、播出等各个环节大量使用非线性编辑系统。一直以来，广告、新闻、电视剧、MTV 甚至家庭生活录像的剪辑、配音、配乐、字幕、特技等后期制作都需要专门的设备和专业人士来实现，成本高、效率低。现在以 Adobe 公司开发的 Premiere Pro 为代表的非线性编辑系统软件，使视频制作步入了数字化的时代，可以完成全部的后制作，让普通用户都能够完成复杂的影视特技。

Premiere Pro 作为 Adobe 公司的一个重要产品，是该公司基于 QuickTime 系统推出的一个多媒体非线性编辑软件，提供了 Mac 和 PC 平台两种版本。升级后的 Premiere Pro 功能更加强大，尤其是重点改进了预览所需的渲染时间和预览质量，从而改进了显示流畅性以及增强控制特性，把 Premiere Pro 软件推到了一个前所未有的高度。

Premiere Pro 作为市场上最为流行的用户级非线性编辑软件之一，其功能强大，操作简单，能对视频、声音、动画、图片、文本等多种素材进行编辑加工，并最终根据用户的需要生成影视文件。Premiere Pro 的最大特点是使用多轨的影像与声音来合成与剪辑 avi、mov 等各种动态影像格式，同时兼顾了广大视频用户的不同需求，提供了一个低成本的视频编辑方案。

Premiere Pro 软件以其优异的性能和广阔的发展前景，能够满足不同用户的个性化需求，成为一把打开多媒体视频创作之门的金钥匙。用户可以使用它随心所欲地对各种视频图像、动画、图片、文本（字幕）进行编辑，也可以对音频进行进一步的处理，还可以对视频格式进行转换。

1.1.2 Premiere Pro 的新增功能

Premiere Pro 的新增功能如下：

- (1) 重新设计了预览窗口，重点改进了预览所需的渲染时间和预览质量。
- (2) 使用增强的交互式项目窗口调整入点与出点，生成定制的列表选择区域。
- (3) 提供了独立素材修剪面板，能够设置单独的修剪面板，实时观察修剪效果。通过修剪面板控制倒转、分割、交迭。
- (4) 采用多种可套用的时间线实现自由复杂项目对象的高效控制。
- (5) 增强了音频编辑功能。比如，增强了音频混音器特性，直接录制音频信号到时间线上，对整个音频轨、音频子轨或者更多音频素材添加混音器特效。帧内采样控制：允许以 1/96000 秒为单位精确调节音频片段；可以进行更为精确的降噪工作。支持 5.1 声道环绕立体声；支持 VST 高级音频插件体系；内置 17 种 VST 插件增强音频编辑特性；监视话筒，按照顺序把制作者的话音录制到专门的叙述轨中，产生音频注解。导入、编辑、输出音频文件质量可达 24bit, 96kHz。
- (6) 实时运动路径：关键帧控制以及内建子像素定位生成更加流畅准确的运动路径。
- (7) 校正色调、饱和度、亮度以及其他色彩要素都可以得到实时的画面反馈。
- (8) 以实时、全解析度方式生成广播级质量的字幕。
- (9) 可固定位置的调色板可以很容易地组织用户的工作空间，还可以在编辑面板之间很快地进行转换。
- (10) 增强了色彩控制特性：利用本地 YUV 键值处理保护视频文件制式转换过程中的色彩带宽，避免编辑过程中色彩失真。
- (11) 提供广播级的色彩监视效果。
- (12) 提供了编辑时的实时全解析度画面。
- (13) 进一步完善了包括捕捉、编辑直至最终输出整个数字视频编辑过程的全部功能，提供了对最新的索尼 DVCAM 设备、增强型用户界面、新型专业编辑工具中内置跨平台的多种支持。
- (14) 使用专用的字幕设计器对字幕设计功能提供了强大支持，它集成了各种排版控制，包括文字轮廓、行距、字距和基线位移。Premiere Pro 还预先设计好了 300 多种模板，可支持静止画面布局、翻滚和慢进，如果愿意，还可以定制自己喜欢的文字样式。
- (15) 其他的新特性还包括针对 Windows XP 操作系统的优化等。

1.2 Premiere Pro 影视制作基础

Adobe 公司的 Premiere Pro 影视制作软件，伴随着数字化的大潮一起发展。由于数字技术的发展和广泛应用，不仅使影视制作领域引入了全新的技术和概念，而且也给这一领域的节目制作、传输和播出都带来了革命性的变化。数字技术的发展速度已经超乎一般人的预料和想像，所以在利用 Premiere Pro 进行影视制作之前，需要制作者具有一定的基础常识和一定的制作经验。



1.2.1 Premiere Pro 所支持的文件格式简介

1. 视频文件格式

Premiere Pro 支持目前常见的大多数视频文件格式,了解这些文件格式,可以让用户在选择素材的时候根据需要进行取舍,同时对自己在加工视频素材的时候也能够做到心中有数。

(1) DAT 格式。VCD 一般都是以 DAT 格式存储的,这种格式采用的是 MPEG1 编码,影视播放器基本上都支持这种格式, Premiere Pro 对这类素材的加工没有问题。

(2) AVI 格式。AVI 是 1992 年初 Microsoft 公司推出的格式,只要遵循 AVI 的格式标准,任何视频编码方案都可以使用在 AVI 文件中,这意味着 AVI 有着非常好的扩充性。微软全系列的软件包括编程工具 VB、VC 都提供了最直接的支持,同时由于 AVI 本身的开放性,获得了众多编码技术研发商的支持,不同的编码使得 AVI 不断被完善,现在几乎所有运行在 PC 上的通用视频编辑系统,都是以支持 AVI 为主的,当然也包括 Premiere Pro。

(3) MPG 格式。以 mpg 为后缀名的文件一般是采用 MPEG1 格式压缩的视频文件,而.mpeg 文件有可能是采用 MPEG4 格式压缩的。MPG 不是简单的一种文件格式,而是编码方案,关于 MPG 系列编码的内容已经超出了本书的范围,用户需要知道的是,如果是 MPEG1 格式压缩的素材,一般都可以用来在 Premiere Pro 中进行加工,但是如果 PC 中没有安装 MPEG4 解压器,那么对于 MPEG4 格式压缩的素材, Premiere Pro 也是无能为力的。

(4) RealMedia 格式。Real 公司推出的系列音视频格式,包括 RM、RMVB 等, Premiere Pro 不支持这种格式,应避免在影视制作的时候采用这类素材。

2. 图像文件格式

在使用 Premiere Pro 的时候,会遇到很多支持的图像文件格式,对其中的有些格式,用户已经相当熟悉,比如 JPG、BMP 等,有些就不一定了解,比如 EPS 等。下面对与 Premiere Pro 相关的主要文件格式进行简单介绍,以便用户在使用过程中根据情况进行选择。

(1) GIF 格式。GIF 格式(图形交换格式)形成一种压缩的 8 位图像文件,这种格式的图像目前多用于网络传输,它可以指定透明的区域,以使图像与页背景很好地融为一体。GIF 格式的不足之处在于它只能处理 256 色,不能用于存储真彩色图像。

(2) BMP 格式。BMP 格式在存储时,可以使用 RLE(Run-Length Encoding,行程编码)无损压缩方案进行数据压缩,既能节省磁盘空间,又不牺牲任何图像数据。随着 Windows 操作系统的广泛普及,BMP 格式的影响也越来越大,不过其劣势也比较明显,因为其图像文件的大小比 JPG 等格式要大得多。

(3) JPG 格式。JPG 是 JPEG 的缩写,它利用人眼对亮度的变化非常敏感的特点,去掉了那些不会引人注目的部分,所以压缩的效果特别好。

(4) PSD 格式。PSD 格式是 Photoshop 的一种专用存储格式。PSD 格式采用了一些专用的压缩算法,在 Photoshop 中应用时,存取速度很快。Premiere Pro 作为 Adobe 公司的又一产品,和 Photoshop 有着密切的联系。在制作字幕、静态背景和自定义的滤镜时,图像存为 PSD 格式在交换中较为方便。

(5) PIC 格式。PIC 格式是 PICT 的缩写,是用于 Macintosh Quick Draw 图片的格式,全称为 QuickDraw Picture Format。Premiere Pro 支持 PIC 格式是因为它原本是在苹果机上运行的。

(6) FLM 格式。FLM 格式是 Premiere Pro 的一种输出格式。Premiere Pro 将视频片段输出成一个长的竖条,竖条由独立方格组成,每一格即为一帧。每帧的左下角为时间编码,右下角为帧的编号,可以在 Photoshop 中对其进行处理,但是不能随意改变 FLM 文件的大小,否则这幅图片就不能再用 Premiere Pro 进行了。

(7) EPS 格式。EPS 格式是许多高级绘图软件都有的一种矢量方式,如 CorelDraw、Freehand、Illustrator 等软件。对 Premiere Pro 而言,主要是支持 Illustrator 插图软件的平滑连接。

1.2.2 Premiere Pro 所支持的编码格式

使用 Premiere Pro 输出影片的时候,可以设置影片的视频和音频编码格式。采用合适的编码格式,有利于在最小的文件体积下得到最满意的影片效果,下面就对 Premiere Pro 所支持的编码格式作简单的介绍。

1. Microsoft RLE

RLE 是微软为 AVI 格式开发的一种编码,它是一种无损的压缩算法,我们常见的 TGA 格式的图像文件就使用了 RLE 算法。Microsoft RLE 最常用的用途是在 256 色显示模式下,通过配合抓屏生成 AVI 的工具制作一个软件的操作演示过程,以达到图文并茂,形声兼备的效果。

2. Microsoft Video 1

这也是由微软提供的一个 AVI 编码格式,任何 Windows 系统都自带了它的编码器,这就是它最明显的优势。这个编码支持真彩色,画面质量很不错,不过 Microsoft Video 1 的压缩效率非常低下,编码后的文件庞大得让人受不了。

3. Indeo video R3.2

Indeo 编码技术是一款用于 PC 视频的高性能、纯软件的视频压缩/解压方案。Indeo 能对音乐和声音进行压缩,压缩比可达 8:1 且没有明显的质量损失,解码速度也非常快,对系统要求不高,是使用相当广泛的一种 AVI 编码技术。不过 Indeo video R3.2 不适合高要求的环境,在要表现细线条或大色彩值变化的渐变时,Indeo video R3.2 会表现得非常糟糕。

4. Indeo video 5.10

这个编码方案继承了 Indeo video R3.2 的优点,对应的文件格式仍然是 AVI,解码速度同样非常快。在 DivX 没有普及之前,这几乎是最流行的 AVI 编码了,由于微软和 Intel 的同时支持,使得这种编码方案被广泛采用。

5. None

顾名思义,这是一个没有损失的视频编码方案,对应的文件扩展名为 AVI。这种编码几乎是不压缩的,文件大得惊人!那么这种编码有什么用途呢?用途就是保存视频素材,因为是无损的,保存原始、未加工的素材非常合适,代价就是大量的存储空间。

6. MPEG1

我们熟知的 VCD 就是采用 MPEG1 编码,对应的文件扩展名为 MPG、MPEG 或者 DAT。事实上 MPEG1 可以工作于非 PAL 制和非 NTSC 制标准下。它可以自由设置数据流量和画面尺寸,只是这样非标准的文件无法直接刻录成 VCD。

7. MPEG2

DVD 的视频就是采用 MPEG2 编码,SVCD 同样也采用了 MPEG2 编码。对应的文件扩



展名一般为 VOB、MPG。MPEG2 的设计目标就是提供接近广播级的高品质输出。

8. DivX

DivX 由 Microsoft mpeg-4v3 修改而来, 使用 MPEG4 压缩算法。据说是美国禁止出口的编码技术。DivX 最大的特点就是高压缩比和不错的画质, 更可贵的是 DivX 对系统的要求也不高。DivX 拥有比 Indeo video 5.10 高得多的压缩效率, 编码质量也远远比 Indeo video 5.10 好, 如果系统中装有 DivX 编码器, 在 Premiere Pro 中输出影片时采用这种编码是相当不错的选择。

1.2.3 Premiere Pro 中经常用到的影视术语

在使用 Premiere Pro 的过程中, 会遇到一些影视制作的常用术语, 下面就针对这些术语进行简要的介绍。

1. Clip (剪辑、片段)

剪辑是一部影片的原始素材。对于 Premiere Pro 而言, 它可以是一段影片、一幅静止图像或者一个声音文件。

2. Frame (帧)

帧是电视、影像和数字影片中的基本信息单元, 是组成视频的一系列静态图像。在北美, 标准剪辑以每秒 30 帧的速度播放。

3. FPS (frames per second, 帧速率)

视频是由一系列图像帧组成的, 并放映到播放屏幕上。每秒钟放映若干张图像, 就会产生动态的画面效果, 因为人脑可以暂时保留单独的图像, 典型的帧速率范围是 24~30 帧/秒, 这样才会产生平滑和连续的效果。对于 PAL 制式电视系统, 帧速率为 25 帧/秒, 而对于 NTSC 制式电视系统, 帧速率为 30 帧/秒。

4. Time Base (时基)

在北美, 时基等于每秒 30 帧 (即一个一秒钟的剪辑就包括 30 帧)。

5. Capture (获取, 捕捉)

将模拟原始素材 (影像或声音) 数字化并通过使用 Adobe Premiere Pro Movie Capture 或 Audio Capture 命令直接把图像或声音录入 PC 机的过程。影像和声音可实时获取 (影片以正常速度播放), 也可以非实时获取 (影片以慢速播放)。

6. Transparency (透明度)

透明度使素材在另一个素材上重叠时不会产生其他的附加效果。Premiere Pro 关于透明度的设置, 提供了 20 多个通道选择。不同的通道进行不同的透明处理, 而且对每一个通道的参数值, 使用一种叫做关键帧 (Keyframe) 的控制机制, 可以找到画面中特定的像素, 从而调整它的透明度, 以实现画面颜色的变化或亮度的变化。

7. Filters (滤镜)

Premiere Pro 的滤镜技术和 Adobe 公司的其他图像处理软件提供的滤镜技术一脉相承, 功能一致。滤镜主要用于处理图像的质量, 音频的处理也经常用到滤镜技术。

8. 转场

转场也就是场面转换, 不同的场面转换可以产生不同的艺术效果, 差不多所有的影片都要有从一个场景切换到另一个场景的操作, 下面介绍几种影视中常用的转场。