

乐大华
编著

对联故事拾趣

Duilian
Gushi Shiqu

金盾出版社

对联故事拾趣

乐大华 编著

金盾出版社

内 容 提 要

本书通过一个个故事,介绍由汉字的形、音、义等特点,产生出来的拆字联、谐音联、拟声联、同傍联、回文联、集句联、叠字联、隐语联、数字联等等,具有趣味性和知识性,读者可以从中获得艺术享受。

插图 钟鸣

图书在版编目(CIP)数据

对联故事拾趣/乐大华编著. —北京:金盾出版社,2005.5

ISBN 7-5082-3451-0

I. 对… II. 乐… III. ①对联-作品集-中国②故事-作品集-中国 IV. I269.6.

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 000547 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 66882412

传真:68276683 电挂:0234

封面印刷:北京精彩雅恒印刷有限公司

正文印刷:北京金盾印刷厂

各地新华书店经销

开本:850×1168 1/32 印张:7.875 字数:210 千字

2005 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1—11000 册 定价:12.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

前 言

有人曾撰文说,对联是艺苑中的一朵奇葩。这种评价一点也不过分。历史虽跨越了一千多年,对联一直是青春常在、芳馨永存,并与时俱进,不断创新!

对联,又俗称对子,是一种独特和奇异的文学形式。虽然它不能列于诗、词之列,但它“诗也有,词也有,虽是短品,却是妙文”!之所以说它像诗,是因为它讲究平仄和声韵,也用形象思维,还要求有意境;之所以说它是妙文,是因为它既可叙事,又可说理,还具有逻辑严密、条理清晰等特点。对联用其特有的短小精悍的形式、诙谐幽默的风格以及含蓄隽永的神韵,或抒情言志、或写景状物、或歌颂正义、或讥讽时弊、或潇洒豪放、或粗犷古朴、或激奋高歌、或引经据典……总而言之,它以千姿百态、争芳斗艳的英姿,使人民群众得到莫大的艺术熏陶和精神享受,千百年来,备受历代文人和老百姓的青睐和喜爱。

一般的对联,属一种常用和特殊的应用文体。如当人们遇到喜庆之事时要赠贺联,吊唁要写挽联,而亭台、寺庙、住宅等也常以楹联来点缀风光和寓情寄志……

对联虽有门联(含春联)、楹联、幢联(含寿联、喜联、挽联)、殿堂联、戏剧联、亭台联等之分,但其共同的特征,都是简单的上下两句。两句字数不多,但要求严格:一是必须对仗工整,二是讲究平仄相对,三是语法结构相同,

四是文意相近、相反或相关。拿杭州的岳飞墓前一副对联来说吧，因墓前跪着秦桧等四个奸徒的铁像，故对联写道：

青山有幸埋忠骨

白铁无辜铸佞臣

这副对联的上联声调为“平平仄仄平平仄”，下联则为“仄仄平平仄仄平”，平仄相对；同时，“青山”对“白铁”，“有幸”对“无辜”，“埋忠骨”对“铸佞臣”，在词语和句式方面对仗也很工整。

一般人认为，最早的对联，是后蜀孟昶所写的那副桃符联。据《宋史·世家·西蜀》记载：公元964年，后蜀国君孟昶，曾命翰林学士辛寅写桃符，后孟昶嫌其写的桃符不佳，乃自提笔题联云：

新年纳余庆

嘉节号长春

巧合的是，公元965年，也就是孟昶题联的第二年，后蜀被宋朝所灭，宋朝委派的新任成都府官，姓吕名余庆，这似乎应验了“新年纳余庆”之联语。这一巧合，为史书所载，还蒙上了一层神秘的面纱。

其实，从商、周到五代这一漫长的历史长河中，在桃符上撰联刻文者，孟昶绝非第一人，据现存的有关资料考证，我国最早的对联还有：

三阳始布

四序初开

它出自于敦煌莫高窟藏经洞。撰联人为刘丘子，作于唐开元十一年（723），较后蜀孟昶所题的门联，还要早

240 来年！

同样，还有史料佐证，第一位亲手书写对联借以言志的帝王，也并非后蜀主孟昶，而是一代雄主唐太宗，他曾经书写过这样一副对联：

文章千古事

社稷一戎衣

这是近年在山西晋祠被考古工作者发现的，可谓是联苑中的又一奇珍异宝。

说对联自古就存在，再如：

千门万户曈曈日

总把新桃换旧符

又如：

爆竹一声除旧

桃符万户更新

现在，对联在人们的日常生活中，更是无时不有，无处不在。

汉字，是形、音、义三位一体。形体见之于目，声音出自于口，意义形成于脑。形，犹如人之骨骼；音，像人之血肉；义，若人之灵魂，此可谓汉字的三维性。因而，才造就了对联这种特殊的、别具一格的文学形式，至于略加改动数笔，便可成为另一副新联，更是得益于汉语、汉字的特点。由形、音、义以及异形、变音和多义，也就产生了很多文字游戏和语言趣事来。

笔者毕竟不是学者，这些介绍，只是想说明对联的源远流长及其普及性。有鉴于此，笔者在此书中，不是在介绍对联的一般知识，而是通过一个个故事，侧重介绍从汉

字的形、音、义等特点产生出来的拆字联、合字联、谐音联、一字多音联、拟声联、同旁联、混异联,此外还有回文联、集句联、叠字联、隐语联、数字联等等,以图在思想、趣味和艺术上给读者以享受。

历史上流传下来的对联故事,既有名人轶事,也有平民百姓茶余饭后的笑谈;既有载入史书的,也有仅在口头流传的;既有形成定论的,也有正在发展的。一些对联在流传中发生变异,有的对联作者传说也不相同,因此,介绍对联故事时,有必要在某些方面进行一些艺术加工,甚至有的还免不了“张冠李戴”、“南腔北调”、“七拼八凑”。这种加工和变动究竟是不是合理,有待于读者的评议。

编著者
2005年春节

目 录

杜牧寻句	(1)	好不悲伤	(61)
孔明应对	(3)	看错对象	(63)
死水活鱼	(6)	脸面丢光	(66)
联惊辽使	(10)	未逢雨露	(68)
智答客人	(12)	宰相门生	(71)
巧寓妙联	(13)	自作多情	(74)
智解谜联	(16)	泪滴湘江	(77)
批文成联	(19)	一对解元	(79)
小妹对句	(21)	二对解元	(82)
二诤方士	(23)	没有“东西”	(86)
投石解难	(25)	壮志凌云	(88)
母女相见	(28)	圣叹长叹	(90)
三难苏轼	(33)	反目成仇	(93)
岳飞寻芳	(34)	淡泊明志	(96)
大智若愚	(38)	日穿漏壁	(100)
章宗吟对	(41)	汤汤汤汤	(102)
三对先生	(42)	书生告状	(105)
洪武题联	(44)	“蛮荒”才子	(107)
“棋”乐无穷	(47)	板桥寻源	(110)
永乐万年	(50)	螃蟹横行	(113)
门对翠竹	(52)	当方土地	(115)
三任苏州	(56)	对联禁令	(117)
对联破案	(58)	郑燮教子	(120)

乾隆吟对	(121)
信手拈联	(124)
巧题寿联	(127)
什么东西	(128)
意图全任	(130)
大小神童	(132)
玉珠敲鼓	(135)
吾其归乎	(137)
五人共伞	(139)
且奈我何	(142)
自讨苦吃	(144)
岳墓题联	(147)
及锋而试	(149)
我为山峰	(151)
撰联述志	(152)
鸟莫奈何	(155)
合手擒拿	(157)
不是东西	(159)
金榜题名	(161)
萝卜入对	(164)
过节加荤	(167)
主考过关	(168)
枕耽典籍	(170)
录不避讳	(173)
好事成双	(176)
平分秋色	(179)

东拉西扯	(181)
“大师”归天	(184)
和尚应对	(187)
一母三雏	(189)
动观流水	(192)
书能医俗	(195)
黑白分明	(197)
韭菜老汉	(199)
漏洞百出	(201)
匠人戏对	(203)
联戏财主	(205)
怒斥先生	(208)
改联刺贪	(210)
对联为媒	(211)
夫妻趣对	(214)
潜移默化	(217)
白水为泉	(219)
一脉相承	(222)
学法懂法	(226)
劝君惜时	(228)
茶酒斗联	(230)
天生一对	(233)
龙凤呈祥	(234)
联闹新房	(237)
戏剧联姻	(240)

杜牧寻句

相传，杜牧是个善对对联之人。

杜牧(803~852)，字牧之，京兆万年(今陕西西安市)人，晚唐时著名的文学家。文宗太和年间，杜牧中进士后，曾任池、湖等州刺史。相传，他在任池州(今安徽贵池)刺史期间，经常在公务之暇，便衣到附近名为杏花村的小酒店饮酒、赋诗和吟对。

这杏花村小酒店的女店主叫杏云，字尧，父母双亡，与祖父相依为命。她虽只是个十七八岁的姑娘，但从祖父那儿学了不少的诗书和酿酒方面的知识，心灵手巧，诗、词、联、赋，样样精通，不少文人雅士慕名而至，因此生意十分红火。

一日，杜牧打扮成书生模样，来到了小酒店。刚刚在一张方桌边坐下，一身穿淡红色衣裳的少女就飘然而至，她一边抹桌子、摆筷子，一边笑着问：

先生，初次光临小店，幸甚，幸甚

杜牧很有礼貌地答道：

姑娘，几番欣闻大名，拜访，拜访

杏云听后，红着脸不好意思地说：“不敢，请问客官，你是谁，我怎么好像没有见过？”

杜牧说：“我以联告诉你。”他说的对联是：

半边林靠半坡地

一头牛同一卷文

“半边林”是一个“木”字，“半坡地”，扣“土”字，这“木”和“土”二字相靠，是个“杜”字；一头“牛”字，再加上一卷“文”，是一个“牧”字。杏云想后，大惊失色，说：“啊，阁下莫非就是池州刺史杜牧大人？失敬，失敬。”顺手端起桌子上的白锡壶，为杜牧斟酒，并

说：

一把酒壶手中拿

杜牧答道：

两朵杏花腮边开

杏云吃了一惊，刺史竟用对联隐出了自己的名字，当下便要拜杜牧为师。杜牧道：“先不慌拜师，我们还是继续对句吧。”他指着杏云手中端的那白锡壶，说：

白锡壶腰中出嘴

杏云看了看桌上摆的一双筷子，答道：

金竹筷身上刺花

杜牧摇头说：“以‘花’对‘嘴’，似不妥。‘嘴’乃是五官之一，用‘花’怎能对之？”

“那依大人之见呢？”

杜牧看着小酒店大门上挂的铜锁，答的是：

紫铜锁腹内生须

用“紫铜锁”对“白锡壶”，色对色，质对质，物对物，其中“嘴”和“须”，是拟人和比喻，而且“腹内生须”，与怪异的“腰中出嘴”相对，真有异曲同工之妙！看到杏云听后沉思不语，杜牧故意反问：

敢问芳姓名

杏云说：“大人不是已经知道了吗？”

“我要是请你也用联来相答呢？”

杏云顺手指了指墙上的一幅画，说：

尽在画图中

杜牧抬头看了看，只见画面上是一幅秋天景色，最显眼的是画中的彩霞，像烧红了半边天。联想到穿红衣裳的杏云，于是他说：

但凭水流浇红杏

借助火光烧彩云

“杏云”二字嵌在联尾，一看便知，但为何杜牧还说出“水浇红杏”和“火烧彩云”之言呢？细想过之后，杏云恍然大悟：“啊，这上

联中说的是有‘水’能‘浇’，下联说有‘火’方‘烧’，那么无‘水’无‘火’，不就是个‘尧’字吗？大人在联中还说出我的字‘尧’呀！”



杜牧点头称赞说：

姑娘真聪慧

杏云不好意思地答道：

先生巧指引

孔明应对

诸葛亮(181~234)，字孔明，他是我国孺幼皆知的一个智慧人物的化身。你知道吗，他也是应对方面的行家里手呢！

有关民间传说诸葛亮会联的故事不少。如“二顾茅庐”时，本来他是在与石广元、孟公威和其弟诸葛均等一行人边赏雪、边下棋

的，见刘备一行冒严寒而来，诸葛亮本来有心出山，但为了探测刘备是否有诚意，有意回避了一下。直到刘备一行离去后，诸葛亮才重新走出，与众人再度赏雪。当远远见到隆中附近的汉江边上，有兵士在打冰推车之情景时，孟公威提议道：“我题一则上联，征对如何？”他题的上联是：

冰冻兵车兵打冰

石广元答的是：

雪落尼房尼扫雪

孟公威又说：

兵打冰，冰破兵归

石广元又答：

尼洗泥，泥净尼回

孟公威将上联又复杂化了，第三次出的上联为：

冰冻兵车，兵打冰，冰开兵车去

按照石广元的思路，诸葛亮均答的下联是：

泥涂尼鞋，尼洗泥，泥尽尼姑归

一旁的诸葛亮听到石广元的对句后，摇头说：“以尼姑入对，不妥，不妥。”

“那你说该如何对？”

诸葛亮说的对联是：

冰冻兵车，兵打冰，冰碎兵车动

龙卧隆中，隆兴龙，龙自隆中飞

“龙自隆中飞”，道出了诸葛亮要出山的远大抱负。

还有个传说是有关他与周瑜的对联故事。传说，黄承彦有个独生女儿叫黄月英，小名阿丑，她虽熟读经史，多才多艺，但据说长得很丑：黄头发、黑脸皮，脸皮上面还长有几颗麻点。那么，“身長八尺，面如冠玉，头戴纶巾，身披鹤氅，飘飘然有神仙之概”的诸葛亮为何偏偏相中了她呢？这除了仰慕其才能外，其实黄月英长得并不算丑，她只是为了摆脱那些花花公子的纠缠，有意将自己这样

装扮罢了。对此，又演绎出许多故事来：

传说，那周瑜虽才气横溢，但却是个气度窄小之人，他处事做强，事事欲占高枝。因此，当诸葛亮在江东与孙权共同商讨孙、刘两家联合破曹之大计期间，周瑜常与诸葛亮打一些不必要的嘴巴官司。

如在三江口小胜后的一次庆功会上，当诸葛亮与周瑜下棋时，周瑜盘盘皆输。见诸葛亮得胜后谈笑风生，那周瑜便节外生枝，故意对诸葛亮说：“孔明先生，听说你不但会棋，还善对，我今天出一则上联请你来对，对得出，有奖；对不出，罚酒，何如？”

诸葛亮从容地笑道：“君子无戏言，都督请讲吧。”

周瑜大喜，开口念出的上联是：

有水也是溪，无水就是奚，去了溪边水，加鸟便成鷄。得志猫儿欢似虎，落坡凤凰不如鷄

诸葛亮无缘无故地被周瑜奚落了一顿，有些恼火，他想了想，不动声色地对答：

有木也是棋，无木就是其，去了棋边木，加欠便成欺。龙游浅水遭虾戏，虎落平阳被犬欺

周瑜自招其果，心中十分恼火，但碍于有言在先，不好发作，想过之后，遂以诸葛亮的夫人黄氏的面丑为题，向诸葛亮出了这样的上联：

有目也是眚，无目便是丑，去掉眚边目，加女便成妞。隆中女子生得丑，百里难挑一个妞

诸葛亮听后，微微一笑，当即又婉转地回对道：

有木也是桥，无木便是乔，去掉桥边木，加女便成娇。江东美女数二乔，难保铜雀不锁娇

周瑜一听，觉得诸葛亮的见解比自己高一着，真的，如果各怀异心，不共同去破曹的话，就“难保铜雀不锁娇”了。正在这时，一旁的鲁肃害怕他们二人相争，伤了和气，连忙站了起来，说：“为了尽兴，我也来对一则下联，何如？”

“好哇!”

鲁肃对的下联是:

有木也是槽,无木便是曹,去掉槽边木,加米便成糟。当
今之计在破曹,龙虎相斗岂不糟

见自己在对联方面不是诸葛亮的对手,周瑜听后,只好顺势挂起“免战牌”。此后一段时间,他以破曹的大局为重,一心一意谋划火烧赤壁,再也没有在诸葛亮面前耍小聪明了。

因此,后人曾在岳阳周瑜墓前,题对联曰:

顾曲有闲情,不碍破曹真事业

饮醇厚雅量,偏嫌生亮并英雄

上联的“顾曲”,意指周瑜多才多艺,精通音乐,当时曾有民谣说:“曲有误,周郎顾。”此典出自《三国志·周瑜传》;下联中的“生亮”,则引自《三国演义》中的周瑜临死前的慨叹:“既生瑜,何生亮!”

死水活鱼

死水里怎么会有活鱼呢?有。说起来,这故事还与北宋的王禹偁有关呢!

王禹偁(954~1001),字元之,济州巨野(今山东济南)人,是北宋有名的文学家。他小时候家中很穷,靠母亲磨豆腐、父亲起早贪黑挑担卖豆腐,挣点小钱,来支付读书费用。

巨野有一个叫毕安的商人,听说王禹偁学习刻苦勤奋,又十分聪明,很感兴趣。一天他叫来王禹偁,指着携带的杆子秤,出了一则上联,要王禹偁来对。联为:

秤直钩弯，星朗朗，能知轻知重

想到家中磨豆子的大石磨，王禹偁对的是：

磨大眼小，齿稀稀，可分细分粗

毕安知道，浸泡后的黄豆，从磨眼中放进去，通过磨齿的碾磨，流出来的就是豆浆。一般来说，只要能保持上、下两扇的磨心相对，就可保证磨出好的豆浆。想到此，毕安又出上联：

但存心里正

这回王禹偁答的是：

何愁眼下迟

是的，只要磨心能保持在正中心，何愁磨眼中的黄豆只是一点点地往下流呢？而今放在这里，又含有知识是靠一点点积累起来之意。毕安正在感叹的当儿，王禹偁对他说：“老爷，此对联我还能续成一首诗。”

“续诗？好好，续出来我听听。”

王禹偁续的诗是：

但存心里正，何愁眼下迟。

得人轻借力，便是转身时。

“得人轻借力，便是转身时”，既说的是磨子本身，又含有如今只要有人能给他帮帮忙，他就有可能来日翻身腾云。毕安听后，觉得王禹偁的确不凡，就出资让他同自己的孩子一同到巨野私塾中去攻读，王禹偁对此十分珍惜，自此成绩更加突飞猛进。

一天，当地一个喜联的知府听毕安说起王禹偁，有点不相信，一大早传王禹偁前来，要当面考他一考。见面后，知府就问：“你父母亲从何营生？”

王禹偁用对联答道：

严父肩挑日月

慈母手转乾坤

这上联说的是起早贪黑卖豆腐，下联说的是磨豆腐。知府听后，感到不凡，马上指着窗户，又出一则上联：

圆月照方窗，有规有矩

此联将“圆月”与“方窗”放在一起，对起来难度很大。而王禹偁听后，指着墙上一幅老翁垂钓图，答道：

长竿垂短钓，能屈能伸

“好，你说能屈能伸，我这里再出一则上联让你对。”

“请大人出联吧。”

知府出的上联为矛盾的统一体，是：

柴重人轻轻担重

王禹偁答的是：

路长脚短短量长

知府再出的上联是：

船载石头，石重船轻，轻载重

王禹偁再答道：

尺量地面，地长尺短，短量长

“地长尺短，短量长”，有“人小志高”之意。

知府听到这儿，因见这时的太阳刚刚出山，好像是人的眼珠子似的，故出的上联是：

东方日出天开眼

望了望西面的高山，王禹偁对的是：

西岳山高地出头

知府再出上联：

云飞月走天不动

王禹偁再答：

水流石滚地难移

看到附近一只小船因船破而积满了一船水时，知府又出一则怪联说：

船漏漏满

王禹偁答的是：

锅漏漏干