

福州评话选

中国曲艺出版社

福州评话选

中国曲艺出版社

一九八七年·北京

福州评话选

中国曲艺出版社出版

新华书店北京发行所发行

文字六〇三厂印刷

字数182,000 开本787×1092毫米1/32 印张8 $\frac{7}{8}$

1987年12月第1版 1987年12月第1次印刷

印数01—5100册

书号: 10227·090 定价: 1.45元

内 容 提 要

福州评话历史悠久、别具一格，形式活泼，题材多样，从历史故事到现实生活，从国家大事到儿女之情，内容丰富多采，故事曲折缠绵，长期备受欢迎。本集所选陈春生、黄天天、筱细佛等各家的代表作《马铎一日君》、《秦瑞云》、《虾米佛》、《桐油煮粉干》、《郑龙船抢亲》、《龙凤金耳扒》六篇，每篇故事都有传奇性强和情节巧妙的特色，细致述来，颇能引人入胜。为了便于阅读，在编选过程中，对福州方言和唱词作了一些整理，但仍保持了福州评话的艺术特色和原来的语言风格。

序

福州评话，是一种群众性很强的说书艺术，在福州地区和闽东、闽北一些地方极为流行，据说听众面达一千万人以上，如果加上香港、台湾的听众以及东南亚和美国等地的华侨听众，那数目就更大了。去年夏天，我因事在福州住了几天，晚上到大街上散步，看到不多说书场，都有许多人围坐在那里听书；他们来自各行各业，无论男女老少，都听得那么入神。我想，在当今各种文艺和体育活动都很活跃，人们选择文化生活的余地越来越大的情况下，如果福州评话缺乏很强的吸引力和感染力，出现这样的情景是不可能的。

福州评话有说有唱，是以说、吟、做、“花”（即“噱”的意思）、打（又称“牌钹”工夫）为手段，综合文学、表演、音乐为一体的说唱艺术。在文体上是韵散结合；在表演形式上是夹说夹吟，击节道具除了纸扇、醒木，还保留了铙钹、斑指、竹筷；题材体裁是大、小书兼说，从历史故事到现实生活，从天下大事到儿女之情，各擅所长，的确是形式简便灵活，内容丰富多采，有鲜明的地方特色和独特的艺术风格。长期以来，经过许多艺人、作家的努力，曾经创造出许多脍炙人口的书目和各自不同的艺术流派，以及足资后人学习、借鉴的艺术经验。新中国成

立以来，福州评话界的同志们，在党的文艺方针指引下，在新评话创作和传统评话整理工作以及演唱艺术革新方面，都做出很大的努力，取得可喜的收获。这本《福州评话选》，限于篇幅，又限于评话的文学部分，当然不可能全面反映出福州评话艺术的面貌，也不可能全面反映出近几十年来福州评话推陈出新的成就，但是，我们却可以从中增加对福州评话艺术的一些了解；对于同福州评话艺术缺乏接触和了解的人们来说，更会感到别开生面。据说，从清末到解放前，福州城乡已有福州评话本流行（多在上海小书局石印），但都是采用福州方言注音字，由于语言隔阂，外地人莫名其妙，难以流传出去。由国家出版社出版接近规范化语言的福州评话选本，现在算是第一次。今后，如能继续编选出版一些福州评话作品，这对于促进福州评话艺术的改革和发展，对于促进福州评话与其它评话艺术的相互交流，以及帮助读者了解福州这一历史名城的风俗人情，等等，都会大有好处。

现在，福州评话界的许多有识之士，都在致力于评话艺术的改革、创新，这是非常可喜的和必要的。为什么要改革、创新？这是说书艺术发展的历史经验，是评话艺术趋向繁荣的必由之路。我们只要回顾一下说书艺术发展的历史，就可以清楚地看到，是经过前辈艺人、作家的不断改革和创造性活动，我国的说书艺术才逐步丰富和发展起来，广泛流传，经久不衰；如果不是这样，因袭守旧，墨守陈规，不能随着社会的进步而不断进步，任何艺术都不可能保持很长的艺术生命力，有些艺术品种已经渐次消亡，便是明证。改革、创新，更是时代的要求，人民的要求。随着我国四化建设和改革事业的迅速发展，

人们对文学艺术的要求的确是大大提高了。原来那些陈腐的、落后的、粗劣的东西，人们不但早已表示不满，就是原来被认为思想艺术质量较高的传统书目和表演，如果不能推陈出新，精益求精，很好地适应今天的听众特别是青年听众的要求，也会有被冷落的危险。我们的确要有一种紧迫感，加紧改革、创新的步伐，如果仍然慢腾腾地走路，而不力图开拓、进取，那就势必脱离群众，落在时代的后头。同时，我们更要看到，当今的时代，正是说书艺术发展的最好时机，因为，我们从来还没有获得象现在这样良好的环境和条件，从来还没有面临这样众多的有文化素养、有艺术鉴别能力的听众。我们如果能够顺应时代潮流，理解人民群众的要求，努力创造更多的富有时代精神的、为人民群众喜闻乐见的好作品、好书目，那么，我们的说书艺术就会跨近一个光辉灿烂的新阶段。

我觉得，当前最重要的是把创作搞上去。我国正在进行的四化建设和改革事业，关系到国家的命运，人民的命运，子孙后代的命运，我国人民的生活面貌和精神面貌正在发生迅速而深刻的变化。我们曲艺工作者在实现我国人民的共同理想和最高理想的事业中，肩负着重大而光荣的责任。我们首先要努力创作和演出更多的深刻反映社会主义建设的伟大现实和人民的精神面貌的好作品。我们还要努力创作和演出更多的深刻反映我国历史特别是我国革命历史的好作品，以及其它有意义的题材的好作品，以帮助人们正确地认识现实，认识历史，扩大视野，提高爱国主义和社会主义、共产主义的思想觉悟，丰富人民的文化生活，给人们以美的享受。福州评话界的同志们在这方面已经做出不少成绩，希望再接再厉，做出更大更好的

成绩。目前，优秀的中长篇书还比较少，尤其希望多下功夫。

传统评话作品的整理工作是另一个重要方面。据说，福州评话积累的传统节目不下数千本（福州评话以每演二个多小时为一本），其中不少书目采撷里巷新闻轶事，反映乡土人情风貌，独具特色；如能认真整理，剔除封建性的糟粕，保存其民主性的精华，并不断加工、提高，这对于丰富人民文化生活，发展评话艺术，都是十分有益和必要的。还值得注意的是，许多书目是依靠艺人口传的，有些已经失传，如果再不抓紧收集、整理，以后随着口传者的陆续去世，将会造成更多的不可弥补的损失。

出人，是出书的前提和先决条件。福州评话能够发展到今天，一个根本原因就在不断涌现出一批又一批的才华出众的艺术人才。清末民初，如果没有“八部堂”诸名家，福州评话就不可能那么活跃。三十年代以来，如果没有陈春生、黄天天、科题仔等，也难以承上启下，开一代书风。新中国成立后，如果不是陈长桂、吴乐天、叶神童、苏宝福、唐彰文、毛钦铭、黄益清等一批艺术家渐趋成熟，也难以继承发展各自的艺术流派，并培养出像林木林、陈如燕、王秋怡、陈依潮等一批新人。今后，福州评话要有飞跃的发展，就必须培养出更多的年轻优秀的创作人才和理论研究人才。

我相信，在社会主义时代，福州评话艺术同我国社会主义文学艺术一样，必将获得过去任何时代都无法比拟的辉煌发展！

罗 扬

一九八六年十二月二十八日

目 次

序 罗 扬 (1)

马铎一日君 吴乐天 林必霖 (1)

秦瑞云 陈春生 讲述
黄宗沂 整理 (59)

虾米佛 陈春生 讲述
李友清 整理 (95)

桐油煮粉干 岳歧蝶 讲述
毛钦铭 陈竹曦 整理 (140)

郑龙船抢亲 筱细佛 原作
黄天天 讲述
陈竹曦 整理 (164)

龙凤金耳扒 李天春 讲述
陈竹曦 整理 (196)

附录

话说福州评话 陈竹曦 (268)

马铎一日君

吴乐天 林必霖

甲第朱门长乐郡，

管弦灯火晋安城。

夕阳仙观金钟渺，

夜雨秋池宝剑鸣。

闽地小诗当小引，

今将故事表分明。

书出明朝洪武帝，

福建长乐马家庭。

话说当时福州府长乐县地方，离北门三十里，有个岭前村，住着马姓人家。其中一户只有母子两人。倪仔名叫马乐，其父马榆早丧，母林氏含辛茹苦抚养他至九岁，由于家贫如洗，日食难度，马乐只好替财主看猪牧羊，换一口饭吃。其母搓线织芒，撑持家计，母子相依为命，苦度时光。九岁的马乐，伊每日早晨替财主放猪，午后牧羊，早出晚归，日日如是。马乐的旧屋破损得很，座落在半岭山坡之下。这座山坡形似飞雁，对面罗列三个小山，状如鱼、虾、蟹。左右天然分布东西两湖，村前一湖，澄清如镜，碧波荡漾、号称镜湖。这里虽是穷乡僻壤，确

也水秀山明。每当夕阳衔山，飞鸟归巢之时，马乐手拿着牧羊杆，一边赶羊，一边嘴里还在背书，伊背四书《大学》、《中庸》，背得滚瓜烂熟，象瓮里倒橄榄一样。

刚才不是说马乐这伢仔家贫无法糊口，哪里有钱念书？没念书，又怎能背出《大学》、《中庸》来呢？古语说得好：“世上无难事、只怕有心人。”原来岭前村有个土地庙，乡里人在庙里设个私塾，便于小康农家的子弟念书。马乐这伢仔，自幼聪明伶俐，颖悟过人，他放猪牧羊的时候，多坐在庙前石阶之上，侧耳倾听里面的先生教书。塾师在里头教，马乐也跟着学生们、一句一句轻声地学念书。时而久之，四书的《大学》、《中庸》，伊都能够朗朗背诵出来了。因此，伊常在回家路上，手拈着牧羊杆、喃喃朗诵。他母亲林氏心里也在想，孩子这样好学，能够让他念几年书也好。

这一天，马乐象往常一样，大清早就赶着财主家里的一群小猪，来到山坡放牧，自己仍然又坐在土地庙前的石阶座上。今天马乐这伢仔可能太高兴了，他放开喉咙音高声地背书，书声朗朗，惊动了庙里教书的王介轩先生。王老塾师乍起床心里想：我近来管教严一些，是哪一个学生，这么早吃冷饭来书斋里念书？嗯，念的声音很生疏，到底是谁呢？王先生翘首探出窗外一看，见庙堂上一排排的书桌，空空如也，一个人影都没有。学生一个都还没来，哪是谁在门外读书呢？先生开门出外一看：哎呀！原来还是那个天天都在这里山坡放猪牧羊的伢仔啊！

王先生心里十分欢喜：“依倂，你刚才背的书，是哪位先生教你的？”

马乐天真地回答：“是你王先生教的。”

“依倂，你讲笑话，我什么时候教过你的书呀？”

马乐一本正经地把自己每天在这里放猪牧羊，听王先生教书，一句一句默记心里的情况说了一遍。而且老实地说：“先生，你如果真的把书摆在我面前，我还一字不识呢！”

王先生问明倪仔名姓，欢喜得如获至宝，天下为人师的，哪一个不钟爱好学的孩子呢？塾师王介轩高兴地说：“马乐，你若有志念书，干脆便便身就来我书斋里念，我情愿倒贴你的书纸笔砚，连束修一概豁免。”

马乐这倪仔欢喜得涌出泪花，一口气跑回家里央求母亲让他念书。林氏巴不得孩子念书，将来有个出息，也就特意托人向财主家辞去了童工。为了生计，马乐日间在土地庙念书，晚上住山溪磨房看水车，替人家舂米磨麦。磨房壁上一灯如豆，马乐全神贯注、手不释卷，夜夜都读到三更天。

三更灯火五更鸡，

正是男儿立志时。

黑发不知勤学早，

白头方悔读书迟。

九岁马乐家道悲，

母子两人紧相依。

勤奋学业求上进，

喜怀介轩王老师。

马乐孺子真可教，

大鹏展翅膀有期。

每日课程勤苦读，

读书作对学吟诗。
诗词歌赋文章论，
马乐揣摩求真知。
学问年岁同坛进，
赶上诸生快马驰。
塾师王老心欢喜，
马乐此子实堪奇。
人生世上勤有益，
唯独懒汉无药医。
庙里学生三十二，
勤读子弟寥无几。
有的伴读混日子，
一问字义三不知。
有的读书无所谓，
常打学友把人欺。
诸生内有祁有富，
饶舌多嘴又顽皮。
歧视马乐穷人仔，
冬夏皆穿补丁衣。
先生重才爱惜他，
有富妒嫉生是非。

祁有富挑唆学友们说：“王先生有偏爱马乐之心，教学不公平。”

学友们问：“有富，你讲先生教书不公平，有什么迹象，根据在那里呀？”

“当然有迹象，有根据。马乐是后学者，为什么他念书会念这么快、不仅追我过头，而且还赶上诸位。我有富还没念‘关关雎鸠’，马乐他快读完了《左传》、《春秋》。你们评一评公平不公平？”祁有富正在指手划脚地鼓动学友们闹事，有个快脚快嘴的学生跑到里面禀报了王先生。王老塾师背着双手，从书房里踱出来，顺口吟哦：“竹笋出土节节高，少年勤学志气豪。马乐诚心攻书史，有富妒嫉奈他何。”王先生诗句的意思是：勤奋好学的少年，好比竹笋出土，节节升高终于成林，懒惰成性不学无术的人，妒嫉人家又有什么用呢？诸学友听了王先生的顺口诗，悟出一个道理，马乐书本读得多，不是先生偏爱，而是他自己勤恳学业的心得。那个懒惰成性，草包好玩的祁有富还在唔噜……

王先生问：“有富，你为何来书斋念书天天迟到？”

“这还用问？不是拐去买东西吃，就是在路上看热闹。”

“咳！这都怪我少管教你，光会饶舌，不图上进。”王老塾师有些生气了，祁有富却嘻皮笑脸地说：“我不图上进，没问题，年纪还轻，我爹是祁记南北京果行老板，我到老时总不至呆在土地庙里混饭吃。”这几句话气得王老师掀髯顿足。马乐此时已忍无可忍，指着有富：“别以为你是富家子弟，高人一等，可以任性出言无状，怠慢师长，须知我辈同学皆是尊师敬长、岂能容你这等放肆！”顿时众学友，你一言我一语都群起指责祁有富。有富也知众怒难犯，急忙拽起长襟，溜出土地庙，逃学回家。第二天遣人来庙里搬走书桌，不上学了。

这个祁有富算是一个“斋搅”，他离开了书斋，王先生却少了许多麻烦。马乐十一岁时，他尊敬师长，和睦同学、课余抽

空为先生提水、劈柴，做力所能及的事。还经常帮助学友辨认生字，解释字义，联对作诗，因此学友们对马乐都十分好感。此是马乐领会到：“弟欲长、宜先知”和“先生事，弟子服其劳也。”天下间当老师的，没有一个不喜爱勤奋而又有礼貌的学生。王先生心里想：“这个马乐，我一定要以雕玉的精力培育他出仕。”马乐遇良师栽培，也更励志攻读。

马乐励志攻书史，
倚十秋高宴鹿鸣。
庙里读书已到十三岁，
县城报卷考儒童。
考上童生再府考，
发榜马乐进秀才。
十三进学多光彩，
喜坏介轩王老师。
童生连捷入泮水，
可望将来占鳌头。
马乐拜客回家转，
其母林氏喜在怀。
来朝又到土地庙，
拜谢先生教导情。
从此读书更勤奋，
争取乡试得成名。
金风初动秋闱到，
马乐赴考上省城。
寻找场房暂安歇，

盼到场期进考场。
三场文章用心草，
完篇直出贡院门。
龙虎日期看发榜，
秀才聚集贡院前。
名落孙山马秀士，
榜上马乐中没名。
榜上没名怨自己，
不怨考官眼失明。
奇怪的是祁有富，
秀才没份中举人。

那个有名的草包，中途逃学的祁有富，秀才中没份，反而中了举人，这是什么道理呢？原来福建这科秋闱的正主考官乃是京放翰林学士詹贞溪，他借座师白云庆翰林大学士之权势，贪赃枉法卖卷徇私，埋没英才。祁有富由他父亲花了一千两白银，寅缘官府为儿子买了个秀才和举人的头衔。古语说得好：“若要人不知，除非己莫为。”“鸭蛋虽密会出仔。”那晓得主考官卖卷太多，事机不密露了馅，轰动了各县有真才实学而又应试不第的秀才闹起了学潮，顿时贡院前人山人海纷纷乱。马乐见榜上祁有富高中第三名举人，他心里也感到奇怪，此人不学无术，十足草包，连秀才泮宫的门槛都没跨进，竟能高中第三名举人，这显而易见是科场时弊的劣迹。

马乐见各县考生大闹贡院前，他也义愤填膺挺身而出，列举事实，指摘弊端，揭其底细，侃侃而谈。此时主考官闻讯，急忙派员出来查访闹学潮者的乡籍名姓，正好马乐被列入闹学

潮者头头名。詹主考硬要学台立即把为首闹学潮的马乐等十余名秀才革退。学台慑于群情激愤，弊柄在握，怕强压下去，事情扩大，将会弄得不好收场，只得向詹主考谏陈劝阻，备说利害关系。这时詹贞溪正处在骑虎难下之势，他的座师白云庆，刚好也视察到福建。此次詹贞溪京放福建秋闱正主考，就是白云庆出面荐举的，詹贞溪卖卷徇私、白云庆也利在其中。故此詹贞溪急忙往谒白云庆求他做主。

老奸巨滑的白云庆，他权衡轻重，也怕学潮事件闹大，若被监察御史抓住把柄，上本弹劾，不但詹贞溪难逃罪责，自己也难辞其咎。师生两人密谋结果，只好让学台出面圆场，借词掩盖，平息学潮。

白云庆和詹贞溪狼狈回京，因此含恨马乐，结怨成仇。由于白云庆是翰林院大学士，他借着有利的地位和权势，主使詹贞溪，在京放乡试考官时，一任一任交待下去，不让福建长乐县岭前村的马乐中举出仕。为怕考官往后忘记，特意写了四句五言诗：“闽中多佳作，学潮最可恶，考官往福建，见马就要刷。”从此，凡是京都派往福建当主考官的，官官相护，都接受詹贞溪的委托，关顾他座师白云庆的面子，因此，一见到长乐县岭前村马乐的文章，连看都不看，就一笔勾销了。可怜马乐还蒙在鼓里，感叹自己功名运途坎坷，时乖命蹇呢！

马乐科科进考场，
乡试主考狠心肠。
见马文卷他就刷，
不让马乐跳龙门。
文章再好也无用，