

交际与口才 小丛书



校
园

内
外

交
际

XIAO

Jiaoji Yu Koucai

YUAN

Xiacongshu

NEI

Jiaoji Yu Koucai

WAI

Xiacongshu

JIAO

Jiaoji Yu Koucai

JI

汪磊 编

上海三联书店

JIAOJIYUKOUCAI
Xiacongshu

交际与口才 小丛书



校园内外交际

汪磊 编

上海三联书店

校园内外交际

编 者 / 汪 磊

责任编辑 / 汪 宇

装帧设计 / 鲁继德

责任制作 / 朱美娜

责任校对 / 吴 雯

出 版 / 上海三联书店

(200223)中国上海市钦州南路 81 号

发 行 / 上海发行所

上海三联书店

制 版 / 上海申亚出版发展公司

印 刷 / 上海师范大学印刷厂

装 订 / 上海市印刷七厂一分厂

版 次 / 1998 年 10 月第 1 版

印 次 / 1999 年 2 月第 2 次印刷

开 本 / 850×1168 1/32

字 数 / 138 千字

印 张 / 5

印 数 / 11,501 - 18,500

- 1156 - 9

00 元

本书作者大多是大中学生，他们以清新的文笔，书写自己在交际方面的亲身感受。“青春篇”述说他们青春萌动的情景。“情感篇”描写他们初涉社会的惊奇、欣喜与无奈。“社会篇”则讲述他们如何在社会上进行角色转换。

因为是作者亲手写自己的经历，读来亲切自然。正遇到成长烦恼的青少年朋友，不妨看看这本书，会有收获的。

序

● 方克强

亲爱的读者，当你打开这本书的时候，也许你会感到熟悉而亲切，也许你充满陌生与好奇，但无论你是老相识还是新朋友，“交际与口才”这艘双体渡船已经把我们联结在一起了。

编辑这一套共五本的“交际与口才小丛书”，是《交际与口才》杂志创办五周年的一个纪念。一本杂志是一个有机的生命体，是一个共同的精神家园，从呱呱落地、蹒跚学步到茁壮成长，其中凝聚着编者、作者、读者的心血、才情与关爱。尤其是广大读者以各种形式（包括批评与建议）表达的发自内心的支持和鼓励，是我们杂志立足的基础、活力的源泉和前进的燃料。

这套小丛书是从《交际与口才》杂志五年来（1994年至1998年）发表的文章中精选而成的。《交际沙龙》、《能说会道》、《心理王国面面观》、《幽默语弹》、《校园内外交际》的书名取之于杂志广为读者喜爱的五个“名牌栏目”。选录的文章，大多短小精炼、生动活泼，富于生活感受，切中现实课题；或出自名家之笔，或是读者习作；既有理性的甲乙丙，也有情感的原汁原味。可以说，这套丛书体现了面向青年、面向大众的办刊方向以及实用性、知识性、情趣性、参与性的宗旨，是杂志五年来内容精萃的一次检阅，是步入交际与口才“快车道”的一条捷径。

围绕“交际”与“口才”这两个主题，五本书又各具特点。《交际沙龙》针对日常生活中带普遍性的人际关系话

题,尤其是每个人在现实交际中都可能遭遇的疑惑、尴尬、矛盾与难处,结合具体事例,谈论处理与解决的一些原则、方法、技巧及注意事项,对尚在求学或刚跨入社会的青年更有启示与实用价值。《能说会道》涉及口才表达的方方面面,从演讲到辩论,从机智的隽语到幽默的谈吐,从礼貌用语到拒绝的技巧,从语言的陷阱到广告语的错失,提供了多角度提高口才的知识和训练。《心理王国面面观》专叙现实交际中的心理问题及其处理的方法,如何面对冲突与挫折,如何克服自卑与孤独,怎样进行自我心理调适,怎样治愈心理障碍与创伤,都有具体的行之有效的一套办法;两位主要撰稿人都是这方面的专家,朱建军是心理学博士,王裕如是心理咨询师。《幽默语弹》是极受读者喜爱的专栏作家淳子、安哥与广大读者参与的结晶,巧问妙答,斗智竞技,机警幽默,既增长知识、磨炼心智,又是娱乐天地、交流场所,要问究竟是妙弹、导弹,还是臭弹、傻弹?只有读后方有发言权。《校内外交际》则主要选入了青年学生的作品,文笔稚嫩而又清新,内容朴实而具生气,情感真诚而富回味,往往从自己亲闻亲历的一些生动事例中发掘出点滴闪光的交际经验与人生道理,读来似有生活的轻风扑面,有趣有益。

在改革开放的社会里,善于交际、长于口才是一个现代人尤其是青年人应具备的素质。成功不但依靠坚实的专业知识,也离不开良好的人际关系与口才的长进;交际与口才也不仅是掌握一些方法、技巧,更需要真实、真诚、真理。让我们以此共勉。

受交际与口才杂志社社长邹嘉骊的委托,写就以上序言。

1998年9月

目 录

青 春 篇

我们的寝室	军 泓	3
给自己留一块绿地	王 蕊	5
女孩与文章	雷小鹏	7
友情如水	周怡倩	9
爱不会飘零	殷健灵	12
一起哭过的女孩	薄小伟	15
错觉	心 漠	17
初恋不是我想象	黄 鹤	19
小屋友人	邓茹蓉	22
独立而又快活的女孩	程蕾蕾	25
这种男孩原来不可怕	黄 叶	27
心,因为宽容而轻松	微 儿	28
多疑没有朋友	阿 雪	30
瞬间真爱	刘 勇	32
夜的声音	赵 庆	34
为谁而歌	程蕾蕾	36
无言的结局	蕙 儿	38
会心的默契	赵蔚华	40
你是一个感觉良好的女孩吗	刘晓冰	43
如果你是我的传说	琏 璐	45



朋友的故事	计宏宇	48
漂亮室友紫鸢	孙孝文	50
我和维他命“L”	尹晓帆	52
面对女生,我已坦然	郭克理	54

情 感 篇

父亲的交友之道	吴志雄	59
母亲退休	管云翔	60
曾被耽误的亲情	刘 莉	62
一场误认成知己	陈雪莹	64
记忆中的一首诗	梦 寒	66
雨中情愫	宋开健	68
“白描”的纪念	翟海月	70
母女之间	异 子	72
陕北女孩	樊 娟	73
有朋自家乡来	黄启贵	75
你还是当年的你吗	倪正阳	78
真情	陈雪梅	81
生动的一课	左克平	83
外婆	敖 明	85
我和母亲	樊 娟	87
她心里并不安宁	姜永娟	89
兰花父女情	徐胜兰	91
选择放弃	洋 洲	93
爸,请别隐藏您的爱	陈 萍	95
巧改日期	李晓虎	97

社 会 篇

别哭,小女孩	翟海月	101
父亲与“小刺猬”	杨红平	102
向你敬礼,“傻大兵”	沈尹达	104
女孩们经常被告知	顾叙	107
到陈冲那儿去面试	童舟	109
上班族写给学生族	顾叙	112
听听推销员说……	顾榕	114
对知青子女走出孤独的建议	翟海月	116
打工的学子	陈昱	118
我做家教	樊娟	120
在那段当“BOSS”的日子里	刘军兰	123
竞选“主席”	凯明	125
心灵的邂逅	陈天渊	128
第一次稿费	殷苏鸣	130
音乐朋友	倪正阳	131
你会为朋友高兴吗	尹发跃	133
真诚的感受	利利	135
幸福是平凡的	黄文燕	137
镜子的报复	林溪	139
蝴蝶结的困惑	黄宁斌	142
千金难买战友情	东敏	144
今晚没故事	周怡倩	146
意外的礼物	杨向明	149
在大街上吆喝	陈轶晴	150
打工一个月	徐胜兰	152

青
春
篇



我们的寝室

● 军 泓

一间小小的宿舍，搬进了六个女孩——年龄不同、口音不同、兴趣不同、习惯不同。但我们彼此之间有一种说不清的亲和力，每一位室友都会大言不惭地这样宣布：“你们是为了向我靠拢才到这里来的！”

相处三年后，室友们的名字都被爱称代替了！我们的室长被昵称为“阿室”。我得坦白，这是我的发明创造。她每次听了都一边笑着一边皱着眉头反对。孙嵘被唤作“虫虫”。文姣是我们寝室最小的女孩，当然得用上海话叫她“小人”啰！燕敏的绰号来得着实冤枉。那天，熄灯后夜聊，有一位用北方味特浓的儿化音说某某真是一位“美人”。燕敏蒙着被子说“脏！”“美人”有什么脏的！我们越发叫得起劲，“美人”的外号从此诞生，而且那个“人”字念得舌头卷得拐不过弯来。施大小姐风姿绰约，称为“大小姐”名符其实。

时光在这间小小的寝室里飞旋，就像做棉花糖的那根小棍子，旋出了许多洁白甜美的故事。

进大学的第一个圣诞节，我们买了漂亮的包装纸，大家动手，做了两条美得吓人的拉花，悬吊在寝室中间。虫虫用挂历纸做了好多好多大尾巴孔雀，贴在我们的床头、床栏，电灯开关的末端也有一只孔雀飘飘荡荡。小人把彩色皱纹纸绞成花穗状，缠得寝室流光溢彩。施大小姐和美人剪了月光和尖脑袋的圣诞树贴在窗帘上，像童话一样。当我们的联谊寝室走进来时，他们的表情多逗啊，简直像阿里巴巴进了那个神奇的山洞。

美人说话总是风格独特。有一天，她发感慨说：“好可怜啊，郑振铎这么好的文学家，却是 diào 死的。”“吊死的？”我们的脑袋都一伸——自杀？情杀？只见美人慢条斯理地解释：“飞机失事，掉下来掉死了！”当时我们可差



点没笑死。此“掉”非彼“吊”也。

我们寝室共有闹钟三只。虫虫的那只动不动就要乱叫一声，吓大家一跳；我的那只叫起来震耳欲聋，她们都醒了，唯我还在甜甜的梦乡。

施大小姐坚持每晚在床上做仰卧起坐。她的身材因此而保持得苗条健美。只苦了睡她上铺的我，每晚床铺摇曳，挂帐子的竹竿吱吱呀呀叫，不胜惊恐。

关起寝室的门，我们在里面藏了多少快乐的时光啊。那一年过年，我们每人都收到一张署名内详的贺卡，打开一看，大片的祝福的话下面有一只小虫头上顶着两只触角，在向我们得意地笑。而虫虫却装得没事人一样，面无表情地在大吃特吃。说到吃，我们早就进入共产主义社会了。小人家乡的霉豆腐和冻米糖，我家的瓜子，虫虫家的荠菜饺子，阿室家的叉烧，在寝室里是“家喻户晓”。

我第一年寒假回家，火车是凌晨的。她们都不回家也不睡觉，硬是陪我熬通宵。出发的时候，还坚持要送我。仅仅二十天的寒假，搞得像生离死别。

六个人组成的这个集体干什么事都是倾巢出动，对内团结一致，对外“同仇敌忾”。寝室的水瓶总有人去打满；生了病，总会得到关切的问候；幸福总会有人分享；忧愁总会有人援手。我们甚至现在就开始策划着二十年后的聚会呢。愿我们六个人的友谊地久天长！

（作者系上海第一医科大学学生）

青

春

篇



给自己留一块绿地

● 王蕊

常常会有一种心境，难以名状。尤其是一个人独处之时，更觉得心底恍惚，空空如也。无奈地品尝这一份孤独，仿佛时光倒流，重又走向那一段美丽的过去。

曾经相当富有，拥有青春和忙碌，拥有温馨舒适的家和晚上都要闯入梦境的他。也曾是老师眼中的好学生，也曾是爸妈宠爱的乖乖女，也曾是每每一见便怦然心动的他所珍爱的小公主。

然而，人性最大的悲哀却在于——永远不懂得满足。

十八岁的那个早晨，突然意识到自己“老”了，眼神变得陌生，心情变得烦躁。这沉闷的生活压抑不堪，周围的脸孔虚伪不可言传。老爸老妈不知何时学会了唠唠叨叨碍手碍脚。而他的目光似乎就此冷漠不再追随于身后。看在上帝的份上，我迟早要逃走！

于是，终于有一天，飞走了。临时时拍拍胸脯说，去闯世界，永不回头。从此不再是爹地和妈咪的小宝贝，不愿再继续纠缠于无谓的情感之中。如今，咱们要做顶天立地的英雄好汉一条！

人就是这样，一件东西，拥有时不觉得它可贵；一旦失去，知道要去珍惜，为时晚矣！

负着满身的疲惫和总也甩不去的孤寂，心境在苍老，以为人生几度秋凉。远方还有一间小屋，记忆的深处还有他在微笑。

是的，我即将奔向旅途的下一个驿站，然而我的小屋还会默默地立在那儿，等待着我的归去，想要给我些温暖，给我些安慰。他也会依旧静静地站在我的身后，微笑伴着我，走过天涯海角不再孤独。

青

春

篇





愿记忆留下我们的影子吧！给我一分拥有，还我一方绿地。

(作者系同济大学学生)

青

春

篇



女孩与文章

● 雷小鹏

有人在描写女孩时，总爱用些“读你”之类的话，这大概是说女孩是篇文章，可读可品。文章有不同的类型，散文、诗歌、杂文，风格迥异，意味悬殊，那么对于女孩，具体要“读”起来，怕也有不同感受。

诗歌型女孩绝对是讨人喜欢的漂亮妞，眼睛清新明亮，水汪汪得快要捧出一弯月亮来；鼻子小巧玲珑，晶莹翼然；还有那张小嘴，唇薄色艳，风情万种。最要命的可能还是她的那双眼，回眸一笑，百艳横生，低首婉转，风情楚楚，古今中外多少伟男少年就是被它弄得英雄气短。

诗歌型的女孩还可细分为唐诗宋词型和现代流行型。唐诗宋词型的典型代表就是林黛玉，要文采有文采，要容貌有容貌，但要不得却是她的脾气。和这种女孩谈恋爱的男士可得千万小心，你得学会忍受她秋雨绵绵的无限愁绪，和动不动就甩眼泪、抹脖子、给你使小性子的“爱好”，你得成天陪着吟诗作赋、养花弄鱼，而且你不得与其他女孩有半点眉来眼去，否则，嘿嘿，那后果你可想得出来！

现代流行型女孩最大的特点就是清新、活泼、欢快、明亮，她不再有流云之瀑，她喜欢齐耳风采，她着一身粉红色的运动服，她明白“不愿把青春定格”（一女孩诗），她周身焕发出热情，荡漾着青春，她让你的眼光成天围着她转，她让你自甘称臣、俯首投降而万死不辞。当然，跟她在一起你会心情激动而兴奋异常而倍感幸福，但唯一注意的是，失恋时不要太难受。

散文型的女孩也许不怎么漂亮，但是绝对的温柔、贤惠，她素雅、清醒、实在，她会经济学，她懂得一五一十的过日子，她不会穿得过于花哨，她不爱多言，多半会用行动证明她的存在。她这篇“散文”中，也许抒情的成分多一

序

卷

篇

点,所以,她偶尔也会和你在风清云淡的下午,到野外高山上去疯狂一阵,她偶尔也会在风雪飘飘的黄昏,拉你去踏雪折梅;如果文章中叙事的成分多些的话,也许她就会很委婉地说出你的缺点,也许她会在陪你购物时挑三挑四,也许她的种种行为令你感到母亲似的温暖,但也许她会令你感到婆婆妈妈唠叨的厌烦。

跟杂文型的女孩在一起,你可能有一种说不出的感受。你一方面为她的聪慧、能干而倾倒,一方面又为她的泼辣、缺少温存而不满,你会感到,你正处于一种迷惑的爱之港湾。

杂文型女孩也可分为两种,一种是“好”杂文,一种是“坏”杂文。“好”杂文大方、活泼而不失有血有肉,这类女孩属于那种事业型的女孩,她浑身有使不完的劲,她把时间大都用在学习和工作上,她不会把大好时光用来跟你卿卿我我。然而,正因为她是一篇“好杂文”,在生活上她会给你以慈母的关怀,她会为你做出她作为女人该做的一切,她会是你理想的伴侣,但是她的眼光往往也不是那么容易就落在某个人身上,她往往会先事业后爱情,所以说,耐不住寂寞的男士最好不要找这种女孩。

而“坏”杂文呢,这种杂文读起来让聪明而公正的你十分难受,因为她除了尖酸刻薄、只顾谩骂而自身毫无道理之外是一无是处,她常会为一点小事而大骂出口甚至大打出手,她蛮不讲理,她只顾自己(当然有时也会为恋人的你争名夺利),但往往她又是蠢得出奇,笨得要命,使你恨不得立刻“吹灯”,但这种女孩却如一块嚼过的口香糖,紧紧缠住你,使你欲罢不能。

当然,散文、诗歌、杂文几种类型,对具体的一个女孩子来说都是具有的,只是某一方面偏重而突出罢了。又当然,天下女孩千千万万,还有的女孩可能就根本不属于上述类型。那么,朋友,请你也把她写出来,让我们品味,这篇“文章”是个什么味道呢?

(作者系四川师范学院学生)