

王羲之的傳說

飛鳥

陈
玮
君



社

I277.3 408

王羲之的傳說

陈玮君

花山文艺出版社
一九八五年·石家庄

内 容 提 要

王羲之是我国东晋一个伟大的书法家，人称“书圣”。他七岁时就能写一手秀丽矫健的好字，青年时代便是一个有名气的书法家了。他一生勤奋不怠，揉百家之长，得千变万化之神，自成一体。民间流传着许多有关他学习和书写书法的故事传说。作者陈玮君自幼生长在王羲之的家乡，长期耳濡目染，搜集了许多有关王羲之的传说故事，这本书就是他辛勤的劳动成果。这些故事篇篇都写得生动引人，耐人回味，既能给人以有益的知识，又能给人以美的享受。不管文人学者，还是青年群众，都能从中得到自己所需要的东西。

王 羲 之 的 传 说

陈 玮 君

花山文艺出版社出版（石家庄市北马路45号）

河北新华印刷一厂印刷 河北省新华书店发行

787×960毫米 1/32 4.5印张 4插图 74,000字 印数：1—9,500 1985年8月第1版
1985年8月第1次印刷 统一书号：10286·179 定价：0.70元

目 录

王羲之传说故事

墨池·····	(2)
东床快婿·····	(5)
写春联·····	(9)
入木三分·····	(13)
一笔鹅字·····	(15)
鹅碑·····	(16)
千里送鹅毛·····	(19)
“只这一点象羲之”·····	(22)
乐毅论墨迹·····	(26)
海门关·····	(31)
金玉其声·····	(35)
夺其神采·····	(38)
千字文·····	(42)
凌霄宝殿·····	(45)
题扇桥和躲婆弄·····	(49)
戒珠讲寺·····	(52)
金不换·····	(55)

飞狐笔·····	(53)
天下第一关·····	(61)
笔飞弄与笔架桥·····	(64)
画雨·····	(67)
永垂千古·····	(70)
王羲之之死·····	(74)

《兰亭集序》传说故事

《兰亭集序》·····	(81)
盗“兰亭”·····	(84)
粤僧三宝·····	(89)
一字千金·····	(94)
杀狐林·····	(99)
“定武兰亭”·····	(103)
“蝉翼本兰亭”·····	(106)
独孤长老·····	(110)
“落水兰亭”·····	(114)
玉枕兰亭·····	(118)
“兰亭”余墨·····	(124)

附:

王羲之生卒年表·····	(127)
王羲之家世表·····	(137)

后 记·····	(138)
----------	-------

王羲之传说故事

墨 池

提起东晋的王羲之，哪个不晓得他是我国一位鼎鼎著名的大书法家呢？人们无限敬仰他，都尊称他为“书圣”。

王羲之从小就喜爱写字，而且异常勤奋。他七岁时，就跟著名的女书法家卫夫人^①习字，颇能集中心力，顽强坚毅，勤学苦练，日有长进。不到三年，他写的字已是笔力沉劲，顿挫生姿的了。卫夫人见着，不禁赞叹道：

“这孩子写的字，将来必定有很深的造诣，比我还要有名望的呵！”

王羲之家里藏有很多有关前人书法的论述，王羲之十二岁时就拿出来读。一天，他正在读《笔说》，他的父亲见到了，说道：“儿啊，你的年纪还小，读这样一些书还嫌早哩！”

王羲之回答道：“不呵，爸。学习是不能等待的，就象走路那样，必须天天走，才能够不断上进。小时不学，老来懊悔就迟了。”

王羲之的父亲听了很以为是，就亲自指点他读。这样一来，王羲之懂得了许多书法要诀，他

的字写得就更好，进步就更快了。

后来，王羲之渡江北上，游历了许多名山大川，见到我国不少大书法家的手迹，如李斯^②、蔡邕^③、钟繇^④、张芝^⑤、张昶^⑥等碑帖墨迹，真喜迷了。他心慕手追，都一笔一笔精细地临摹过，把每家字的特点弄清楚，长处学到手。他没日没夜地练字，苦苦下功夫，连他家旁边的池塘里面满满的碧清碧清水，都因为他洗砚、洗笔，染得乌黑沉沉的了。直到今天，人们还称这地方为“洗砚池”，也有人叫它是“墨池”的。后来人们还在墨池中间盖上一座精巧的、四角方方的小亭子，里面还挂上一块“墨华亭”的小横匾哩！

王羲之每到一個地方，他都要不停頓地練字，這樣一來，他留下的“墨池”就有四五處之多，江西新城山上有，天台山華頂上有……在浙江的溫州也有一個“墨池坊”^⑦，是王羲之任永嘉郡守時的練字地方。

① 卫夫人（272——349）：名铄，河东安邑（今山西夏县）人，工书法，师钟繇，正书妙传其法，为东晋著名的女书法家。

② 李斯（？——前208）：楚上蔡（今河南上蔡西南）人，战国末入秦。秦始皇统一天下，用他为宰相。他见大篆古远，很繁乱，乃修订为小篆，较简略，整齐划一，规定天下都用。李斯篆书写得最好，时泰山、琅琊等刻石，以及许多碑玺、铜人等，不少都是李斯手书

的，以“秦皇纪功石”写得最为著名。

③ 蔡邕（132——192）：陈留圉（今河南杞县南）人。东汉名书法家，工篆、隶，创“飞白”书体，王羲之见到他的《石经》。

④ 钟繇（151——230）：颍川长社（今河南长葛东）人，三国时魏书法家。人称他的书法如“云鹤游天，群鸿戏海”，生动入神，与王羲之齐名，人并称为“钟王”。

⑤ 张芝（？——约192）：敦煌酒泉（今属甘肃）人，东汉书法家，凡家之衣帛，皆书而后练。临池学书，池水尽墨，善章草，后人称他为“草圣”。汉魏书迹，王羲之仅推崇钟繇、张芝两人而已。

⑥ 张昶：张芝弟，工隶及八分书。王羲之看到他写的《华嶽碑》。

⑦ 墨池坊：永和十二年（公元356年）王羲之任永嘉郡守，住杨柳巷，学书，池水尽黑，宋米芾为题“墨池”二字立碑，今墨池所在的地方，仍然叫做“墨池坊”。

东床快婿

王羲之小时就喜爱古人碑帖，每得善本，必凝神静虑，如欣赏佳画，如谛听雅乐，似痴若迷，默记书法家写出的字体结构布白。每有所得，就勤劳学习，一定把前人的佳笔妙墨学到手，才肯罢休。他这样多读多摹名家书帖，为他写字打下了良好根基，使他年老后才能做到穷变态于毫端，合情韵于纸上，成为我国一位鼎鼎有名的大书法家了。

这一天，他正在书房写字，突然相府里的老管家气喘吁吁地跑来，对他说：“相爷叫你速去相府呢！”

王羲之问什么事，老管家摇摇头说不知道，王羲之叫老管家先回府，自己梳洗一下就去了。

在半路上，王羲之看见一个秀才拦着抬石头的人大叫大嚷：“这是废石块么？你不看看，这是块古碑呢！拿去垫路，不作孽吗？”

抬石块的共四个人，一听吵，就放下石头，问道：“不垫路？你要么？你要就拿去！”

这一来，引起许多路人哈哈大笑，都围拢来

看，那秀才张口结舌，象傻子一样瞪着石块。王羲之走近看看，呀，果然是一块“灵鰻古碑”哩！他高兴极了，忙用手把碑上泥土轻轻抹去，把字剔出来，一看，哦，是隶书。但见字划端庄雄厚，真乃沉劲入骨了，原来是东汉著名书法家蔡邕的字啊！这下可把王羲之喜疯啦，他一个一个字在轻轻擦，慢慢认，越看越好，越读越有兴味，把到相府的事早忘光了。

原来这一天，太尉郗鉴派了自己心爱的门生阮裕，从京口赶来建康的乌衣巷，呈书给丞相王导，为女儿郗濬求婚。王导看了信，叫家里子侄们都聚在书房里，由阮裕去挑选。因为王羲之住在府外，才叫老管家去召唤。

这老管家回到书房，见阮裕正在与家里的一位公子闲聊，仔仔细细观察他的相貌，想了解他的一些学问品质，在相亲呢！可是这个王羲之呀，却左等也没来，右等也没来。老管家慌啦，忙飞奔出相府，见王羲之正蹲在路旁摸碑认字呢，真急煞！他上前一把拉起王羲之，大声叫道：“快回去，快回去，郗太尉派人来相亲，都快轮到你啦！”

王羲之根本没听到老管家说些什么，心里只是记挂着那块汉碑，不肯走。老管家急道：“你先回去一下吧，这碑我就叫他们抬到相府里去好了！”



王羲之这才忙忙来到相府，一直走到东厢的床上，热得很，就脱掉外衣，袒胸露腹，端起矮几上的茶喝，心里还想着蔡邕的隶书，把什么事都不放在心上。阮裕来到他的面前，见他这副神情，不禁呆了一下，问他几句话，也不见理，自己感到无趣，也就走开了。

后来阮裕回到京口，见着郝鉴，禀告道：“王丞相的子侄们，听说太尉为千金相婿，都打扮得很齐整，说话很守礼，个个长得都不错，有学识。只有一个坐在东厢床上的郎君，袒胸露腹，全不在意。”

郝鉴听说，不禁拍手道：“真是这样的么？他任性率真，胸怀豁达，荣辱不惊，正是我要找的人啊！”

后来一打听，知道是王羲之，郝鉴就把女儿嫁给他。郝潜亦善书法，对王羲之大有帮助。传说王羲之与郝潜结婚之夜，王羲之还捧着蔡邕这隶碑在读呢，郝潜见着呵呵一笑，王羲之很奇怪，郝潜就把阮裕相亲的话说了一遍，笑道：“不是你读碑的缘故，说不定爸还找不上你哩！”

王羲之一听也乐了。

今人称婿为“令坦”或“东床”，典出此。

写 春 联

王羲之每天早晚都练字，习以为常。他的母亲非常疼爱他，时时到书房里探望，见王羲之端端正正地坐在窗前桌边，或研墨凝思，或伫笔读帖，或奋笔疾书……虽严寒、酷暑天气，也少停息。母亲从不惊动他，还用盘子端些馒头，放在桌上，关照他吃。有时王羲之拿起馒头咬一口，也不望望，竟把馒头放进砚池里，再吃时，弄得满嘴都是墨。他的母亲见着，不禁笑了起来，说道：“‘磨穿砚，功夫现’，我的儿子是吃墨水长大的呵！字能写不好么？”

这一年大除夕，王导因王虞^①不在家，大门上春联还没写好，正念着哩，可巧王羲之来府辞岁，王导看见了，就叫住他，说道：“你用心写副春联，给我看看。”

俗话说：“有权有势宰相府，大富大贵帝王家”，王导历仕元帝、明帝、成帝，为东晋三朝重臣，威镇内外，门第极高，连皇帝也有点怕他^②。大臣巨绅，往来晋谒，不绝于门。王羲之知道写这副春联，不仅字要好，意亦得好，想了一会，

自语道：“我就用‘新春’二字，撰一副春联吧！”

于是他想好春联内容，提笔视纸，凝神静虑，想好一个一个字形，分间布白，立即下笔，有如江倾水泻，一口气写好春联，捧给王导看。

王导一看，写的是：

春风春雨春色
新年新岁新景

词意平稳，然切时合景，不流俗套。个个字都写得秀媚婉丽，和谐动人，不禁点头赞叹道：“是儿书法，挥毫从心，不逾规矩，自有清气迎人，乃我家雏凤，时至必一飞戾天也。”就叫家人把这春联贴到大门上。

隔了没多久，家人忽然慌慌张张跑到王羲之身旁，着急道：“没想春联贴在大门上，一转身，竟被人揭去了。老爷知道，定将呵责。请再劳神写一副吧！”

王羲之听说，略显惊讶，又依前写了一副。不料贴上大门不久，又被人揭走了。家人怕王羲之听了着恼，也不敢隐瞒，就实地告诉了王导。王导因为除夕，未便呵责家人疏忽，就叫王羲之重写，并关照他把春联的词意紧扣“新春”即可，不必再用“新春”二字。

王羲之回到书房，思索好久，又用心尽力地

写了一副春联，捧给王导看。王导一看，是：

莺啼北里

燕语南郊

笔力飞动，内刚外柔，犹如春柳摇曳，好鸟飘荡其间，真神笔也。笑道：

“这是郊外亭园楹联么！不过‘率土之滨’^③都是国土神州，我家大门上，也可贴得。”

于是叫家人贴到大门上。哪知贴上不久又被人揭去了。王导听说，心想：羲之字，我见犹怜，人家揭去也不是坏事，就不追究了。于是对王羲之说：“再过一个时辰就要除旧更新了，你随便再写一副春联贴在大门上吧，不必等我过目了。”

王羲之接连写了三副春联都被人揭去，心里很不愉快，这次叫家人先把红纸贴牢在大门上，自己到门口去写。

人们听说王羲之来门外写春联，纷纷拥来，翘首踮脚，围观如堵。不久，但见王羲之到门口，站在门前的大椅子上，对着红纸端详了好一会，低下头，接过家人拿来的大笔，就砚池里蘸饱了墨，撮管悬臂，运笔如飞，纵横上下，缓放疾收，字势雄逸，每个字写得真似“龙跳天门，虎卧凤阙”了，人人惊叹不已。可是一看春联的内容，都惊呆了。原来王羲之把那上下春联，写

成为：

福无双至
祸不单行

眼前正是新年，谁个不怕犯了忌讳？看到这般字眼，真不吉利！更没有人敢念、敢想它了，害怕粘上晦气，于是一个一个都悄悄溜走了。

这时王羲之下了椅子，立在门前，在这副春联的联尾，各续上三个字，于是成为：

福无双至今日至
祸不单行昨夜行

这时已届子时，正值三更，四处爆竹连声，家家在迎新岁了。

王羲之这副巧妙春联，已写有一千六百多年了，但有关它的传说故事，却一代又一代地在人民口头上流传着，一直流传到今天。

① 王虞：《尚书故事》：王虞，羲之之叔也，尝谓右军曰：“吾诸事不足道，唯书画可法。”晋明帝师其画，王羲之学其书。

② 《南史·侯景传》：景请婚于王、谢，帝曰，“王、谢门高，非偶，可于朱、张以下求之。”

③ 率土之滨：指四海之内。《诗·小雅·北山》。