

EDGAR DALE 著
貝仲主 譯

電影鑑賞法

Edgar Dale 著
貝仲圭 譯

電
影
鑑
賞
法

商務印書館發行

中華民國二十四年十二月初版
中華民國二十七年五月再版

張

☆電影鑑賞法 一冊

(71684)

How to Appreciate Motion Pictures

每冊實價國幣壹元貳角

外埠酌加運費匯費

原著者 Edgar Dale

譯述者 貝仲圭

發行人 王雲五

印刷所 商務印書館

發行所 商務印書館

版權所有
翻印必究

洪深先生對於本書之介紹

這部書是美國的一個教育團體，爲了啓發青年，養成他們底選擇和鑑賞電影的能力，指定專家所編成的讀本；專供美國的中學生讀的。除了說明些製作底經過與技術以外，尤其注重電影對於社會所能發生的好的或壞的影響最後並提出一個使得電影成爲「大衆人民的教育和娛樂」的「理想的產製計劃」。

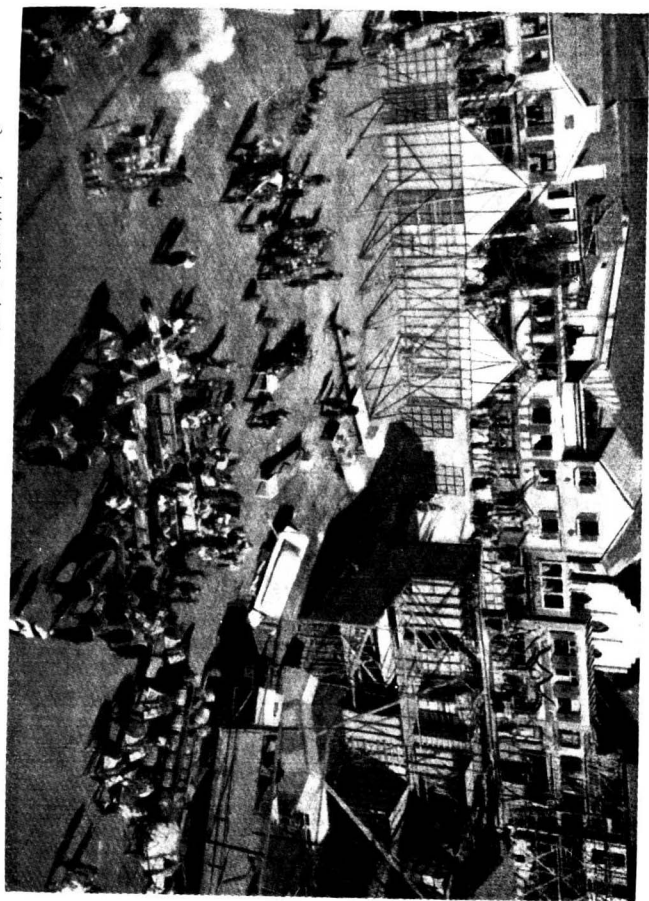
美國有一部啓蒙的音樂教本說，一個人最初聽音樂，祇聽得一點節奏；稍進步便聽調子，須是那受過音樂教育的人，纔能欣賞音樂的結構美。我以爲看電影也有三個階段，最初祇是看熱鬧；稍進步能看故事，須是那對於電影技巧有了相當理解的人，纔能真正地欣賞電影底藝術。這本書裏所講的一些基本知識，確是可以增加讀者底鑑賞的能力——和愉快的；如果讀者能不誤入歧途，輕重倒置，注意了小端細目，而忽略了一張片子底中心思想和整個印象的話。



1. 頑童小傳 (派拉蒙出品)

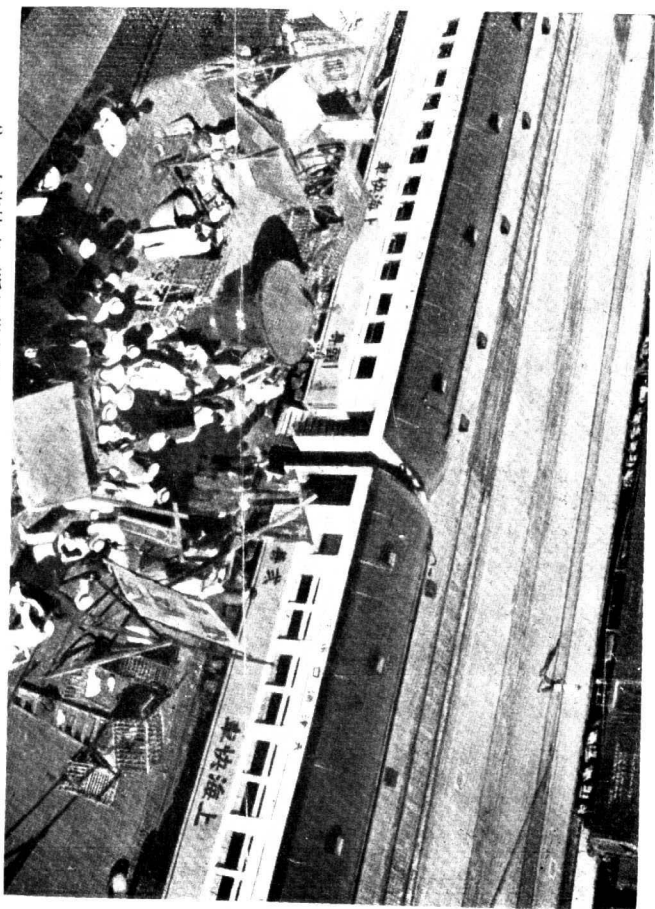
小杜金是否相稱地選演作赫克芬?

凡影片片名, 人名等原原本書正文中已附明者, 概不再註。



2. 米高梅攝影場鳥瞰景

這張攝影場的概景足證看來雖似真的凡物實際均係假的。



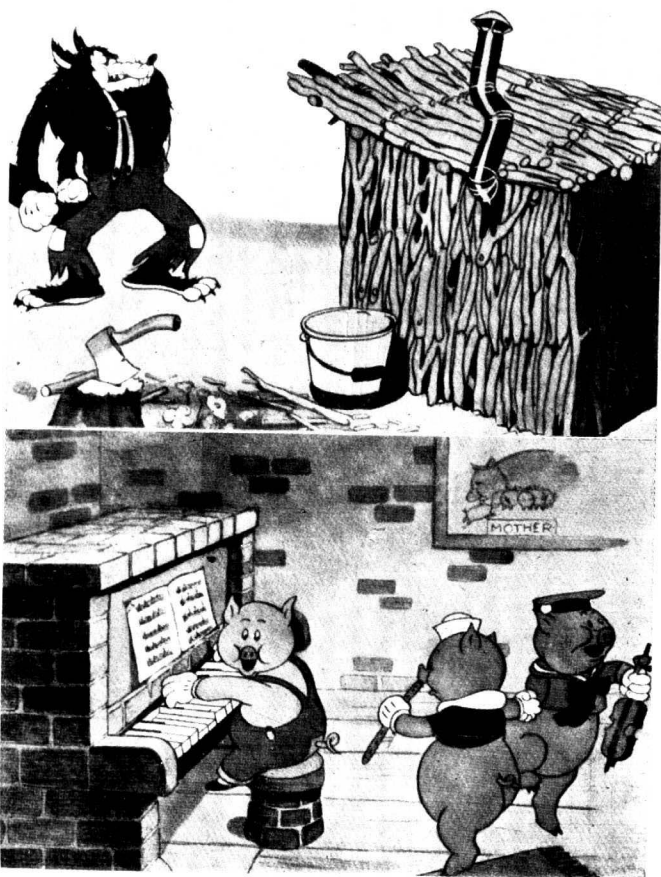
3. 上海快車 (派拉蒙出品)

這張影片並非在上海拍攝的，可由這照片看出。然而，在那影片上，真實性的錯覺却非常滿意。



4. 壯志千秋（雷電華出品）

注意使這些角色的服飾和頭髮裝束為正確的大量的細節。



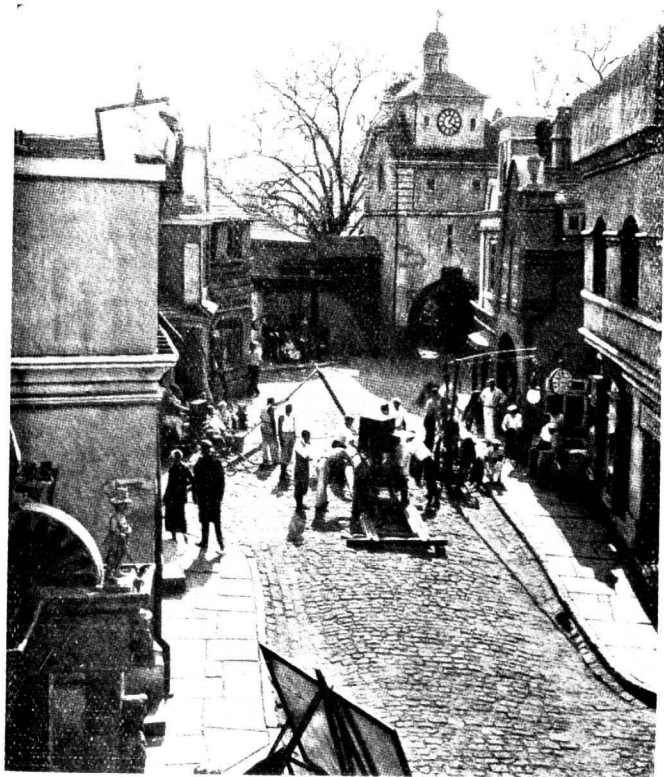
5. 三小猪（聯藝出品）

活動卡通片貢獻了一種描演童話和幻想的手段，牠所表現的觀念僅受制限於藝術家的想像。



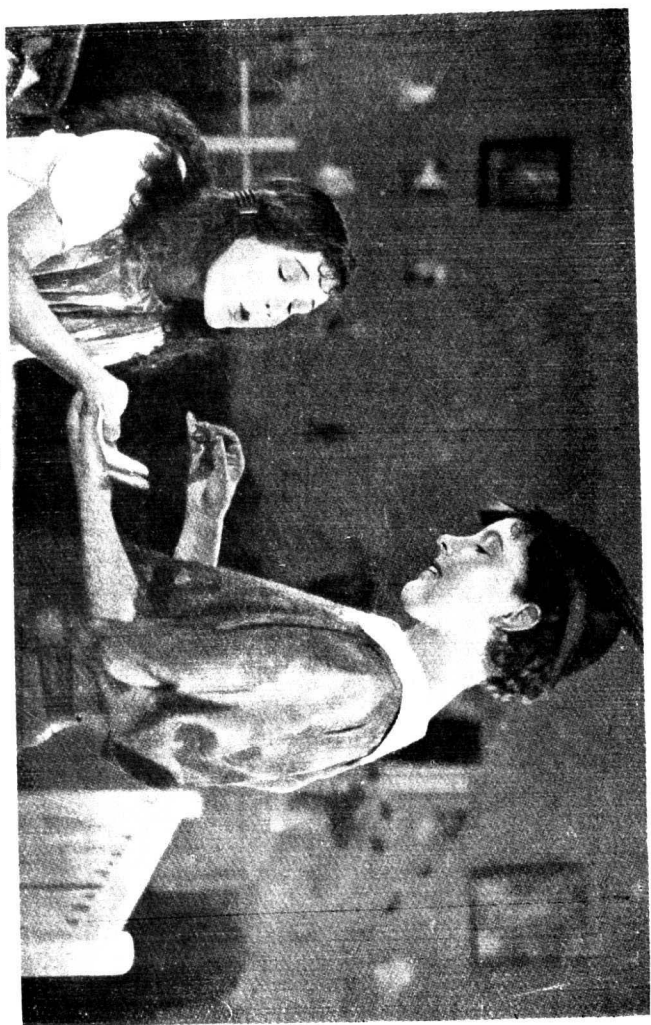
6. 愛斯基摩 (米高梅出品)

這影片就其實錄為人民生活狀態的真實紀錄一點而論已有特殊價值。



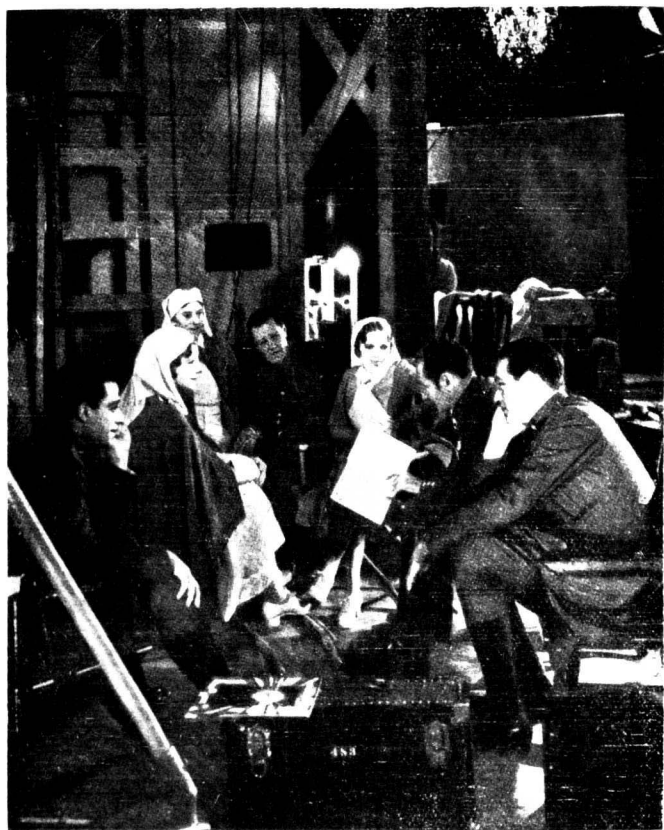
7. 深閨夢裏人（派拉蒙出品）

才能的影評人盛譽這片爲一九三二年最佳的影片之一。注意瑣屑地方也準備得極周到。屋頂上的人在作什麼？



8. 潘彼得 (派拉蒙出品)

巴列 (J. M. Barrie) 原著的這個故事本身即適合攝製為電影。



9. 戰地情天（派拉蒙出品）

幾個重要人物在討論那劇稿。



10. 里昂巴里摩亞演飾各種角色（米高梅演員）

注意他的手，那神技的化裝，和那富於表情的眼睛和口部。1.“大飯店”；
2.“錦繡前程(Looking Forward)”；3.“神祕之島(The Mysterious Island)”；4.“晚筵”；5.“拉斯蒲丁”；6.“爲女犧牲(Guilty Hands)”。



11. 頑童小偉（派拉蒙出品）

一個老惡徒因暗殺案正被審問，注意多萊馬沙爾的全部態度是怎樣富於絕望的表情。



12. 戰地情天 (派拉蒙出品)

一個極端逼近的特寫，那攝影機的透鏡，代表加萊吉柏的眼睛，離漢綸海絲的面部僅約二吋。這種撮寫發生了一個困難的光線問題。左方係導演佛蘭克·鮑才琪。



13. 深閨夢裏人（派拉蒙出品）

攝影機被置放於這兒以攝取近景。