

藏書票藝術

梁栋 鹏程编



上海人民美術出版社

藏書集花街

（第四期）



上海人民美術出版社

藏書票藝術



梁栋 鹏程编

责任编辑: 曾进顺
装帧设计: 鹏程
封面题字: 李桦
封面书票: 贾国中
封底书票: 吕仲寰
前后勒口书票: 武平人、李凌
标题书票: 郑叔方 郭振华
杨春华 张佩义

藏书票艺术
EXLIBRIS YI SHU

梁栋 鹏程 编著

责任编辑: 曾进顺 装帧设计: 鹏程

上海人民美术出版社出版发行

(上海长乐路 672 弄 33 号)

全国新华书店经销 上海市印刷十厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 11.75 附图 204 字数 200,000

1990 年 7 月第 1 版 1990 年 7 月第 1 次印刷

印数 3,000



× 2 李桦1935



× 1 刘宪1935



× 1 曹幸之1949



× 1 李平凡1943



× 1 3 郁鹏1963



× 1/2 梁栋

前 言

藏书票是贴在书籍里封上的小小的装饰画。人们翻开一本书，首先看到的是一幅与精美的装帧设计相配合的美丽的藏书票，对于所爱的藏书是能增加装饰的效果的。就形式美而言是这样，若就藏书票的艺术来说，它更有深刻的意义。藏书票的画面虽不大，它既是一种独立的艺术，便包含有艺术创作的一切要求和表现。从内容说，它可以表达藏书者的思想、感情、修养、兴趣。在表现手法上，它可以是写实的、写意的、象征的、抒情的。在技巧上，它可以运用各种版画品种的特技。在形状上，也不限于是方，是圆，是三角，在色调上也可以自由创造，只要求对于书籍有美的装饰效果。藏书票为读书、爱书、藏书人所使用，不仅仅装饰自己的藏书，标志着藏书者的所有权，而且表达读书人的怀抱和心愿，更可使藏书留给后人作为某些方面的研究资料。由此看来，藏书票虽然是一种小小的装饰画，而在艺术上所含的意义却是多方面的。

藏书票艺术在我国的历史很短，然而在藏书上钤印珍藏章的风习已是千年以上的事了。藏书票与珍藏章的不同之处有三：

一、藏书票是以画为主，珍藏章则只是文字的印记。因此藏书票的内容更丰富，形式更多样。

二、藏书票是贴在书籍的里封面上，与书籍的装帧设计有机地结合起来，成为图书出版事业的一个组成部分，因而具有比珍藏章更广阔的实用意义。

三、藏书票是一种如邮票一样的小型美术品，也可以如集邮一样，将会引起社会收集藏书票的兴趣，而丰富人们的精神世界。

从上面三点看来，藏书票比珍藏章的实用价值更高，艺术的欣赏面更广而且现代化，所以值得提倡。读书人每天都接触书籍，“手不离卷”是知识分子的癖性，他们爱书更养成藏书的好习惯。既然藏有许多爱书，便会想到怎样保护和装饰自己的书了。我们今天的藏书票便是为他们服务的，希望藏书票艺术将随着“四化”建设大业的发展深入到人们实际生活中去，并由于知识的需要，读书习惯的普及，它必将获得社会的认识，发展更大。本书收入近百篇国内外专家的有关藏书票艺术的论述，论及藏书票的历史、藏书票艺术的特质和制作技法，还介绍一些著名的藏书票艺术家、展览会、出版物及国际交流等情况，是供藏书票的使用者和集藏者的参考，这对于发展藏书票这朵艺术幼苗，是有帮助的。

李 桦 一九八九年六月



× 2 李 桦1935

目 录

前言.....李 桦

藏书票史话

中国藏书票发展史初探.....陶宝庆(2)

往事回忆.....李 桦(19)

藏书票艺术在中国.....梁 栋(21)

藏书票史话.....木 乔(28)

外国藏书票.....黄 可(45)

书票与友谊.....李平凡(49)

藏书票在英国.....(英)W·E·巴特勒 程 远译(51)

日本藏书票八十年小史.....葆 青(54)

藏书票的富翁.....许志浩(59)

藏书票在云南.....瞿安钧(61)

谈苏联的藏书票艺术.....马 克(64)

瑞士藏书票拾零.....郁 鹏(68)

南斯拉夫的藏书票.....莱可·巴伏劳威治 郁 鹏译(70)

现代荷兰的藏

书票.....(荷兰)G·扬·列·哈海恩 郁 鹏译(72)

香港藏书票启蒙活动.....(香港)梅创基(74)

国际性合作业余书票协会——国际联

合会的作用.....(英)W·E·巴特勒 程远译(78)

藏书票絮语.....郭振华(80)

藏书票艺术

藏书票艺术蓬勃兴起·····	梁 栋 (89)
为藏书票正名·····	李 桦 (93)
我对藏书票的理解·····	李 桦 (95)
李桦与藏书票、插图艺术·····	郭振华 (98)
“通用藏书票”应该提倡·····	郁 鹏 (102)
藏书票寓意浅见·····	王 敢 (104)
艺术的含蓄性及其在藏书票中的应用·····	张松正 (107)
藏书票的诱惑·····	山丹 乌恩琪 (110)
试谈藏书票艺术的单纯性·····	李 鹏 (114)
我的“边缘”藏书票浅议·····	康新生 (116)
中国藏书票的民族性及其它·····	吴家华 (119)
藏书票实用性之我见·····	邱德镜 (123)
注重实用 讲求艺术 在普及中提高·····	郁 田 (125)
关于“藏书票”的小议·····	鹏 程 (129)
藏书票上的文字·····	郁 鹏 (133)
再谈藏书票上的文字·····	郁 鹏 (135)
论藏书票文字设计美·····	王叠泉 (139)
我对藏书票艺术的探索·····	易 强 (147)
“藏书印”琐语·····	鹏 程 (150)
藏书票与藏书印·····	叶灵凤 (156)
龙游书海·····	梁上泉 (158)
谈藏书印·····	风 子 (159)
中国的书籍印记和藏书票·····	克 亮 (161)
谈欧美藏书票的主题·····	郁 鹏 (163)
关于藏书票的色彩·····	(日)樋口直人 (167)
中国藏书票集锦·····	李 桦 (169)
艺苑珍珠·····	邵克萍 (170)
我爱藏书票·····	杨可扬 (172)

藏书票杂谈·····	杨可扬 (174)
中国早期的木刻藏书票·····	黄 可 (177)
藏书票艺札·····	黄 可 (181)
藏书票艺术随谈·····	莫 测 (183)
我对藏书票的认识·····	张家瑞 (186)
书的良友·····	彦 涵 (187)
读书·爱书·藏书·····	封学文 (190)
以小见大·····	郝伯义 (193)
藏书票绘画的意义·····	(日)内田市五郎 (195)
藏书票闲话·····	郁 鹏 (198)
现代藏书票·····	郁 鹏 (200)
藏书票作品欣赏·····	郁 鹏 (207)
新美术时期的绘画藏书票·····	郁 鹏 (212)
古典的盾徽藏书票·····	郁 鹏 (215)
阿尔弗雷德·科斯曼的书票	
艺术·····(英)海因里希·R·谢弗 黄笃 马刚译	(218)
藏书票的中小世界·····	安 萍 (223)
一面面小镜子·····	陈雅丹 (228)
为作家姚雪垠创作藏书票·····	陈雅丹 (230)
藏书票创作及其它·····	张佩义 (231)
我与藏书票艺术·····	王叠泉 (233)
我的藏书票与民间艺术·····	蒋志林 (236)
郁鹏与藏书票·····	杨津生 (238)
作家的胸怀·····	梁 栋 (240)
藏书票创作的点滴感受·····	张天友 (246)
钱币藏书票·····(荷兰)W·K·德布鲁金 周育强译	(249)
古钱今鉴·····	鹏 程 (252)
剪纸藏书票艺术·····	王叠泉 (255)

藏书票创作

- 水印木刻藏书票的制作·····梁 栋(260)
- PS 版胶印藏书票技法·····陈晋容(264)
- 黑白木刻藏书票的制作·····谭权书(270)
- 丝网版画与藏书票·····张桂林(272)
- 用石版制作藏书票的尝试·····苏新平(275)
- 型染版画·····(日)铃木准中(277)
- 铜版画技法·····马新民(280)
- 一版多色铜版画技法实验·····沈延祥(285)
- 吹塑纸版画与藏书票·····黄永勇(290)
- 纸版画技法·····张泽民(293)
- 透明塑料版藏书票的作法·····杨忠义(298)
- 传拓藏书票的制作方法·····鵬 程(300)
- 关于制作藏书票的几点基本要求·····杨可扬(302)
- 藏书票版式的略记号·····国际藏书票联合会(304)
- 藏书票的制作与委托·····郁 鹏(306)

藏书票交流与收藏

- 外国的藏书票交换与收藏·····郁 鹏(308)
- 藏书票的收藏·····(英)W·E·巴特勒 程 远译(311)
- 中日书票的交流·····李平凡(314)
- 贺中日藏书票联展·····李平凡(315)
- 二十届国际书票大会·····国际通讯(317)
- 记巴黎藏书票协会的一次盛会·····朱维明(318)
- 中外藏书票的一次盛大聚会·····邵黎阳(323)
- 让“版画珍珠”更加璀璨夺目·····刘 江(326)
- 中国藏书票访问旅行·····(日)内田市五郎(330)
- 中捷藏书票的交流·····(捷)汉普里克(333)
- 藏书票是到达友谊的护照·····美国藏书票协会的来信(336)

难忘的一次交换会·····	山 丹 (337)
来自中华人民共和国的礼品	
包裹·····	(联邦德国) Günter Ptlaum (338)
中国藏书票在联邦德国展出前后·····	张信让 (340)
袖珍美的文化使节·····	(日) 今井田勳 (342)
中国藏书票 艺术的国际交流·····	李家新 (345)
中国首届藏书票艺术研讨会纪要·····	范 梦 (349)
英国藏书票协会·····	张志有编译 (352)
世界各国藏书票协会·····	(354)
编者的话·····	(358)

藏书票史话



中国藏书票发展史初探

· 陶宝庆 ·

藏书票是一种带有藏书者姓名的美术作品。因采用版画形式制作,又称版画藏书票,与我国钤盖在书上的藏书印章异曲同工,是书籍收藏者的一种艺术标记。藏书票源于德国①,EX LIBRIS是藏书票的国际通用名称,意即“书票”,“藏书之一”,与藏书者姓名相连,组成“某某藏书之一”或“某某藏书票”。藏书票何时传入我国?在我国的发展情况怎样?本文试从以下几个方面作些初步的探讨:

- 一、三十年代中期的藏书票;
- 二、1938—1978的缓慢发展;
- 三、1979—1983藏书票再度兴起;
- 四、中国藏书票事业的新纪元;
- 五、中国藏书票逐步走向世界;
- 六、中国藏书票发展史上的重要人物。

一、三十年代中期的藏书票

三十年代初,西方版画传入我国。在鲁迅先生的倡导下,新兴版画运动成为一股美术界的进步力量,藏书票亦在此时传入我国,引起了我国文化艺术界人士的注意。1933年前后,在上海的文学家、出版家兼美术家叶灵凤先生,曾撰文介绍藏书票②。后来,他自己也使用起藏书票来,在灰纸上拓印黑版,“灵凤藏书”四个红色的文字,醒目而得体③。叶灵凤和著名诗人郁达夫还收藏过藏书票④。1985年3月,三联书店总经理范用在北京举办《叶灵凤收藏的藏书票艺术作品展》,展出了他三、四十年代所收藏的各种外国藏书票⑤。

1934年,在广州市立美术学校执教的进步教师李桦先生,创办了《现代版画会》,团结一部分学生,从事版画创作,其骨干有赖

少其、刘仑、唐英伟、陈仲纲、张在民、潘业、刘兴宪、潘昭、胡其藻、张影等⑥。画会出版了手印本《现代版画》丛刊，皆是会员原作，每期必寄赠鲁迅先生评阅。画会又与日本的《创作木刻会》、《白与黑社》取得了联系，互换作品。由此看到了日本木刻藏书票，于是李桦先生和一些会员们也刻印起自己的藏书票来。1935年5月在他们出版的《现代版画》第九期内编入一个《藏书票特辑》，发表了李桦先生和其他五名会员的十二张藏书票作品。这是我国最早的一部藏书票原作拓印本。在第十八期又发表了一些藏书票作品⑦，现均藏于上海虹口公园鲁迅纪念馆。1937年，日本青年艺术家佐藤米次郎出版手印本五十部的《趣味的藏书票》在它的第二集内收入了李桦先生和陈仲纲、唐英伟、潘业、刘仑的原作共九张，这是我国藏书票艺术民间国际交流最早的一次⑧。

江苏老版画家王寄舟先生1936年亦曾为作家姚雪垠先生制作过藏书票⑨。

二、1938—1978的缓慢发展

抗日战争的爆发，使中国的文化艺术处在一个特定的历史阶段。1945年抗战胜利。时隔一年，南京政府又发动了全面内战。新中国的建立，为艺术家们开辟了广阔的天地，油画、国画、版画的创作获得了极大的丰收。随着国民经济的发展和人民生活水平的提高，六十年代中期又出现了提倡藏书票艺术的动向，但不久即给一场灾难的“文化大革命”所摧毁了。我想，这也许就是1938—1978年间，我国藏书票事业发展缓慢的历史原因之一吧？这四十年间的藏书票状况，可用这样几句话来概括：个别版画家间有创作、时有应用、但少有发表。

1939年，著名版画家李平凡先生在天津开始创作自用的藏书票。1943年，李先生应聘到日本华侨学校工作，在版画课中排入藏书票创作课。由于他们的研究会出版的《浮萍集》被人告密：遭到日本一批特高课警察的抄家，没收了《浮萍集》解散研究会，李先生失

去活动的自由。这期间他便刻了不少自用的和赠友人的藏书票⑩。

1939年，在延安版画界有位诗人和装帧艺术家曹辛之，在创作《高尔基像》等版画的同时，刻印了自己的藏书票。画面上是几本厚厚的书，一支鹅毛笔，一束鲜花及维纳斯像，构思严谨，格调抒情⑪。

抗战胜利后，我国著名的藏书票艺术研究家郁鹏先生，在大连的旧书店里，见到许多日本的书籍扉页上，贴着藏书票，引发了很浓的兴趣并开始收藏藏书票。在以后的数十年里，郁鹏先生一直致力于藏书票的研究和创作。1962年，他曾写过一篇介绍藏书票的文章，发表在《北京晚报》上。

全国解放后到“文革”之前，著名版画家李桦先生每年总要刻印两、三张藏书票，系年自用，达四十多枚⑫。

1963年间，著名版画家梁栋先生也开始刻印藏书票。1963—1964年间就创作了15枚藏书票⑬。

六十年代初期，上海人民美术出版社《版画技法经验》一书，收有李桦先生的六枚藏书票，皆为水印木刻，创作于1962—1965年间。此书惜因故未能在当时出版。

三、1979—1983 藏书票再度兴起

藏书票属于小型版画，素有“版画珍珠”的美称。除了实用性，还有趣味性、欣赏性和收藏性。在国外，设计刻印一种藏书票，要收取较昂贵的报酬。这种高雅、精致的艺术品的普及，对经济和文化有一定的要求，亦即要具备一定的社会条件。1979年党的十一届三中全会后，我国社会逐步走上了健康发展的轨道，政治安定，思想解放，经济昌盛，文化繁荣。藏书票艺术的研究与创作，亦随之呈现再度兴起的趋向。

在1979年《北京、广东、山西版画联展》上，展出了李桦先生的藏书票四枚，这是藏书票传入我国后，出现在版画展览中的第一次。1982年苏州《首届姑苏之秋版画展》又展出了李桦先生的四

枚藏书票，再次引起了人们的关注。

1979年9月25日，是鲁迅先生诞辰九十八周年纪念日，著名的美术评论家黄可先生写出了一篇题为《藏书票》的文章，并发表在1980年第二期《读书》杂志上。黄可先生在文中介绍了国外藏书票，和李桦先生早年藏书票艺术活动的历史情况。并生动地评述了三十年代的部分作品，成为我国最早对藏书票作品进行艺术评论的第一篇重要文章。

1980年生活·读书·新知三联书店出版了唐弢先生的《晦庵书话》，其中收有他的《藏书票》一文，内有三十年代我国文化名人使用、收藏藏书票的点滴史料。

六十年代初期，上海人民美术出版社因故未出的《版画技法经验》一书，1980年终于出版，书中收有李桦先生的六枚藏书票。

1982年上海人民美术出版社《版画艺术》第六期发表莫测的《藏书票艺术杂谈》，并附有国内外作品。

1982年《外国文学》第10期刊登梁栋文章“袖珍版画藏书票与贺年片”，并选登日本的书票与贺年片作品。

1983年北京人民美术出版社《梁栋木刻选集》发表了他的六枚藏书票。

1983年《第八届全国版画展览》，展出了梁栋、王叠泉、蒋志林三人的藏书票作品，这是藏书票第一次参加全国性的版画展览。

无疑，这是我国藏书票艺术迈入八十年代时具有历史意义的信息，标志着四十年间缓慢发展的阶段已经结束，宛如柳枝上最早冒出的绿芽，预示着我国藏书票艺术园地春天的到来。以后的历史证明了这一点。

四、中国藏书票事业的新纪元

缓慢的发展，长期的积累，再度的兴起，迎来了中国藏书票事业的新纪元。八十年代初期，一些从事藏书票艺术研究和创作的版画家、理论家，在相互的联系和交往中，感到应当建立一个