

评点本

金庸武侠全集

倚天屠龙记

一

文艺春秋出版社



评点本金庸武侠全集

倚天屠龙记
一

文化艺术出版社

版权登记号：图字 01 - 97 - 1973

著作权属于金庸

评点版权属于文化艺术出版社

启 事

评点本《金庸武侠小说全集》是文化艺术出版社拥有合法版权、陕西省新华书店总发行的正式出版物。凡发现非法盗印、销售者，请及时向执法机关举报。

文 化 艺 术 出 版 社
陕西省公安厅依法治理办公室

1998 年 7 月 8 日

举报电话：

文化艺术出版社(010)63457058

陕西省公安厅依法治理办公室(029)7215051 转

倚天屠龙记

金庸 著

刘国辉 评点

文化艺术出版社出版

(北京丰台区万泉寺甲 1 号)

陕西安康天宝印务公司印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 59 字数 1,217,000 字

1998 年 8 月第 1 版第 1 次印刷 印数：10000 册

ISBN 7 - 5039 - 1765 - 2/1 · 780

定 价：88.00 元

《倚天屠龙记》总论

刘国辉

《倚天屠龙记》是金庸“射雕三部曲”的最后一部，作于1964年，是他成熟之期的作品。在此之前，他已创作了《书剑恩仇录》、《碧血剑》、《雪山飞狐》、《射雕英雄传》、《神雕侠侣》、《飞狐外传》、《白马啸西风》、《鸳鸯刀》、《连城诀》九部小说，此为作者第十部武侠小说。有前九部为基础，此时金庸的创作已进入行云流水的阶段，故整部作品表现出自然流畅、以无招胜有招的风格，任意东西，当行则行，当止则止；从年龄来讲，创作《倚天屠龙记》时，作者已至不惑之年，虽然少了一些豪气和理想，却多了几分沉静与现实，因此作品表现人性的深度、形象的丰富、结构的谨严、感情的真实等等方面，都超出了以前的作品，可以说上了一个新的台阶。作为一个优秀的作家，金庸的创作，长篇比短篇好，后写的比先写的好，一部胜似一部，直至《鹿鼎记》封笔为止。能超越自己，已是难能可贵；不断超越自己，更鲜少有作家能做到。金庸做到了这点，显示出大师的功力；而当他做不到这点时，就毅然决然“金盆洗手”，退出武林，更表现出大师的定力。环视中国现、当代作家，能做到激流勇退，不能超越自己的创作宁可不写者，只沈从文一人可与相媲美，可谓“天下英雄惟曹刘”。

文学是人学。一部优秀的文学作品，如果不探求人性与人生，关心社会与生活，任凭有再高的文学技巧，也不能传之后

世，感动世人。正如艾略特（T·S·Eliot）所说：

一部作品是否为文学诚然可凭文学标准来决定，但作品的伟大与否则不能只靠文学标准来决定。

我们说《倚天屠龙记》比金庸以往的作品上了一个新的台阶，首先就表现在作品对人生的探索和人性的挖掘上面。纵观作品主人公张无忌的一生，看似和其它作品无甚区别，历经磨难，终成大侠，但仔细分析，却大相径庭，别有意味。张无忌天生幸运，出身于武林世家，其父为武当七侠之五，号称铁划银钩，文武双全，内外兼修；其母为天鹰教教主之女殷素素，清丽可人，聪明灵巧；更有武林泰斗张三丰这样的太师父、金毛狮王谢逊这样的义父、天鹰教主白眉鹰王这样的外祖父，对于无法选择的身世来讲，可以说令人羡慕不已，尽善尽美了。然而，所有的幸运又都变成了张无忌的不幸，他父母分属两派，冰火难容；他受义父的连累，小小年纪就身中玄冥神掌，求生不得，求死不能；父亲母亲宁为玉碎，不为瓦全，双双自杀身亡……所有能给人带来幸运的资本，却都变成他的不幸之源；他本该受到来自武林正邪各方面的关怀和照顾，却无一人能照顾他，他还得照顾比自己小的杨不悔。所有这些经历和磨难，增长了他的阅历，锻炼了他的意志，却没能改变他诚实、善良的性格，而且这种与生俱来的宅心仁厚，最终使他逢凶化吉，遇难呈祥。

以诚待人，以善爱人，是贯穿张无忌性格始终的，虽然他为此付出了无数代价，但并不后悔，当然他也没有明确的意识去坚持这样做，一切都是顺理成章，自然而然发生的。张无忌初生之时，即以赤子之啼哭之声，唤回了谢逊失去的天性和良知，治愈了他心中的痼疾，使他重新获得新生。从这个意义上讲，张无忌似乎生来就是为武林造福的。九岁之时，张无忌听义父谢逊讲打

死空见神僧之事时，就劝阻谢逊不要再打最后三拳：“这老和尚为人很好，你打伤了他，心中过意不去。倘若伤了自己，那也不好。”小小年纪，已能分清善恶，无怪谢逊自叹见识还不如一个孩子。初回中土，在船上张无忌听众人痛骂义父，父母又说恶贼谢逊已死，他诚实的天性再次表露无遗：“叫道：‘义父不是恶贼，义父没有死，他没有死。’”童言无欺，虽然此话惹下大祸，却不能不说。当赶回武当山的途中，张无忌听说谢逊杀了方老英雄，又说道：“唉，义父这般胡乱杀人，那就不该了。”此言大有悲天悯人之意，虽是童言，仁心已现。

此后，伴随年龄的增长，他的诚实和善良的天性越来越明显：他上过许多人的当，受过许多人的骗，他的对手陈友谅、成昆骗过他；贪图屠龙刀的宋长龄、朱九真等骗过他；他的部下朱元璋骗过他；他的义父谢逊为他着想也骗过他；尤其是他所爱和爱他的女人小昭、杨不悔、殷离、周芷若、赵敏无一没有骗过他，但他毫不长记性，似乎乐此不疲，其实是他发自内心、以诚待人，以己度人的天性的表现，他心中相信人们是诚实的，善良的，所以即使别人的过失，他都从内心替他们找到合理的解释和答案。

再说善良，他在蝴蝶谷出手救治被金花婆婆打伤的众人，是看众人伤痛可怜；他千里迢迢，护送杨不悔西行，固然由于纪姑姑在武当山对他的关心，更重要的是由于眼见灭绝师太打死纪晓芙，从而对失去母亲的杨不悔深深同情；光明顶上，他明知对方为邪教，救他们与自己本门派观念有违，但不忍见众人被屠戮，情感战胜了理智，强作解人，化解了一场凶杀；即使是答应先做明教教主，也是在江湖六派围攻光明顶，明教无人能战，面临被灭的危险情况下答应的，如此种种，他的侠义精神、守信重义，都是建立在诚实和善良的基础之上的。

我们可以把“射雕三部曲”的主人公作一下比较，郭靖是金

庸创作的第一个成功的大侠，是理想中的为国为民，侠之大者，所作所为，深合传统的伦理道德和观念，一举一动，无不成为江湖典范，侠士楷模。杨过则不同，从某种意义上和郭靖相对立，他追求个性的发展，敢于向传统挑战，狂傲偏激，是性情中人，他经过十六年的痛苦磨练，方成为民除害的神雕侠。张无忌与二人有明显的区别，金庸在《倚天屠龙记》“后记”中写道：

这三部书的男主角性格完全不同。郭靖诚朴质实，杨过深情狂放，张无忌的个性却比较复杂，也是比较软弱。他较少英雄气概，个性中固然颇有优点，缺点也很多，或许，和我们普通人更加相似些。

这篇“后记”写于一九七七年，可见是在金庸修改完这部书后，充分理智的认识，我们要注意这段话里的三点：其一，张无忌个性比较复杂；其二，较少英雄气概，和普通人相似；其三，个性比较软弱。金大侠说得很实在，却非常深刻地抓住了问题的本质。

从文学典型创作的角度看，郭靖、杨过固然都是成功的艺术典型，但郭靖过于理想，杨过模式化强，张无忌较他们更加立体、复杂，是圆形的艺术典型。

从现实生活角度看，张无忌更具有普遍意义，没有那样这样的光环，人性远远大于神性，大于侠性。人是社会动物，社会的复杂决定了人的复杂；文学是人学，人的丰富决定了文学典型的丰富内涵。大侠也好，大盗也罢；平民也好，英雄也罢，首先要是人，要有人的苦乐哀愁、七情六欲、软弱坚强，文学等于生活，更要源于生活。

从金庸创作的角度看，他的主人公们经过了一个从理念（陈家洛）到理想（郭靖），也就是从形象到典型的渐进，到郭靖为

止，已完成了传统道德观念上大侠的创作。但金庸并没有停留在此阶段，也许郭靖太完美，也许作者思想更丰富，他又创造出杨过这种追求个性，不容于传统的大侠，是对郭靖的反动，也是对郭靖的补充。可矫枉往往过正，也就有了极左到极右的嫌疑。张无忌的出现，他的所作所为，他的性格特征，他的人生观念，他的爱情原则等等，是矫枉后的矫枉，更加现实，也更加自然，贴近生活。郭靖、杨过的性格发展多是作者下笔推动人物的结果，张无忌的性格发展多是人物带动作者笔墨的结果，即“既然他的个性已写成了这样子，一切发展全得凭他的性格而定，作者也无法干预了”。

许多读者，特别是青年读者喜欢郭靖的质朴坚定，也喜欢杨过的深情狂放，对张无忌的顺其自然颇不以为然，这不免有些偏颇，相信会随着生活阅历的丰富和对人生的进一步了解而渐渐改变看法。别忘了“自然真豪杰，无为亦英雄”。

《倚天屠龙记》的成功，不仅仅是主人公张无忌具有典型性，更重要的在于围绕作品主人公塑造出一大批有血有肉、光彩照人的群体形象，在金庸全部十五部小说中，若论人物形象的丰富和动人，仅有其后的《天龙八部》超过了《倚天屠龙记》，其余都不足道。

郭襄上承《神雕侠侣》，纯情、豪爽、洒脱之中又有了几分飘逸和练达，其大家风度不愧为家学渊源、大侠之后，虽仅昙花一现，却余音袅袅，不但引发出一部大书，而且创立了一大门派。只是其传人灭绝师太和周芷若都无祖师遗风，偏激、狭隘，未免令郭二姑娘九泉之下深感遗憾。

武当七侠，侠肝义胆，情意深厚，识大体，知大义，是其共同特点；但七兄弟“尧长舜短”，各臻其美，各具特色。宋远桥谦淡平和，颇具长者之风；俞莲舟爱憎分明，刚柔兼备；俞岱岩精明干练，果决坚强；张松溪智谋百出，行事周密；张翠山文武

双全，儒雅潇洒；殷梨亭软弱善感，性情中人；莫声谷坦诚率直，真诚可爱，各有各的声口，各有各的行为，互相对比，相映成美，光彩照人。金庸在《韦小宝这小家伙》一文中说：“这十几部小说中，我感到关切的只是人物与感情。”可以说武当七侠身上最明显表现出作者的这种追求，他们之间的兄弟情、他们和张三丰的师生情，感人泪人，荡气回肠。

与武当诸侠相对映的是明教光明左右使、四大法王、五散人等等邪派高手，他们行为怪异，不择手段，杀人如麻，与六大门派格格不入，一向被视为邪魔外道。作者不但写出他们的个性，更难得的是写出他们的可爱可敬，武当七侠可爱易写，邪教魔头可爱难写，非有如椽巨笔不能。作者在这些人物形象的刻画上，再次展现了人性的深刻、复杂。其中最成功的形象当属金毛狮王谢逊，令读者过目不忘，是天神般的英雄、魔鬼样的汉子，在中国小说人物中，可直追《水浒传》中的武松。

还值得特别称道的是灭绝老尼，满脸丧气，一身正义，为维护江湖大义而献出自己的生命，可谓一代英雄，可读者却对她非敬反恨，这是另一种典型形象。好人不好，坏人不坏；正派不正，邪派不邪，在金庸以前的作品中时有显现，至《倚天屠龙记》中已蔚为大观，“一半是魔鬼，一半是天使”的人性在此书中被表现得淋漓尽致。

赵敏、周芷若、小昭、殷离和张无忌的感情纠葛，是全书用笔最多，也最精彩之处，这点金庸在该书“后记”中有精辟的分析。这里应该特别指出的是张无忌的多情和迷茫，在作者以前的小说主人公身上是没有的。“见了姐姐就忘了妹妹”虽然不是为国为民的大侠所该为，但并不违背侠义精神，关键是如何把握描写的分寸，书中的描写深合张无忌的性格，真实自然，无迹可寻。从此书之前作品主人公的一见钟情（郭靖、黄蓉）、终生不悔（杨过、小龙女），到此书的“四美具”、“两难并”的困惑，

以及后来段誉父子的“兼收并蓄”，韦小宝的爱多却无情，从中可以看出作者对爱情描写的由理想到现实、由浪漫到实际的转变过程。特别是赵敏与张无忌的爱情，超越敌对民族之大防，比杨过与小龙女超过礼教之大防，更胜一筹。

《倚天屠龙记》在艺术描写和艺术手段的运用上，也都表现出作者不断深入的探索 and 追求，往往别开生面，别有洞天。冰火岛奇异风光的描写，在作者擅长的大漠戈壁、江南水乡之外，又把读者带入一种全新的自然景观之中，令人眼界大开。而冰火集于一岛的自然风光，又和谢逊正邪集于一身的人物性格相统一，寓意非浅。明教的描写、武当派的创立，在金庸小说丐帮、少林派、全真教之后，又给江湖世界增加了一道亮丽的人文景观。张三丰在敌人面前传授张无忌太极拳、太极剑，重在剑意不在剑招，需把招式忘得一下二净，方能克敌制胜，又把武学提高到一个新的境界。读《神雕侠侣》杨过的“黯然销魂掌”时，曾感叹：武学描写至此绝矣！可太极拳的圆转不断之理，又峰回路转，把武学提到形而上的意境。……如此种种，不一而足，读者自可在作品中去仔细体味。

《倚天屠龙记》和金庸其它小说一样，最初在报纸上连载，因此难免有细节上的纰漏，虽经修改，仍有遗漏之处，如伤害俞岱岩之人，按殷素素言是她自己和哥哥殷野王，但书中当时的描写从情境、性格、行为等等都似乎是其他人更为合理；再如明教锐金旗吴劲草右臂已被灭绝师太斩下，可后来在沙谷中救殷梨亭时，书中又写道：“张无忌……一手抓住吴劲草右臂……”，在接续屠龙刀时又有“右手中握着一柄黑沉沉的大刀”，“吴劲草捧过两截倚天剑”等字样，显然与前文有出入。正因如此，以至于出现了《给金庸小说挑点毛病》之类的书，但这类毛病，正是白璧微瑕，丝毫不影响作品的伟大与成功。

“理论是灰色的，生命之树常青。”从这一点上说，任何点评

倚天屠龙记

和评论都是灰色的，如想了解、认识、欣赏、体味《倚天屠龙记》的艺术性、文学性、思想性，还是好好阅读原书吧！

一九九八年五月于京东十里堡

目 录

《倚天屠龙记》总论·····	刘国辉 (1)
一 天涯思君不可忘·····	(3)
二 武当山顶松柏长·····	(56)
三 宝刀百炼生玄光·····	(82)
四 字作丧乱意彷徨·····	(139)
五 皓臂似玉梅花妆·····	(167)
六 浮槎北溟海茫茫·····	(224)
七 谁送冰舸来仙乡·····	(255)
八 穷发十载泛归航·····	(292)
九 七侠聚会乐未央·····	(331)
十 百岁寿宴摧肝肠·····	(401)

一 天涯思君不可忘

“春游浩荡，是年年寒食，梨花时节。白锦无纹香烂漫，玉树琼苞堆雪。静夜沉沉，浮光霭霭，冷浸溶溶月。人间天上，烂银霞照通彻。

浑似姑射真人，天姿灵秀，意气殊高洁。万蕊参差谁信道，不与群芳同列。浩气清英，仙才卓犖，下土难分别。瑶台归去，洞天方看清绝。”

作这一首《无俗念》词的，乃南宋末年一位武学名家，有道之士。此人姓丘，名处机，道号长春子，名列全真七子之一，是全真教中出类拔萃的人物。《词品》评论此词道：“长春，世之所谓仙人也，而词之清拔如此。”这首词诵的似是梨花，其实词中真意却是赞誉一位身穿白衣的美貌少女，说她“浑似姑射真人，天姿灵秀，意气殊高洁”，又说她“浩气清英，仙才卓犖”，“不与群芳同列”。词中所颂这美女，乃古墓派传人小龙女。她一生爱穿白衣，当真如风拂玉树，雪裹琼苞，兼之生性清冷，实当得起“冷浸溶溶月”的形容，以“无俗念”三字赠之，可说十分贴切。长春子丘处机和她在终南山上比邻而居，

以《无俗念》词喻小龙女，堪称绝佳。不知先有小龙女，还是先有此词？

当年一见，便写下这首词来。

这时丘处机逝世已久，小龙女也已嫁与神雕大侠杨过为妻。在河南少室山山道之上，却另有一个少女，正在低低念诵此词。

爱屋及鸟，念念不忘。

这少女十八九岁年纪，身穿淡黄衣衫，骑着一头青驴，正沿山道缓缓而上，心中默想：“也只有龙姊姊这样的人物，才配得上他。”这一个“他”字，指的自然是神雕大侠杨过了。她也不拉缰绳，任由那青驴信步而行，一路上山。过了良久，她又低声吟道：“欢乐趣，离别苦，就中更有痴儿女。君应有语，渺万里层云，千山暮雪，只影向谁去？”

她腰悬短剑，脸上颇有风尘之色，显是远游已久；韶华如花，正当喜乐无忧之年，可是容色间却隐隐有懊闷意，似是愁思袭人，眉间心上，无计回避。

这少女姓郭，单名一个襄字，乃大侠郭靖和女侠黄蓉的次女，有个外号叫做“小东邪”。她一驴一剑，只身漫游，原想排遣心中愁闷，岂知酒入愁肠固然愁上加愁，而名山独游，一般的也是愁闷徒增。

河南少室山山势颇陡，山道却是一长列宽大的石级，规模宏伟，工程着实不小，那是唐朝高宗为临幸少林寺而开凿，共长八里。郭襄骑着青驴委折而上，只见对面山上五道瀑布飞珠溅玉，奔泻而下，再俯视群山，已如蚁蛭。顺着山道转过一个弯，遥见黄墙碧瓦，好大一座寺院。

她望着连绵屋宇出了一会神，心想：“少林寺向为天下武学之源，但华山两次论剑，怎地五绝之中并无少林寺高僧？难道寺中和尚自忖没有把握，生怕堕了威名，索性便不去与会？又难道

《神雕侠侣》之结尾，郭襄如小荷才露尖尖角，令读者神往；《倚天屠龙记》从郭襄写起，承上启下，贴切自然。

众僧侣修为精湛，名心尽去，武功虽高，却不去和旁人争强赌胜？”

她下了青驴，缓步走向寺前，只见树木森森，荫着一片碑林。石碑大半已经毁破，字迹模糊，不知写着些什么。心想：“便是刻凿在石碑上的字，年深月久之后也须磨灭，如何刻在我心上的，却是时日越久反而越加清晰？”瞥眼只见一块大碑上刻着唐太宗赐少林寺寺僧的御札，嘉许少林寺僧立功平乱。碑文中说唐太宗为秦王时，带兵讨伐王世充，少林寺和尚投军立功，最著者共一十三人。其中只昙宗一僧受封为大将军，其余十二僧不愿为官，唐太宗各赐紫罗袈裟一袭。她神驰想象：“当隋唐之际，少林寺武功便已名驰天下，数百年来精益求精，这寺中卧虎藏龙，不知有多少好手。”

郭襄自和杨过、小龙女夫妇在华山绝顶分手后，三年来没得到他二人半点音讯。她心中长自记挂，于是禀明父母，说要出来游山玩水，实则是打听杨过的消息，她倒也不一定要和他夫妇会面，只须听到一些杨过如何在江湖上行侠的讯息，也便心满意足了。偏生一别之后，他夫妇从此便不在江湖上露面，不知到了何处隐居，郭襄自北而南，又从东至西，几乎踏遍了大半个中原，始终没听到有人说起神雕大侠杨过的近讯。

这一日她到了河南，想起少林寺中有一位僧人无色禅师是杨过的好友，自己十六岁生日之时，无色瞧在杨过的面上，曾托人送来一件礼物，虽然从未和他见过面，但不妨去问他一问，

武侠小说，三句不离本行。
自该有此一问。

触景生情。

境界远胜“金风玉露一相逢”。
偶然想起，不着痕迹。

说不定他会知道杨过的踪迹，这才上少林寺来。

正出神间，忽听得碑林旁树丛后传出一阵铁链当啷之声，一人诵念佛经：“是时药叉共王立要，即于无量百千万亿大众之中，说胜妙伽他曰：由爱故生忧，由爱故生怖；若离于爱者，无忧亦无怖……”郭襄听了这四句偈言，不由得痴了，心中默默念道：“由爱故生忧，由爱故生怖；若离于爱者，无忧亦无怖。”只听得铁链拖地和念佛之声渐渐远去。

当头棒喝！

该有“问道于盲”之讥！

郭襄低声道：“我要问他，如何才能离于爱，如何能无忧无怖？”随手将驴缰在树上一绕，拨开树丛，追了过去。只见树后是一条上山的小径，一个僧人挑了一对大桶，正缓缓往山上走去。郭襄快步跟上，奔到距那僧人七八丈处，不由得吃了一惊，只见那僧人挑的是一对大铁桶，比之寻常水桶大了两倍有余，那僧人颈中、手上、脚上，更绕满了粗大的铁链，行走时铁链拖地，不停发出声响。这对大铁桶本身只怕便有二百来斤，桶中装满了水，重量更是惊人。郭襄叫道：“大和尚，请留步，小女子有句话请教。”

大和尚功力更惊人。

那僧人回过头来，两人相对，都是一愕。原来这僧人便是觉远，三年以前，两人在华山绝顶曾有一面之缘。郭襄知他虽然生性迂腐，但内功深湛，不在当世任何高手之下，便道：“我道是谁，原来是觉远大师。你如何变成了这等模样？”觉远点了点头，微微一笑，合十行礼，并不答话，转身便走。郭襄叫道：“觉远大师，你不认得我了么？我是郭襄啊。”觉远又是回首一笑，

有缘千里来相会。奇怪！