

张志公文集

ZHANGZHIGONG
WENJI

4 传统语文教学研究



广东教育出版社

张志公文集

④ 传统语文教学研究

广东教育出版社



本书编者：张厚感
庄文中
黄成稳
张国风
责任编辑：姚自力
装帧设计：齐爱华
责任技编：朱 昭

张志公文集(4) 传统语文教学研究

广东教育出版社出版发行

广东省新华书店经销

韶关新华印刷厂印刷

850×1168毫米32开本 10.25印张 3插页 255,000字

1991年1月第1版 1991年1月第1次印刷

印数：精装1—500册
平装1—1,000册

ISBN 7—5406—0750—5/G·749

定价：精装：7.70元
平装：5.70元



前 言

我国传统语文教学的历史，从公元前6世纪春秋末期就已开始，直至19世纪末开办新学堂止，前后不下两千五百多年。这是我国文化遗产中有待开掘的历史悠久而又丰富多采的宝库之一。

春秋末期，孔子办私学，编订和使用《诗》《书》《易》《礼》《乐》《春秋》作为教科书。孔子教《诗》——《诗经》，就是教语文的一部分。孔子说“兴于诗，立于礼，成于乐。”（《论语·太伯》）又说：“《诗》，可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君，多识于鸟兽草木之名。”（《论语·阳货》）。孔子看到《诗经》的教育作用和认识作用，把它列为教学内容之首。不仅从书面语角度学诗，而且还从口头语角度学诗，“不学诗，无以言”，学诗可以提高人们说话的修养。《论语》中记载了孔子教学，其中包括教语文的不少事例，这些事例体现了孔子教学的一些原则：“不愤不启，不悱不发”，“举一反三”（启发式）；“博学于文”（多学多读）；“多闻，择其善者而从之，多见而识之”“听思聪”“视思明”（多听、多看）；“默而识之”“每事问”（多记多问）；“学而不思则罔，思而不学则殆”（多思）；“学而时习之”（多复习、多练习），等等。孔子的优秀学生中，宰我、子贡的专长是“言语”，子游、子贡的专长是“文学”。这是孔子培养出来的语文人才。到了西汉、魏晋南北朝，有人开始研究语文教学。东汉王充、南朝刘勰

分别在《论衡》、《文心雕龙》专著中涉及语文教学，特别是写作教学，例如建立了字、句、章、篇的文章阅读和写作理论。唐宋以下以至清朝，逐渐出现语文教学的专文和专著，欧阳修、朱熹、程端礼、唐彪、王筠等都有重要的理论阐发。清初唐彪著有《读书作文谱》十二卷，二、三卷着重讲阅读，五、六卷着重讲作文，不少言论是他教学中的经验之谈。例如讲阅读，“读者当约，阅者当博”，提倡精读和博览；还讲究阅读方法，要熟读成诵，多思自解，理清纲目，大疑大悟。讲作文，提倡“常做”多练，思索格局，频改入妙。到了清末，康有为、梁启超对语文教学都有精辟的见解，孙中山甚至还论述了语文教学中语法的作用。总之，从孔夫子到孙中山的约2500年的语文教学实践和理论，构成了我国的语文教学传统。对这个悠久的传统要进行科学的研究和总结，取其精华，弃其糟粕。

当前，语文教学现代化和科学化以提高语文教学的效率，是语文教学改革的主要目标。在基础教育各门学科中，语文学科是民族性最强的一门学科。要真正做到语文教学现代化和科学化，必须总结语文教学的传统，使现代化和民族化结合起来，建设具有中国特色的语文教学，包括学科设置、教学内容和教学方法。

在研究和总结语文教学传统，特别是启蒙阶段的教学传统方面，张志公先生是作出重要贡献的学者之一。

1954年张志公先生正式参与了语文教学工作，参加了1956年全国中学的汉语和文学分科教学，并主持了《汉语》教材的编写。一投入语文教学工作，他就感到“五四”以来的语文教学改革不大，受语文教学的传统影响很深。1958年分科教学实验中断，带

来了许多问题，集中在一点上：究竟什么样的语文教学适合我国的具体情况。“这时，我愈益感到，语文是民族性很强的学科。它不仅受一个民族语言文字特点的制约，而且还受这个民族文化传统以及心理特点的影响。为了摸索出适合我国国情的语文教学的路子，我觉得迫切需要对我们长期的传统语文教育进行认真的研究。”^①

张志公先生研究传统语文教学前后可以分为两个阶段。第一阶段，50年代末到60年代初，主要是收集传统语文教学的资料并从传统语文教学的作法中探求几点经验，例如集中识字，阅读训练和写作训练，语文教学“过三关”（字关、句关、篇章关）。作者总结并推广这些经验，对当时的语文教学起了积极作用。这一时期研究的成果反映在1962年出版的《传统语文教育初探》，书末附的《蒙学书目稿》，可以说是迄今为止收集整理这方面的资料最为详备的。第二阶段，1977年至今，主要是对传统语文教学再认识，剔除封建性的糟粕，发扬符合科学的精华，探求现代化和民族化相结合的语文教学改革之路。

在《我和传统语文教育的研究》（1984年）和《关于改革语文课、语文教材、语文教学的一些初步设想》（1984—1985年，见本文集第三卷）等文章中，张志公先生对传统语文教学作了更深入一步的研究，采取一分为二的实事求是的分析，总结了传统语文教学的三大经验和四大弊端。三大经验是：一、建立了成套的、行之有效的汉字教学体系（如集中识字，识字、写字分别进行教学等）；二、建立了成套的文章之学的教学体系如属对、总纲并运

① 《我和传统语文教育研究》

用写作模式等)；三、建立了以大量的读、写实践为主的语文教学法体系(如教学要从语文的工具性这个特点着眼，多读多写，等等)。四大弊端是：一、脱离语言实际；二、脱离应用实际；三、忽视文学教育；四、忽视知识教育。四大弊端反映了传统语文教学的消极面，集中一点，即这种语文教学已经完全沦为为封建统治服务的科举考试的附庸。简要的表述如下：识字+作文章=语文教学；语文教学的目的要求→达到考中举人、进士的水平；考中的结果→作官。再简化一下，形成了下面这样一个公式：

识字+读书+作文+考试⇒作官

张志公先生研究了现代社会对语文学科的要求，研究了传统语文教学的得失，努力把现代化和民族化结合起来，试图探求一下语文教学改革之道，提出了一个初步设想，即幼儿、小学、初中、高中“一条龙”的语文课、语文教材、语文教学的改革方案，即上文提到的《设想》那篇文章所论述的。改革方案富有实践性和创造性。例如，把初中和高中联系起来考虑，以系统的理性知识为先导，并以知识系统为序，组织全部语文课。初中和高中共六年或七年，分四个大段落，每个段落一年半左右。第一个大段落讲授篇章知识和篇章实习(包括听、说、读、写)；第二个大段落讲授段的知识和段的实习；第三个大段落讲授短语、句子的知识和短语、句子的实习；第四个大段落讲授词和语义、语体和风格的知识，并且进行实习。当然，知识的内容和安排还有待更细致的研究，以求达到严密的科学化。

在张志公先生之前和与他同时的学者之中，有几位曾就这个方面作了一些探索，收集了一些资料，然而无论就研究的深度来看

(正如有的同志曾经说过的，志公先生治学作到了入乎其内，出乎其外，达到比较全面、客观的境地)，还是就运用资料的储备来看，他是相当突出的。如果说张志公先生是这个领域的研究工作的开创者和奠基人，那是恰如其分，并无所夸张的。目下，张志公先生还在致力于研究传统语文教学，认为不研究清楚传统语文教学的民族化特点，就很难真正实现科学化、现代化。他提出了研究传统语文教学的一些意见。

一、广泛开展对传统语文教学的深入研究，实事求是的评价其长短得失，并把理论工作和普及宣传工作结合起来，使广大语文工作者清楚的了解语文教学的传统，把握语文教学的民族化特点。进而努力把语文教学的民族化和现代化结合起来，努力改革，提高语文教学的效率。

二、要把语文教学放在一定的社会历史背景中去考察，研究古代社会对语文教学的需要，语文教学对古代社会所起的作用，语文教学在为社会服务和自身发展中形成的特点。

三、把宏观研究和微观研究结合起来，既研究传统语文教学全局性的问题，也研究局部性的问题，既研究传统语文教学的全部历史，也研究一个朝代或一个学者、一部著作。要有计划的组织力量，群策群力，以求事半功倍。

四、把研究传统语文教学和进行语文改革实验结合起来。要研究现代社会对语文教学的新要求，研究现代语文教学的新特点。自觉的把民族化和现代化结合起来，深化语文教学改革。为此，要进行有计划的实验，考察其实际效果，不断加以改进。

现在，把张志公先生研究传统语文教学已有的成果奉献在读者面前。如果读者阅读了本卷，能够初步了解传统语文教学，引

起研究或者进一步研究传统语文教学的兴趣，参加开掘我国语文教学传统这座宝库的工作，那么著者、编者将同读者一起愉快的“进山探宝”。

有一点值得特别提一下。古代语文教学的启蒙用书，现在很难搜罗了。志公先生花了不少时间精力搜求到不少，编成了一个《蒙学书目稿》，前边已经说到。他又从中选出了30来种，每种取了一页(个别的取了两页)，作为书影，附印在书末，这是十分珍贵的。其中有的已是传世的珍本甚至孤本了，极难见到。印书影是件麻烦事。出版社不避这个麻烦，照印了，我作为读者之一，愿向出版单位表示感谢。

庄文中

1988年春节

急就篇卷第一

顏氏注

浚儀王應麟伯厚甫補注

每標章首以字數為斷者蓋取其程課學僮簡牘為

便也是以前之卒章或與後句相躡躡尼輒反補曰急疾也就成也

篇書也藝文志云皆蒼頡中正字也又云闕里書師合蒼頡爰應博學二篇斷六十字為一章此篇分章亦然凡三十二章晁氏曰雜記姓名諸物五官等字

以教童蒙急就謂字之難知者緩急可就而求焉說

文攷射律學僮十七已上始試諷籀書九千字乃得為吏又以八體試之郡移太史并課最者以為尚書

史書或不正輒舉劾之僮通作童未冠者

漢黃門令史游撰

游元帝時人也見漢書藝文志黃門令屬少府補曰後漢

天壤閣叢書

1.《急就篇》，西汉史游撰，宋王应麟补注，天壤阁丛书本。

千字文

勅負外散

侍郎周興嗣次韻

天地玄黃，宇宙洪荒。日月盈昃，辰宿列張。寒來暑往，秋收冬藏。閏餘成歲，律呂調陽。雲騰致雨，露結為霜。金生麗水，玉出

崑岡。鈞斝臣鬯，珠璣夜光。果珍李柰，菜重芬薑。海鹹河澗，鱗游羽翔。龍師火帝，鳥官人皇。始制文字，乃服衣裳。推位讓國，有虞陶唐。吊民伐罪，周發高湯。坐朝問道，垂拱平章。愛育黎首，臣伏戎羌。遐

2. 《千字文》，梁周興嗣撰，唐褚遂良書，明拓本。



阿引路脚 <small>阿引路脚</small>	你寧以縛索 <small>你寧以縛索</small>	波哩波吒 <small>波哩波吒</small>	緩引也引 <small>緩引也引</small>	素引哩也合二 <small>素引哩也合二</small>	娑縛合二羅識合二 <small>娑縛合二羅識合二</small>
明	晝	圓	陰	日	天
阿怛迦洛 <small>阿怛迦洛</small>	羅引底哩合二 <small>羅引底哩合二</small>	阿奈舍 <small>阿奈舍</small>	阿引多上博 <small>阿引多上博</small>	戰達羅合二 <small>戰達羅合二</small>	跛理合二體反他以尾 <small>跛理合二體反他以尾</small>
暗	夜	矩	陽	月	地

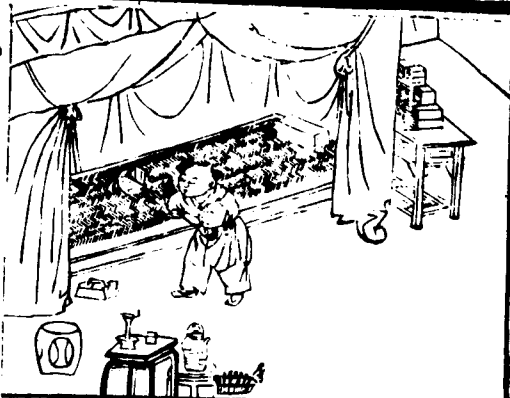
3.《梵语千字文》，三藏法師義淨撰，比丘良曾據日本享保十二年(1727)刊本抄。

融四歲

孔子廿七世孫漢北海融字文舉年

能讓梨

弟於長



融四歲時有饋梨者至融獨後諸兄而取最小者或問之曰我小兒當如是其後兄弟一門爭死飢寒之禍

4.《三字經》，宋王應麟撰，清尚北魚注，清李光明庄刊本。

政無不理

而天下平安

秦豎詩告

紀綱周布

制度分列

事無不治

六官

猶六卿也

天子垂拱於上

六官分職於下

官司徒

春官宗伯

夏官司馬

秋官司寇

冬官司察

故關

周禮一書

為周家二代設官分職之制

有天窗家宰

周禮

周公所作

公姓姬氏

故曰姬公

文王子

武王弟也

著 六 官

存 治 體

我 周 公

作 周 禮

我 周 公

作 周 禮

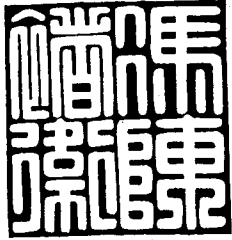
三字經

San¹ tzü⁴ ching¹
Three word classic

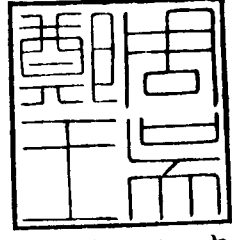
San (see line 49) is an ideogram, as also are 一 *i* one (line 45), 二 *erh* two (line 116), and the archaic 三 *san* four, for which 四 (line 114) was substituted at an early date. Odd numbers are regarded as male, even numbers as female.

Tzü is composed of 子 *tzü* child and 宀 *mien* an obsolete character meaning shelter, the former having here the double function of radical or indicator of sense, and of phonetic or indicator of sound. The word originally meant to suckle,—a child beneath a roof; later on, to betroth a girl. It came to be used in the sense of written character under the First Emperor (lines 211, 212) according to some, and according to others about a century later in the famous history by 司馬遷 *Ssu-ma Ch'ien*. Previous to that date the characters 名 *ming* (line 16) and 文 *wen* (line 44) had been used.

Ching is composed of radical 糸 *mi* five strands of silk as spun by the silkworm, now generally read *ssü* like the duplicated form in line 87, and an obsolete phonetic. It originally meant to weave, the warp of a web, and came to be applied to canonical works or classics, thus offering a curious analogy with our own word *text*. Strictly speaking the property of the Confucianists, it was borrowed by the Buddhists as a suitable equivalent for *sūtra* (= threads) or that portion of the Canon which contains the actual utterances of Shākyamuni Buddha. It was subsequently adopted by the Taoists (line 7), and has also been employed by Roman Catholic missionaries in their dignified rendering of Bible.



馮陳褚衛



周吳鄭王

馮	燧	周	園
陳	歸	吳	靠
褚	禮	鄭	龔
衛	讎	王	詭

7.《百家姓》，清刊本。

百家姓

孔子里

孔

國

師

原

闕

邳

党

邴

孟子為齊梁下質師

孟

昌

席

定

齊

南

梁

丘

登泰山

高

海

山

內

詹

間

仰

南

二郡名

鄒

陽

魯

風

榮

公

昌

南

冉府季路政事之科

冉

陵

季

海

宗

政

城

子游子夏文學之科

游

平

夏

會

文

門

章

間

御製百家姓

8.《御制百家姓》，清康熙間原刊本。