

楷書行書的技法

李天馬

华东师范大学出版社

8 323

85...

楷书行书的技法

李天马 著

华东师范大学出版社

楷书行书的技法

李天马 著

华东师范大学出版社出版

(上海市中山北路 3663 号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷十厂印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 2.125 插页 5 字数: 35 千字

1984 年 5 月第 1 版 1984 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1—290,000 本

统一书号: 7135·114 定价: 0.30 元

序 言

写字，在日常生活中，人们总是要碰到的。

写字，最起码的要求，是写得整洁清楚，使人看得明白。如果写的字象画符那样，极难辨认，那就失去了思想交流或记事的作用。目前，青少年中，字写得整洁、清楚、美观，固然是有的，但是，有为数不少的人，字写得歪歪斜斜，乱七八糟，既谈不上美观，甚至还无法辨认。人们对这种现象是发愁的。有志于进步的青少年，也为此深感苦恼。特别值得一提的，大多数青少年对于写毛笔字，更是视为畏途，有的甚至还不知道如何执笔。学校中的教师也不讲授怎样写毛笔字。有些人认为用毛笔写字，不如用圆珠笔、钢笔写来方便。其实，这种看法有片面性。这是因为：一，有些场合必须用毛笔写字，它不能为其他笔所替代。例如写标语、对联、字幅等，以及日常生活用品或生产工具上所需用的字，不能用圆珠笔和钢笔来写；二，我国汉字的特点不仅是有它的实用性，而且还具有艺术性，这主要是与汉字的点画、结构和字形有关。汉字的点画、结构具有微妙的变化，字形也各有异同，这种变化异同构成文字的艺术和谐美。因此，用毛笔写字是我国特有的一种传统艺术，它既有语言交流的实用价值，又适应艺术欣赏的要求。

现在的青少年，迫切要求学习书法的日益增多。社会上讲学书法的书也出版了一些。有的学校语文课上也开始讲授怎样写毛笔字。可是，论及书法技巧的不多见。学习书法，既要懂得必要的书法理论，同时也要掌握必要的书法技巧。当然，还要经过一番艰苦持久的练习实践。书法并不难学，关键在于肯下苦功。

本书的作者李天马先生是著名的书法家，已七十六高龄，毕生研究书法，积数十年的教学经验。本书运用科学分析方法，着

重解剖字形、点画和结构，既有理论，又有字谱示范，青少年易学易懂。书法的字体有多种，人们常用的大多是楷书和行书。初学书法的也多由楷书入手，先打好基础。李老先生写这本书的目的，也是从青少年的现状着眼。学习书法，必须从基础入手。有了扎实的基础，进一步深造就比较容易了。

我有幸先读到作者的这份书稿，很有启迪。一般书法理论，论及书法技巧，总是离不开“永字八法”，而作者认为这“永字八法”不能概括书法字体的笔法，如果墨守成规，会使读者多有拘忌。这是作者的新见。这本书最大的特点是开门见山，言简义明。关于楷书和行书的技巧，先分析楷书和行书的点画笔法，阐明各自的特点，并图示各种点画的运用；然后从字形、结构分析不同的类型，再让读者循书中“字谱”练习，由浅入深，逐渐掌握书法笔画结构的规律。这对初学者入门以至深造书法艺术都是适用的。

我相信这本书的出版，对青少年学习书法，一定会产生积极的影响。

林 远

一九八三年十月

行书字幅形式举例

安革因宜不吾功賢文雅俗畫陶銘化磨
 一自空凡馬磨創依然泰岳崇峻創戟抽
 毫削玉勒隋唐雄伯問誰破龍一鴉間
 臣法不效張融教率更此係論書語
 恩季仁弟留舍 壬戌年冬李大山

双款(见右)

单款(见左)

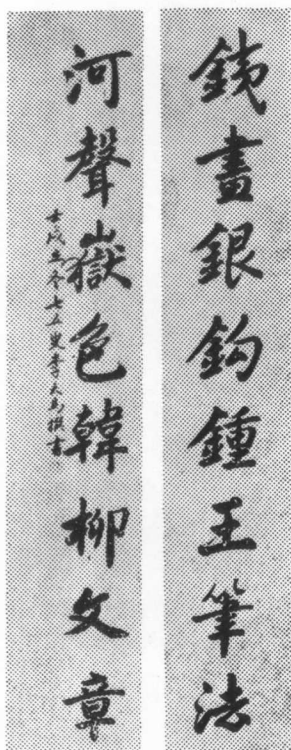
鬚華搖落未蹉跎
 凌雲遊汗湧精神
 皆君馭馬効牛溲
 閑未寫怕樂着我
論書語之二大山

单款(见下)

俗書喜作
 蘭亭面欲
 換凡骨無
 金丹誰知
 洛陽楊風
 子下筆却
 到烏絲闌
 黃山谷題楊
 式書
 壬戌年冬
 李大山

行书·单款

见右图



行书·双款

见左图

蘭亭蘭紙入昭陵世間遺跡猶龍騰顏公變法出新意細筋入骨如秋鷹徐家父子志秀絕字外出力中藏稜嶸山傳刻典型在千載筆法留陽冰杜陵評書貴瘦硬此論未公吾不愚短長肥瘠各有態玉環飛燕誰敢憎吳興太守真好古購買斷缺擇保僧龜趺入座塢隱壁空齋畫靜聞登一奇蹤散出走吳越勝事傳說誇友朋書來乞詩要自寫為把栗尾書枯藤後未視今猶視昔過眼百古如風燈他年別郎憶賀監遂道同時須服膺

蘇東坡墨妙亭詩

辛酉初夏李太馬

烟籠寒水月籠紗
夜泊秦淮近酒家
商女不知亡國恨
隔江猶唱後庭花

杜牧泊秦淮七絕

文馬試筆

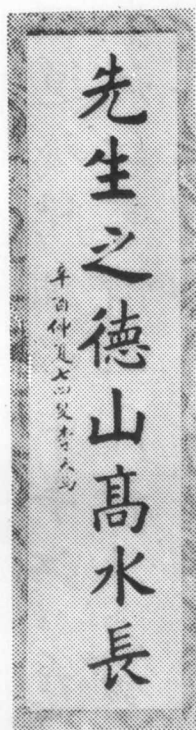


墨戲

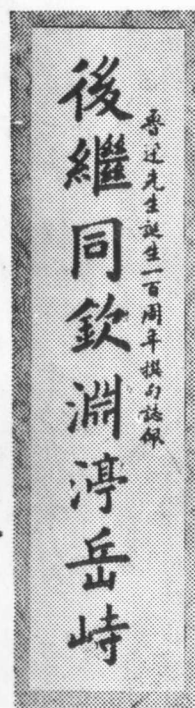
孫過庭云淳之以風神涵之以妍潤鼓之以枯勁和之以閑雅余作不故而心留往之 大馬

草书·墨戏(原幅四尺)

楷书字幅形式举例

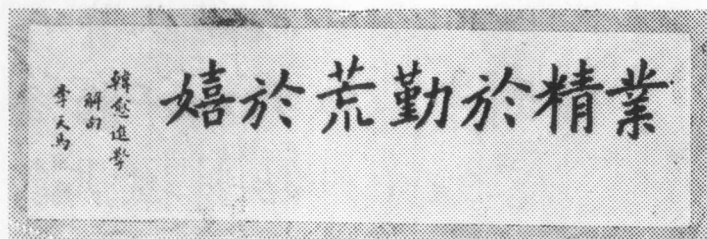
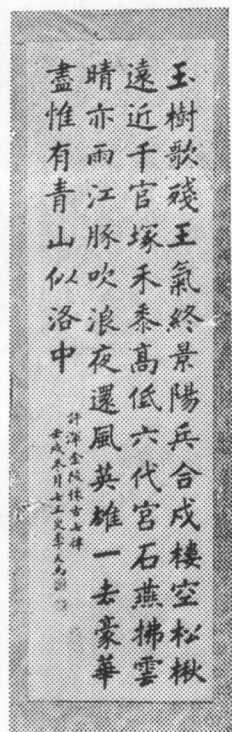


双款(见上)



单款(见下)

单款(见右)



一道殘陽鋪水中半江瑟瑟
半江紅可憐九月初三夜露
似真珠月似弓

白居易暮江吟

陳培仁弟留念

壬戌孟秋李天馬

伯建道兄正字

松柏有本性

園林無俗情

李天馬上海

此頁字幅均雙款

月落烏啼霜滿江楓對
漁火對愁眠姑蘇城外
寒山寺夜半鐘聲到客
船

張繼楓橋
夜泊

志之同志

雅屬 天馬

長條條所掛琅玕玉
丁
當怕相寄書
春在詩三
只如夢時淚
落金盞

杜牧方著

李之馬

目 录

序 言

林 远

一、技法概述.....	(1)
二、执笔法.....	(4)
三、前人谈技法.....	(8)
四、楷书的技法.....	(13)

笔 法

横画法.....	(14)
直竖法.....	(15)
长撇法.....	(16)
短撇法.....	(17)
斜捺法.....	(18)
平捺法.....	(19)
点 法.....	(20)
钩 法.....	(21)
转折法.....	(22)
挑 法.....	(23)
戈 法.....	(24)

结 构

独体型.....	(25)
左右型.....	(26)
上下型.....	(27)
三合型.....	(28)
半包型.....	(29)

三包型·····	(30)
全包型·····	(31)
繁难型·····	(32)
五、楷书的临仿和自运·····	(33)
〔附〕楷书字幅的形式举例·····	(35)
标准楷书字帖简介·····	(36)
六、行书的技法·····	(37)
笔 法	
行书笔法之一——逆笔举例·····	(40)
行书笔法之二——覆笔举例·····	(41)
行书笔法之三——引带举例·····	(42)
行书笔法之四——连笔举例·····	(43)
结 构	
行书结构之一——省笔举例·····	(44)
行书结构之二——局部简化举例·····	(45)
行书结构之三——大部份简化举例·····	(46)
行书结构之四——伸缩举例·····	(47)
行书结构之五——变化举例·····	(48)
行书结构之六——偏旁变化举例·····	(49)
七、怎样写好行书·····	(50)
标准行书字帖简介·····	(54)
八、文字和书体的演变·····	(55)
九、文房四宝简介·····	(59)