

建筑名家名作精选系列

格瓦思梅——西格尔事务所

Gwathmey & Siegel

〔美〕格瓦思梅——西格尔事务所 著

马 琴 译

中国建筑工业出版社

建筑名家名作精选系列

格瓦思梅·西格尔事务所 Gwathmey & Siegel

[美] 格瓦思梅·西格尔事务所 著

马琴 译

中国建筑工业出版社

格瓦思梅·西格尔事务所
Gwathmey & Siegel

著作权合同登记图字：01-2003-8668 号

图书在版编目 (CIP) 数据

格瓦思梅-西格尔事务所/[美]格瓦思梅-西格尔事务所著;马琴译. —北京:中国建筑工业出版社, 2005

(建筑名家名作精选系列)

ISBN 7-112-07075-9

I. 格... II. ①美...②马... III. 建筑设计-作品集-美国-现代 IV. TU206

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 131145 号

Copyright © H Kliczkowski-Onlybook, S.L.

Chinese translation copyright © 2005 by China Architecture & Building Press

All right reserved

本书由西班牙 Loft 出版社正式授权我社在中国翻译、出版、发行本书中文版

责任编辑:丁洪良 戚琳琳

责任设计:孙 梅

责任校对:王雪竹 赵明霞

建筑名家名作精选系列

格瓦思梅-西格尔事务所

[美]格瓦思梅-西格尔事务所 著

马 琴 译

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京嘉泰利德制版公司制作

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

*

开本:889 × 1194 毫米 1/32 印张:2 1/2 字数:120 千字

2005 年 5 月第一版 2005 年 5 月第一次印刷

定价:25.00 元

ISBN 7-112-07075-9

TU · 6308 (13029)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.china-abp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>

目 录

- | | |
|----|--------------------|
| 6 | 简 介 |
| 8 | 所罗门·R·古根海姆博物馆修缮与扩建 |
| 14 | 马利布住宅 |
| 22 | 劳伦斯科技大学科技与教学综合楼 |
| 30 | 普林斯顿大学 |
| 36 | 摩根·史丹利·添惠有限公司全球总部 |
| 42 | 圣·奥诺弗雷住宅 |
| 48 | 国际摄影中心 |
| 56 | 华盛顿大学-亨利美术馆 |
| 64 | 艾奥瓦大学-莱维特中心 |
| 70 | 哈佛大学-维尔纳·奥托中心 |
| 78 | 本书所介绍项目方位图 |
| 79 | 作品年表 |

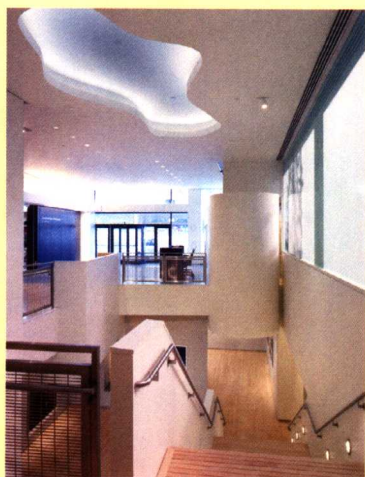
Gwathmey

简介

格瓦思梅-西格尔事务所成立于1968年，总部在纽约，主要从事建筑设计、城镇规划、室内设计和产品设计等工作。在它32年的职业生涯中，该事务所在世界各地做了300多个项目。这些项目涉及社会团体、教育、文化、政府机关以及私人住宅等多个领域。

这个由80多人组成的事务所赢得了100个设计奖项，在专业和大众领域久负盛誉，并且有不计其数的展览和关于当代建筑的书籍收录了他们的作品。

1982年，格瓦思梅-西格尔事务所是第一个获得美国建筑师学会最高荣誉的青年建筑师事务所，这个奖项是为了表彰他们每一个作品都有新颖的外观、精致的细部，并且始终对环境 and 经济因素保持敏感……同时也是为了对“他们坚定不移的合作精神”表示嘉奖。



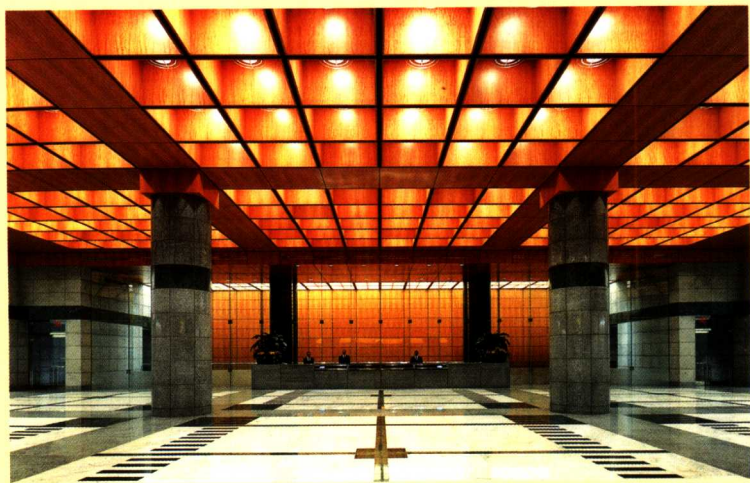
& Siegel

这个事务所因为涉猎广泛而著名，他们的设计包括了从最小的室内设计到与环境相关的方方面面。

查尔斯·格瓦思梅和罗伯特·西格尔主要负责设计，尽管他们也很积极地参与每个项目的深化发展，但是这些主要还是由他们的助手负责。

他们的 12 名助手都是加入这个团队 12~25 年的建筑师。他们负责指导每一个专门的项目组。另外，他们还负责选择和协调工程师以及专业顾问，起着事务所和业主之间的桥梁作用。

业主本身也非常积极地参与到设计过程中，他们选择形式，并且决定设计的方向。而这些专业人士的兴趣在于在互动和分析的基础上把项目往前推进。专门的项目组则对基地和建筑之间有着细微差别的相互作用非常敏感。他们作品中的大多数项目都是校园建筑和城市中心，以及历史建筑的扩建和翻新。



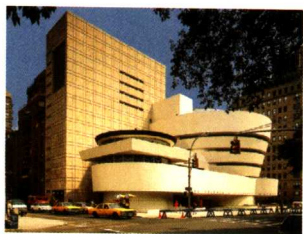
所罗门·R·古根海姆博物馆修缮与扩建

格瓦思梅-西格尔事务所在纽约做的所罗门·R·古根海姆博物馆修缮与扩建是他们最著名和最受赞誉的作品。它包括51000平方英尺的新建和修缮的美术馆、15000平方英尺新建的办公空间、一个经过修缮的剧院、一家新的饭店以及经过修整的服务和储藏空间。

这个新的扩建方案充分肯定了1949-1952年赖特设计的扩建方案，以及威廉·卫斯理·彼得提出的10层楼的扩建方案。扩建部分由与现有建筑相连的两个重要的交点所确定，一个是与现有的交通核中的圆形大厅相连的节点，另一个是与沿着它的西墙的主楼相连的节点。扩建的部分形成了阳台景观，以及从新建的三个两层的美术馆和一个单层的美术馆进入圆形大厅的通道。一道透明的玻璃墙把主楼和扩建部分联结起来，无论是从内往外还是从外往内都表现了原有的建筑立面。

现在这些附属建筑在功能和空间上都和圆形大厅以及扩建部分很好地结合在了一起。新的五层雕塑平台，巨大的圆形屋顶平台以及经过修整的公共坡道从一个新的广泛而全面的视角表现了原有建筑。

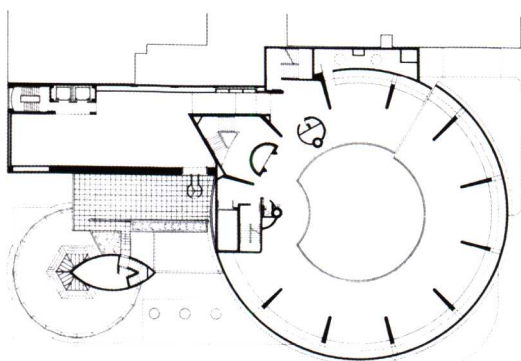
现在，原有建筑全部被用作展览空间。每个坡道都有自己的入口或者朝向新的美术馆的视野。在圆形大厅里面，大量的技术改进纠正了原来一些疏忽，把博物馆的标准提高到了一个新的高度。他们将灯具擦拭一新，打开了螺旋墙转角处的天窗，并且重新装上了首层展览空间周围的天窗，通过这些手段再现了赖特最初的设计中对光的敏感。



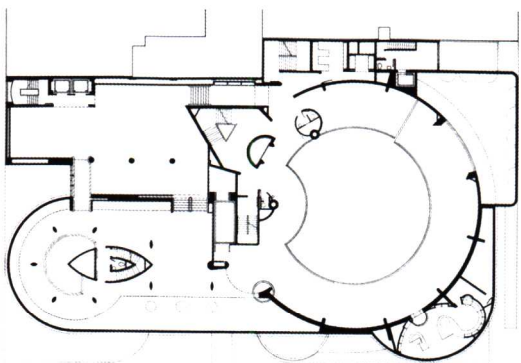
合作者：塞弗路德合伙人事务所(结构)
约翰·L·阿蒂
耶律顾问工程师事务所(现场)
光和空间合作有限公司(照明)
乔治·A·富勒公司
里尔·麦克加弗·波维斯公司
(承包)

位置：美国，纽约
面积：15000平方英尺
建造时间：1992年
摄影：杰夫·戈德伯格

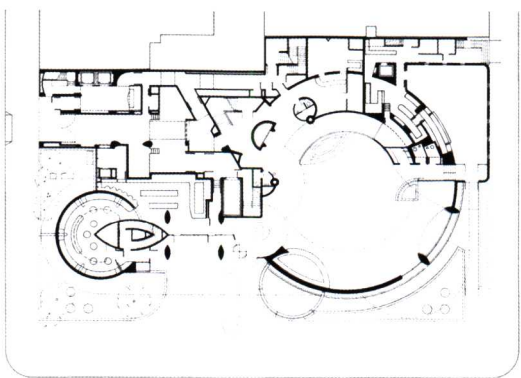




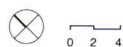
六层平面图



二层平面图



首层平面图





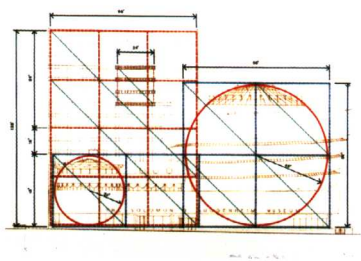
这座标志性建筑进行修缮的两个主要任务是替换中心天窗的窗格和实现入口坡道的现代化。



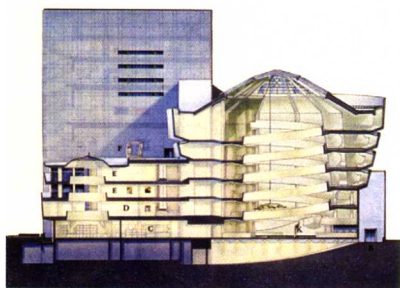
有些新建美术馆是两层通高的，在视觉上与主要的交通流线保持着联系。



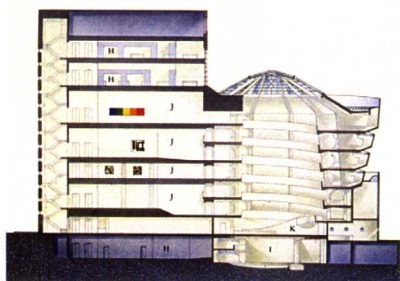
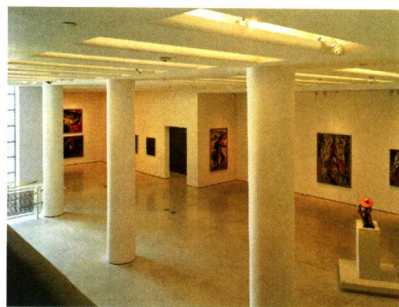
第五大道立面图



建立在黄金分割基础上的比例系统 0 2 4



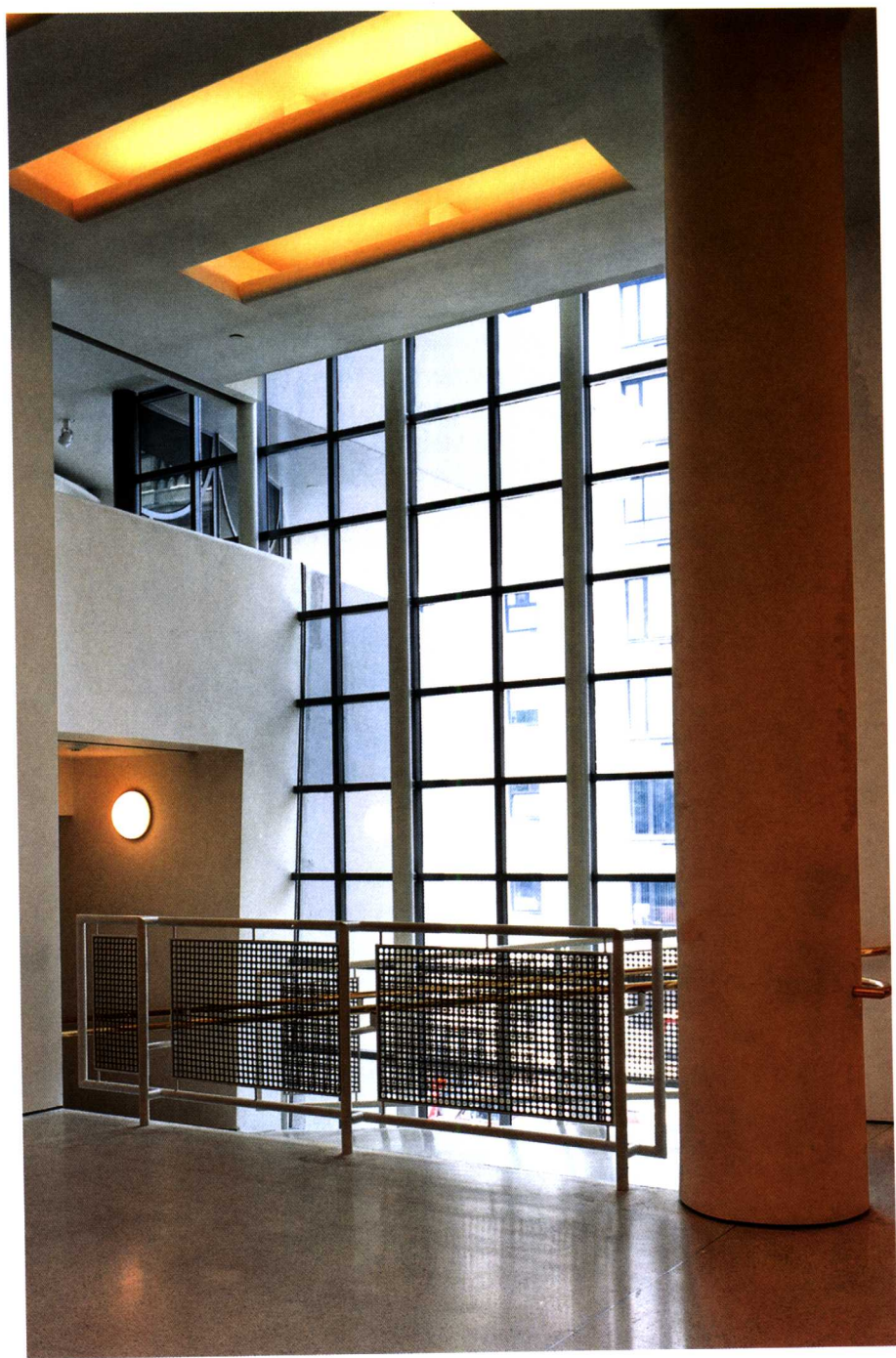
圆形大厅剖面图



后部体量剖面图

0 2 4





马利布住宅

在一层，入口将车库和服务区与孩子们的房子隔开，并且可以直接通向游泳池的平台。

与两层高的玻璃幕墙相平行的交通区同时在实质上和视觉上把整个住宅联结在一起。一条坡道从入口通向端头是主卧室的第一夹层空间。那里有一个螺旋楼梯通向作为卧室的阁楼，阁楼面向大海，并且可以俯瞰下面的起居室。

二楼朝向大海的起居室、餐厅、厨房形成了一个阁楼似的空间序列。

在现有的“地下室”的位置上是视听室、健身房、服务和设备用房。这个地下室变成了这座住宅其他部分的底座。

这栋住宅的扩建部分是一个通过把住宅的体量和基地框架内的室外空间相互穿插而形成的连续的部分。从而形成了富有创造力的剖面效果和清晰的交通流线。

这栋私人住宅位于由北侧的太平洋海岸高速公路、南侧的太平洋以及东西两侧的现有的两层住宅所界定的三英亩基地上。设计的主要意图是创造一种开阔的感觉，同时最大限度地把扩建项目包括在内。

这个项目的设计内容包括一座主体住宅和车库、游泳池、客房和网球场。设计师的解决办法是通过体量的穿插把建筑、室外空间和景观结合起来，在南北和东西两条轴线上都形成一个有秩序的序列。两旁栽满了树木的入口车道沿着基地西侧前进，为客房和东侧的网球场形成了一道屏障。车道终止于一个基地南侧与悬崖和海洋平行的风景秀丽的共用车道上，这个地方成为客房/草坪和主要的住宅与游泳池之间的转换点。

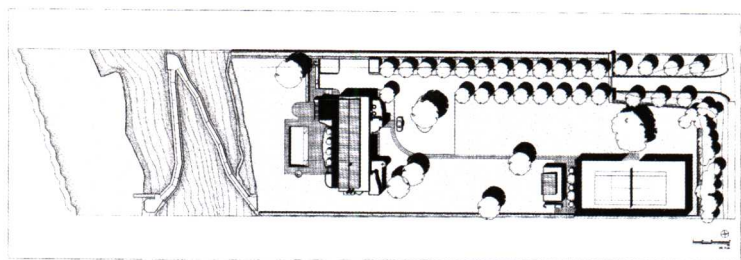


位置：美国，加利福尼亚州，马利布

面积：10000 平方英尺

摄影：爱德华德·普斐弗





总平面图



0 3 6



通过把室外、室内空间以及它们之间的过渡空间结合起来形成住宅和基地之间的对话。西北立面朝向花园的游泳池。这个立面上使用的是巨大的窗户和平台，而朝向入口公路的西南向的立面明显要封闭得多。