

現代女文學家



© S. 0. 0. 0. 0.

不許照樣翻印

現代女文學家

實價大洋四角

分發行所	發行者	出版者	校對者	著作者
------	-----	-----	-----	-----

各省大書店	新學會社 上海交通路	新學會社	董叔平	汪惲然
-------	------------------------------	------	-----	-----

中華民國十九年三月出版



伊 阿 諾



拉 綺 爾 洛 孚



賽 得 恩



白 慧



登 華



泰 倫 柯

現代女文學家

肖像

目錄

諾阿伊夫人 (Madame de Noailles) (法國)	一
拉綺爾洛孚 (Lagerlöf) (瑞典)	七
恩得賽 (Undset) (挪威)	一六
但萊達 (Deledda) (意大利)	二三
格萊高列夫人 (Lady Gregory) (愛爾蘭)	三三
曼殊菲爾 (Mansfield) (英國)	三六
慧白 (Webb) (英國)	四七

目 錄

華登 (Wharton) (美國)	五六
蓋爾 (Gale) (美國)	六五
巴桑 (Bazan) (西班牙)	七三
柯倫泰 (Alexandra Kollantay) (俄國)	八七

諾阿伊夫人 (Madame de Noailles)

在巴黎底「沙龍」(Salon)裏，最出名最奇特的人物是諾阿伊伯爵夫人；在現存的法國詩人中，最受歡迎的也是諾阿伊伯爵夫人。

她的父母是羅馬尼亞人，她因為嫁給法國人，就入法國籍了。她的祖父是羅馬尼亞底一個親王，祖母是一個希臘的公主。外祖父是土耳其底倫敦大使，是文藝復興時代希臘某著名學者之後裔。所以她在詩詞裏所表現的希臘的異教

諾阿伊夫人

諾阿伊夫人

精神是她得諸遺傳的。

她生在巴黎，兒童時代一部份是在巴黎度過的，一部份是在日內瓦湖旁法屬阿爾帕斯山中的一個別莊裏。從童年的時候，她對於自然界之美和音樂，就有濃烈的欣賞。她這種熱烈的愛自然愛音樂的心情在她的詩裏都傾吐了出來。

她是一個詩者。她在她的某一冊作品底卷首引用了柏拉圖 (Plato) 底一句格言，『我的心比西比利 (Cybele) 僧正們底脈搏還要跳得雜亂。』

她猛烈地謳唱，狂喜地謳唱，但總帶着奔放的優雅和蠱惑人的和諧。她是一個浪漫詩人；她似乎注定要做法國詩底最後一個偉大的浪漫詩人，她的莊嚴和熱烈都是從那個偉大的浪漫詩人，維克多由果 (Victor Hugo)，承襲來的。她也寫過幾部小說，但是她的天才根本是詩的天才。

在十五歲的時候，她經過一次宗教的危機。她讀過許多宗教書籍，有時在快樂生活之中，却羨慕修道的清福，而不免有點出世之想。

諾阿伊夫人有奇特驚人的美麗；當她從懶懈中蘇醒時，她的迅速的動作帶着猛烈的優美。在彎彎的眉兒底下，有一對深不可測的眼睛，有時候夢幻地默想，有時候閃爍着生氣。當她受了感動時，微微的紅色升上她的臉兒，從她那白膩皮膚中透出。豐盛的黑髮用一條綴着寶石的華麗絲帶束住。她的勻稱秀雅的身體，即使是在她心情沉靜的時候，也不知怎樣地使人覺得這是過着熱烈生活的人。她每天的光陰大半是假臥在她房裏的一張榻上而消磨過去。她家裏的地板和牆壁都鋪着軟木，使得室中可以完全靜寂；因為喧鬧刺戟她的神經。

她有好些乖癖，這種乖癖都是報紙上社會瑣聞底好資料。我們可以在報紙上讀到她在議院裏的情形：『她戴着彩色的面幕，做着手勢，吸引大家底注

諾阿伊夫人

意，高聲喝采，好像在戲院裏一樣，她在議院裏像在馬戲場裏一樣地尋着開心。」

在日內瓦(Geneva)，有人看見她「真情流露地擁抱麥歇班來浮(M. Pina-levé)。」

她的頭一部詩集很有點開動一時，但只是一位貴家婦女底消遣之作，不是一個偉大詩人底最初成績。可是不久，她的天才就引起了許多信徒。她的幻想底鋒芒，情緒底新鮮，以及她謳詠自然和人生，花卉森林微風飛鳥，兒童戀愛，的時候的抒情的熱誠是使人不能不受感動的。她曾經被人稱為「花園底文藝女神」但是在「壯麗」(Les Eloissements)和「無限之心」(Le coeur innumbrable)裏，我們却看見她詩內林中男子底那種雄偉的歡欣。

她早期的作品是自然的，抒情的，歡喜；但這種歡喜的情調後來發展成較

爲默想的，哲學的，幻想：在『生者與死者』（*Les Vivants et les morts*）『永久之力』（*Les Forces éternelles*）裏我們都可以看到。其中仍然是有奔馳的音樂，迷人的抒情，富麗的氣概，但是最深刻地動人的却是那表現惆悵和甜蜜的追憶的柔和情調。她的詩成爲一個熱情的，不安定的，愛分析的女人底譏。在她的某一系的詩裏，她敘述某女人底內心生活，她的消殘的戀愛，她的喜悅，她的自我攷察，她的情緒，她的理智促她去追求的目標，以及她的失望與幻滅。這些詩寫得非常細膩，非常使人感動，而又極富於迷惑的能力。

在諾阿伊夫人最近的著作，『受苦之光榮』（*L'honneur de souffrir*）裏，情調變得格外地嚴正了，音節更達於一種新的，非常地好聽的，單純。這些短詩講到一個親愛的友人底死，隨後不久不容情的命運又奪去了一個更年輕的摯友，撇下詩人在無可排解的悲苦裏，使他心碎了的低語道：

諾阿伊夫人

諾阿伊夫人

在冷而狹窄的黑暗的地裏，

我將和他們重又聚會。

她是很富於現世思想的，她的作品裏表現出濃厚的希臘思想。她的哲學，簡單地說，是這樣的：靈魂只是肉體底一種香氣，祇有肉體是真實的，肉體消滅之後，靈魂也散失了。我們歸於虛無。

諾阿伊夫人是洛蒂(Pierre Loti)的摯友，他們的感情非常好。洛蒂死於一千九百二十三年十一月；諾阿伊夫人追懷亡友的第一首詩是在那個月裏做的，詩裏的亡友就是洛蒂。她與洛蒂的浪漫事件是實在的。

諾阿伊夫人年紀還輕呢，她也許還要做甜蜜的夢，還要做浪漫事件底主要人物呢。

拉綺爾洛孚 (Belma Lagerlöf)

——一九〇九年諾貝爾文學獎得者

拉綺爾洛孚是瑞典現代最偉大的女作家。她在瑞典的地位更過勝代萊達在意大利，恩得賽在挪威。因為她不但是一位女文學家，而且是一位女教育家。

拉綺爾洛孚在一千八百五十八年生於瑞典底黃藍 (Varmland)。少年的時候在藍得司卡龍拉 (Landskrona) 某女學校讀書。她出身於地主人家，她的父族都是些地主。她的故鄉是一個很有趣味的瑞典鄉村，她常常在她作品裏描

拉綺爾洛孚