

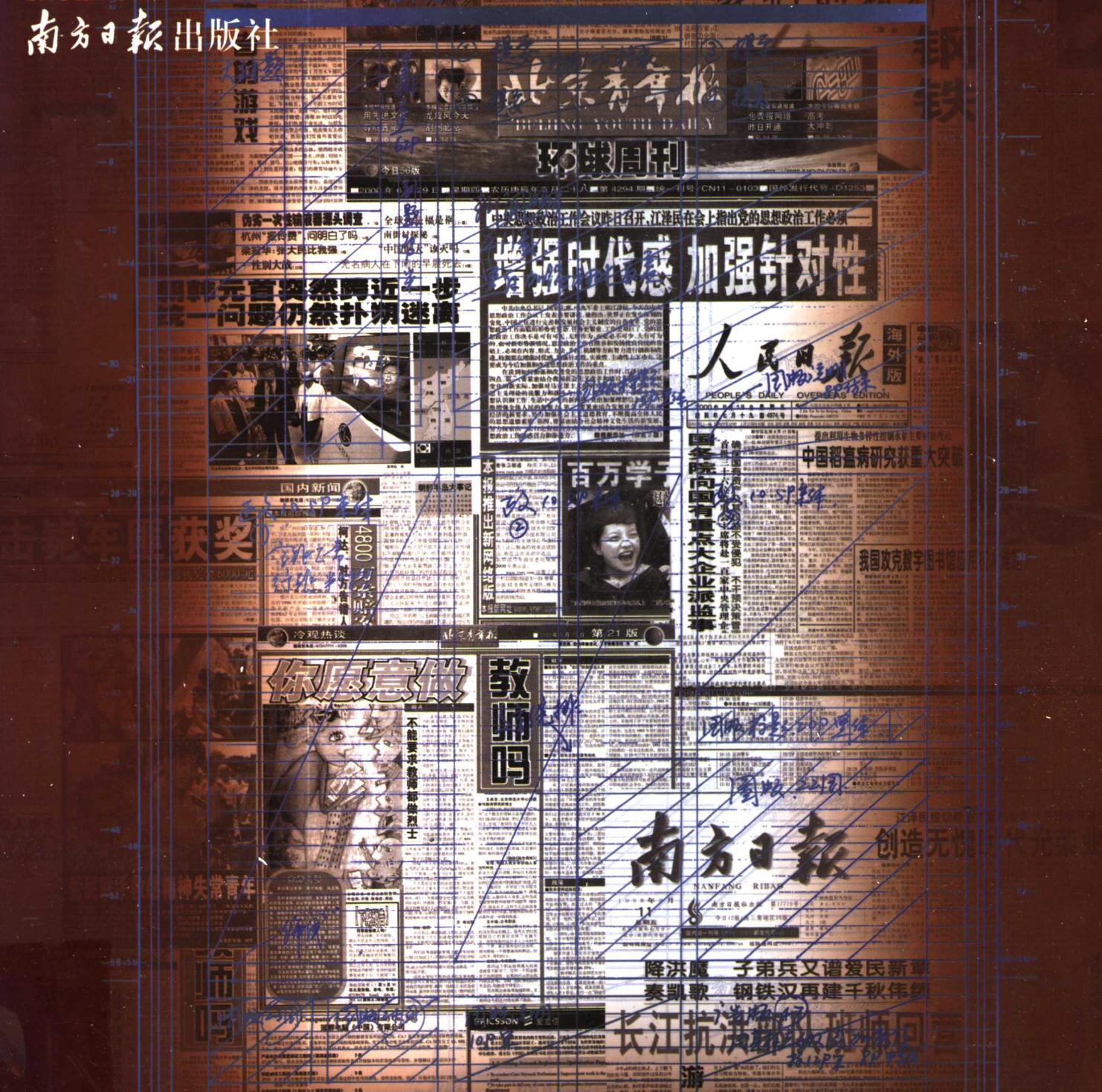
# 当代

# 1990-2000

DANDAI  
ZHONGGUO  
BAOZHI BANMIAN JINGCUI

南方日报出版社

# 中国报纸版面精粹



# 当代中国报纸版面精粹

邵震泽题



DANDAI  
ZHONGGUO  
BAOZHI BANMIAN JINGCUI

南方日报出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

当代中国报纸版面精粹/李孟昱主编.

—广州：南方日报出版社，2000

ISBN 7-80652-047-3

I. 当... II. 李... III. 报纸—版式—设计—中

国—现代 IV.G213

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第45025号

**当代中国报纸版面精粹**

---

主 编：李孟昱

执行主编：李钟声 王大龙

出版发行：南方日报出版社

地 址：广州市广州大道中289号

电 话：(020)87373998-8502、8503

经 销：广东新华发行集团股份有限公司

制 版：深圳市泰恩斯广告文化发展有限公司

印 刷：深圳当纳利旭日印刷有限公司

开 本：889mm×1194mm 大16开 印张18

印 数：1-3000册

版 次：2000年10月第1版第1次印刷

定 价：350.00元

继 承 借 鉴

创 新

为当代中国报纸版面精华题

庚辰夏月于友生



国家新闻出版署署长于友先题词

# 序

刘诗

十多年来，历届中国新闻奖，都有获奖作品和获奖版面。对于获奖作品，一些有心人将其收集成书，使读者获益匪浅。而对获奖版面，只是由评委评议一番，然后就“藏之名山”了。虽说公布个目录，但真要从各类报纸上将其一篇篇找出来观摩、学习，恐怕没有几人，现在，中华全国新闻工作者协会国内工作部和南方日报出版社将历年获奖的报纸版面汇集起来，公开出版《当代中国报纸版面精粹》一书，无疑是做了一件非常有意义的事。

版面是什么？我看版面就是报纸的“脸”。读者第一眼看到的就是这张脸。他一看你的脸就感到心旷神怡，还不要先睹为快？他一看你的脸呆呆板板，死气沉沉，还有什么兴趣？

我国报业的历史较短，并且长期处于“文人论政”的阶段，因而对报纸这张“脸”不怎么讲究，不怎么重视。呆板、死气、司空见惯，读者也都习以为常。随着改革开放的深入发展，随着

广大读者文化素养和审美能力的不断提高，他们对报纸版面各个部分的匀称与比例、和谐与变化、鲜明与新颖，形式的适宜性与完整性，形式和内容的一致性等等，都有了更高层次的要求。因此，版面改革作为新闻改革的一个重要内容，乃是中国报业发展的一种必然。从近些年来的办报实践看，报纸形式和内容的改革，报业之间的激烈竞争，也都把刷新版面作为一招高棋。你浓眉大眼，我眉清目秀；你大方端庄，我艳丽夺人……正是因为我们的版面编辑不断创新，匠心独运，才有了今天这样一张张生动的报纸面孔。

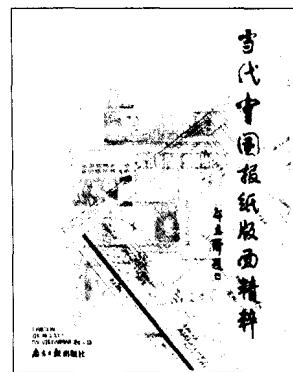
勿庸讳言，我国报纸目前的版面尚不尽如人意。同时，作为传统纸质媒体，也越来越多地受到电视、网络等新兴媒体的冲击。版面改革任重道远。我希望广大版面编辑进一步解放思想，创造性地使用版面语言，把更多的生动面孔展现在读者面前。

（刘波，国家新闻出版署报刊司司长）

当代中国报纸版面精粹 DANDAI ZHONGGUO BAOZHI BANMIAN JINGCUI

目录 MULU

1. HUO JIANG BANMIAN	获奖版面	
2. JINJIANG	金奖	1
3. YINJIANG	银奖	26
4. TONGJIANG	铜奖	49
5. FENLEI BANMIAN	分类版面	
6. YAOWEN	要闻	97
7. JINGJIXINWEN	经济新闻	115
8. SHEHUIXINWEN	社会新闻	126



## 目录 MULU

9.GUOJIXINWEN	国际新闻	149
10.ZHUANBANZHUANKAN	专版专刊	165
11.TIYU	体育	197
12.MEISHUSHEYIN	美术摄影	211
13.SHAONIANERTONG	少年儿童	227
14.DIANZWANGLUO	电子网络	231
15.WENYIFUKAN	文艺副刊	239
16.ZHONGGUO BAOZHI MINGLU	中国报纸名录	271

作为中国主流报纸的代表——《人民日报》，其版式一直保持着简单、大方的风格，以大家风度，影响着中国报纸的版式面容。1997年3月3日的《邓小平同志骨灰撒入大海》一版，更是以通栏大标题大图片贯穿于全版，全版没有多余的修饰，以最简单、最朴实的版式语言，表达出最重大的历史主题。



人民日报 1997 年 3 月 3 日第一版（获第八届中国新闻奖三等奖）

版面编辑 / 王锦鹤 杨涌 王科 洪岩 任之 刘建林 吴杰 曹照琴 江绍高

此版堪称现代报版的代表之作，标题全部用横题，专栏全部整齐划一，巧妙地运用“碰题”和“断版”，既“突破”，又“合情合理”。文章分类明确，层次分明，体现出现代报版的重要特征——条理性强。



羊城晚报 1997年10月4日第一版（获第八届中国新闻奖一等奖）

版面编辑 / 要闻部

现代版式除强调大标题、大照片外，更强调多导语，甚至导读区要比内文多。《工人日报》的香港回归专版充分体现了这种现代版式语言。



工人日报 1997年7月1日第一版（获第八届中国新闻奖二等奖）

版面编辑 / 范瑞先 杨军 王金海

形式为内容服务，反过来什么样的内容影响着什么样的版式。《农民日报》的版式，不追求流行版式的元素，如“留白”、“大标题”、“大图片”等，以比较匀称、饱满的构图，反映农村的故事，可见形式的成功与否，关键是能否准确地表达主题。

● 李鹏总理抵达马来西亚  
进行正式访问

标题新闻

农民日报 1997 年 8 月 22 日第一版 (获第八届中国新闻奖二等奖)  
版面编辑 / 王学杰 李津 陈进波 崔克华

图片、标题是报纸的眉目，常说一个人眉目清秀是个美人，报纸的“眉目”同样如此，标题、图片该大则大，该小则小，突出重点，层次“拉”开，不要混淆一起，这是对版式的基本要求。



中国青年报 1997年11月7日第一版（获第八届中国新闻奖三等奖）

版面编辑／陈泉涌 张桂明 张立功

图表是现代版式常用的一种直观表达方式，图表的条理清晰，让人一看就明，胜过写洋洋千字表达。《中国青年报》的“人大”这一版面，充分运用了各种现代语言的表达方式，正题、图表、发言者照片、主席团照片、代表照片……是真正的多角度、全方位地立体报道形式。



中国青年报 1998年3月11日第一版 (获第九届中国新闻奖二等奖)

版面编辑 / 陈良通 张桂明 刘海涛



把标题制作、图片处理得轻重均衡，标题横直相对，是版式传统的表达方式，再加上分割明了、清晰，同样能成为优秀版面。



人民日报 1998年8月13日第一版

版面编辑 / 一版编辑

版面内容分割清晰，是现代版式的重要组成部分。《解放日报》的这一版面，以抗洪为主，综合概述放在一起，人物介绍集中一块，抗洪短消息并列，看得出编辑思想的匠心所在。



解放日报 1998年8月9日第一版（获第九届中国新闻奖三等奖）

版面编辑 / 陈振平 张文昌 秦川 陈忠标 王欣之