

山東摩崖書刻藝術

安廷山 著

新华出版社

蒼集齋磨崖遺跡
精研古今鑄鐫文章

丁巳秋見

連山新著遠寓如漢以爲石刊

可下



自序

文字之始，	见于刻陶。	聚之以窑，	鉴之可操。
或作标记，	或示图画，	或为姓别，	或为名号。
半坡有证，	马厂留象，	汶口画稿。	口耳相传，
亿年未变，	主音主形，	东西分鑣。	绘形指事，
形音相合，	转注假借，	俗之为号。	遂为纪言，
留思传情，	记史记事，	万般可表。	商有刻骨，
周有摩崖，	春秋铸金，	秦汉广诏。	道者儒者，
播学论道。	佛教传入，	书刻高山，	金石坚固，
永存莫烧。	山左蒯蒺，	扬斧天响，	刻凿经号。
劈山为碑，	借境署文，	天地相交。	崇尚自然，
信步观赏，	仰天察物，	遂多感慨，	回思尤妙。
巨制千言，	方寸也造。	笔法刀法，	心法佛法，
各显风骚。	天风茫荡，	泉溪左右，	鸟语树香，
奇峰四照。	笔走龙蛇，	因石就势，	能曲能伸，
情致忘形，	随出妙笔，	苦乐有道。	粗石非纸，
自制笔墨，	退行挥毫。	涩迟徐进，	一笔三沾，
或断或连，	双勾深凿。	扬斧遂笔，	起落见刀。
或圆或方，	笔法隐见，	刀法再造。	巨石铺天，
任其情怀，	别具风貌。	或为篆隶，	或为行草。
古体今体，	繁体简体，	一字点画，	游神所操。
历经风雨，	天工修楔，	存留知谁，	容形千变，
漫患残销。	书法传统，	千年沿革，	少习老笔，
壮题风雅，	交游神往，	陶冶性灵，	碑帖两照。
学者遂多，	举步亲考。	细研清苦，	为承古道。
每入胜境，	比读书稿。	内涵广博，	学之未了。
清倡碑学，	如海涌潮。	摩崖研究，	为众所好。

访碑寻碣，传拓勾摩，查阅书志，竞相呼嚎。
名刻者揖，无传者失，然多走马，亲睹者少。
吾辈频足，不畏艰难，众山踏遍，十年寒暑，
积微成高。荟集摩崖，精研始末，文图俱列，
取材详实，言据可靠。历史背景，环境天趣，
人文民风，书刻艺术，综合研讨。佛法入书，
心态风派，多处举到。初学之范，察之导引，
研之参考。谨此为序，贤哲明教。

安廷山

1997年元月16日

目 录

题词·····	欧阳中石
自序·····	安廷山
一、山东摩崖刻石发展史略·····	(3)
(一)山东摩崖刻石综述·····	(5)
(二)山东摩崖刻石产生和发展的原因·····	(5)
二、山东摩崖刻石的分布·····	(9)
(一)山东摩崖刻石分布的现状·····	(11)
(二)山东摩崖刻石分布的特点·····	(15)
三、山东摩崖刻石现状及艺术特色·····	(17)
(一)泰山摩崖刻石·····	(19)
(二)徂徕山摩崖刻石·····	(37)
(三)峰山摩崖刻石·····	(41)
(四)邹城四山摩崖刻石·····	(43)
(五)青州三山摩崖刻石·····	(95)
(六)天柱山摩崖刻石·····	(97)
(七)云峰山摩崖刻石·····	(107)
(八)汶上县水牛山摩崖刻石·····	(126)
(九)东平县二洪顶摩崖刻石·····	(128)
(十)圣经山、千佛山等处摩崖刻石·····	(131)
四、山东摩崖刻石的重要历史地位·····	(137)
(一)书法艺术的新成就·····	(139)
(二)审美思想的解放·····	(139)
(三)佛教在山东迅速发展的史证·····	(140)
五、附录·····	(143)
历代佛经总目·····	(145)
跋 语·····	(175)

摩崖刻石者，多置名山胜境之中。或记功扬德，或刻经传法，或托景抒情，或题名留芳，宏者百丈千字，微者方寸数行，借山石之永固以寄情于千秋。我国名山众多，当为用武之地。

远古时代，悠久的历史只是意会言传。后来，结绳记事。大事大结其绳，小事小结其绳，只能标志一年之内发生过几次大事、几次小事，不能记其详。若问其详，还必须请长者或当事者回忆述说之。器皿上刻记符号，也很有限。后来，人们想把语言、实践、交流信息记录下来，并长久地留传下去，于是就创造了文字。到了甲骨文和刻铸金文时期，很可能就有了摩崖刻石出现。《金石索》曰：“就其山而凿之，曰摩崖”。《语石》谓“碑之有文字，始于秦汉。而周之‘吉日癸巳’即摩崖刻矣。推而上之，海东之锦山古字，黔南之红崖古字，远在商周以前，亦皆摩崖也。”《岫嵎刻石》相传为夏禹碑，虽无考据，屡见史料著录，说明摩崖刻石起源很久远了。后有《石鼓》和《秦刻石》，这都有历史先物的真在。到了汉代，如《开通褒斜道摩崖刻石》、《大吉买山地记》、《石门颂摩崖刻石》、《西狭颂摩崖刻石》、《甫阁颂摩崖刻石》，魏有《李苍开阁道题记》、《龙门造像题记》、《石门铭摩崖刻石》、《郑文公碑摩崖刻石》，晋有《胡奋升定襄南山颂摩崖刻石》，梁代有《瘞鹤铭摩崖刻石》，北齐北周有《泰山经石峪摩崖刻石》、《徂徕山映佛岩摩崖刻石》、《邹峰摩崖刻石》、《东平二洪顶摩崖刻石》等。唐宋之间还有一些摩崖巨制，如泰山极顶《天下大观·唐摩崖刻石》。宋元明清各代立碑风气很盛，然摩崖刻石大减，特别是长篇巨制更少，在艺术的追求和创新方面，也大大减弱，多无特色可论，故略之。谨举以上摩崖刻石，足见中华民族历史之悠久，气势之伟宏，传统文化之丰富。一处处摩崖刻石，似露天的史书丰碑，永垂于子孙万世。

—

山东摩崖刻石发展史略

（一）山东摩崖刻石综述

山东资源丰富，名山大川众多，文化发达，历代名人高士辈出，不仅创造了辉煌的齐鲁文化，而且对我国历史发展产生过重大影响。

沂源猿人化石的发现，说明大约在四五十万年前，远古的人类已生活在山东这块土地上。他们所使用的工具是石器。距今六千至四千年前，被称为东夷部族的山东人，创造了“大汶口文化”和“龙山文化”。使用的工具除石器外，还烧制了精美的灰陶、黑陶、白陶、红陶，并在器物上刻划出各种符号和图画。秦始皇统一六国，多次东巡，刻石七处。除《碣石》、《会稽》在今秦皇岛和绍兴外，其他如《峄山刻石》、《泰山刻石》、《琅琊刻石》、《东观刻石》、《芝罘刻石》都在山东。《泰山刻石》残石十字，今藏岱庙内。《琅琊刻石》残石今藏北京中国历史博物馆。这是所能见到的山东最早的刻石了。汉代摩崖刻石中有中平三年天柱山题字，从各地考察情况看，很可能也有古代摩崖刻石，或因后刻者复盖，或有的尚未被发现，或因历久而残灭。其它汉代的小型刻石或名碑，也是全国最多的省份之一。魏有郑文公《天柱山摩崖刻石》、《云峰山摩崖刻石》、《玲珑山摩崖刻石》等。北齐有《泰山经石峪摩崖刻石》、《徂徕山摩崖刻石》、《峄山摩崖刻石》、《邹城市尖山摩崖刻石》、《汶上县水牛山摩崖刻石》、《东平县二洪顶、司理山摩崖刻石》、《滕州陶山摩崖刻石》。北周有《邹城市铁山、岗山、葛山摩崖刻石》。隋代有大珠山、白佛山摩崖题刻，唐代有泰山、云门山、石门山摩崖刻石、题记等；宋代有泰山、崂山摩崖题记；金元代有圣经山摩崖刻石；明清有泰山、峄山、云门山、驼山、云峰山、大泽山、崂山、千佛山等处摩崖题刻。近现代摩崖刻石，多在已开发的风景名胜区内，1985年前后最盛，而后转入刻碑，创造碑林者多，摩崖刻石有所减少，而且内容简单，各级领导干部题刻较多，书写艺术和刻工都未能达到时代的高度。

（二）山东摩崖刻石产生和发展的原因

山东摩崖刻石所以历经数千年延续不绝，是中国特有的传统文化的体现。从历史的成因和环境艺术的考证，其形成和发展的主要因素：

一是实用性。任何艺术都是在实用的基础上产生的。即是欣赏艺术，也是为精神享受所实用。因此，离开了实用性，艺术也就很难生存。对物质的占有和利用，是人类的本能。随着人类的进步和发展，这种占有和利用不断扩大和深化，山是人类早期崇拜的自然物，石是人类生活所依赖的对象，由此对山石的崇拜和使用的形式和内容，不断地演变着、扩展着。在人世间，最博大、最常见、最坚硬、最耐久者，莫过于山石。古人曾以山石为伴，叫作石器时代。石屋、石门、石床、石案、石人、石马、古虎、石象、石棺、石斧、石臼、石钵、石盘、石磨、石磬、石碾、石雷、石阶、石瓦、石砚等等，以石为用者举目皆是。经济、便利、耐久，众人无不思其便。因此，

摩崖刻石早在远古时代就是人类生活中的一种文化现象了。如果例举摩崖刻石的实用性，那是很多的。主要有以下十个方面：1、用以纪功。这一般是帝王之举，如秦泰山刻石等。他自称为天子，必须向苍天报告其功德，既是民之主，也必须宣告天下，命其四海畏敬之。除帝王之外，还有“以死勤事者”、“以劳定国者”、“能御大灾者”、“能捍大患者”，为国为民造福者，人们将其功德铭刻于高山，用以纪念这历史的丰碑。当然，臣民为帝王刻碑纪功，多有浮夸和不实之词，这也是不难理解的。2、用以扬善。谁开了路，谁修了桥，谁凿了泉，谁植了树，都要宣扬他，教育大家都来学他，多做好事，不做坏事。这也是我们历史的主流，生根于民众之中的主导意识。规劝人们向善积德、教化于子孙后代的摩崖刻石各大名山几乎都有几处。3、用以抒情。本来人们和山石的关系是十分密切的，住的是山洞，用的是石器，但后来发展变迁，离山石远了，每走入高山，走入大自然的环境，就会产生一种亲切感、新鲜感，使人生智增慧，气象万千。必然产生许多要发的感慨。有情必发，故有“天门一长啸，万里清风来”、“会当凌绝顶，一览众山小”等诗句。4、用以咏物。或赞“山高水长”，或赞“青松筛月”，或赞“柏洞清阴”，或赞“圣水玉液”，或赞“竹林黄花”，或赞“天梯荡云”，或赞“泉溪清音”，或赞“莲花仙桥”，或赞“悬崖烛峰”……加上神话故事和民间传说，物以人化，物以神化，述不尽的怪物奇文，铭刻山崖，引人入胜。5、用以记事。所谓文房四宝，是近千年的事，以高山作纸，摩崖刻石记事者，历史久远矣。文字有多有少，摩刻形式也不尽相同。如汉代天柱山题记，隋代白佛山题记，宋代陈国瑞观经石峪题记，明清两代摩崖题记就更多了。6、用以记史。把过去历代史志铭刻于山崖，以史鉴今，警示天下。有帝王史，有民间史，有香社史，也有抄录史书典籍摩刻于山崖者。这些记史性的摩崖刻石文字一般都比较多，且残损严重，如泰山帝王出巡记等。7、用以导引。刻摩崖用以导引者，多在路旁景边，字数都不多，少则一、二字，多则十几个字，摩刻于行人容易观看处，以启指游人去向。这种摩崖刻石凡名山风景区多见。8、用以传法。借金石难灭，寄于永存，首先是摩崖刻经居多，其次是道德经和儒家之语录。大型巨制，劈山刻经，如泰山、铁山、葛山、司理山、二洪顶、水牛山等。内容多是《金刚经》、《般若经》。有圣经山《老子道德经》摩崖刻石。儒教刻石，多融合在联语诗句之中，单独大篇儒教摩刻不多。9、用以布告。摩崖刻石因石就势，石面不如碑刻规整。但也有利用摩崖刻石告示四乡之布告内容。如大基山西峰顶摩崖告示二处，仙坛告令一处等。违犯者有规定罚款数额，但不知具体实行情况如何。10、用以戏游。游到高兴去处，摩刻“某某到此一游”。有事后人刻者，有随带石匠刻者，也有自己当即随意刻者，前两种摩刻比较规范，往往字也多些，后一种拙劣草率。历来对乱刻“到此一游”者不与欣赏，不是良好的文化现象。

二是金石难灭。首先中国佛教史上，发生过“三武灭佛事件”。每次灭佛，无不是拆毁寺院，焚烧经书，赶杀僧尼。寺院拆了还可以再重建，僧尼还可以再招收，而经典烧了不易再生。于是，保存佛经使传之永久便成了佛教的一件头等大事。开始也曾用金写经，并妥善保护，但还不免捣毁。因此后来出现了刻经碑，出现了规模宏大的摩崖刻经现象。虽不能全部刻完经文，但字大痕深，能历千百年而不磨灭也。武平三年唐邕刻经铭云：“洞谷虚静，邑居闲旷，林禽水音，道风响动，悟物戒行，日贯云常，乘兹誓愿，福地常存”。《石颂》曰：“缣竹易销，金石难灭，托以高山，

永留不绝”，又曰：“金石长存，从今镌构，逢劫火而莫烧”。欧阳修《集古录》曰：“视其巨书深刻，或托于山崖，其用意未尝不为无穷计也”。由此不难看出，摩崖刻经是为了期垂永久，表达了佛徒们的护法决心。同时也藉此渲泄了对灭佛浩劫的对抗和示威情绪。积年用功抄写的经卷易焚，诸山崖凿经，藏于深山，烽火难及，天人共见，真奇迹也。另一方面，佛徒总是忧虑“末法期”的来临。据说佛法要经过正法、像法、末法阶段，末法又称末世，就好像一个人的青年、中年、老年一样。《高僧传》曰：“我佛法不久应灭，当往何方以避此难？”为此，大片摩崖，丰碑巨制，极力维持佛法无边，佛法永存之思想。常人也深知留名留言于高山与金石同寿者，怎么不快哉！伟哉！

三是艺术综合。我们的艺术是在人类生活中产生的。摩崖刻石，就是人类对山的崇拜和对石的运用，刻木、刻陶、刻骨、刻玉、刻金、刻石，既有实用性，又有艺术性。摩崖刻石，是综合艺术的体现和创造。对山石的崇拜、使用和观赏，也是一个很长的历史发展过程。比如开始以石刻石，即他山之石可以攻玉也。后来以金刻石。摩崖刻石，工程巨大，又是大字深刻，是社会发展一定阶段的产物。熟能生巧，这“巧”就是艺术，使用的久了，就要使它“文”化、理想化、艺术化。摩崖的山石，多选用花岗岩石，坚固能持久，石灰石、青石、沙岩、片麻岩、杂岩等易风化不宜久存。根据石面大小，选刻什么文字内容？动笔书写，又要考虑写什么书体，是榜书还是小字，选用什么笔来书写，请哪位名家书写为佳。书丹完成，还要选最好的刻工（石匠），凿刻的刀法、风格也不尽相同。有冲刀、切刀、混合刀法等，字口有尖底、平底、圆底、凸底等，会产生不同的艺术效果。所以说，摩崖刻石是石面、内容、章法、笔法、刀法以及视觉、心理、意境、自然环境等等综合性艺术，我们位于摩崖刻石之中，才能感触到丰富的内涵和动人的氛围。

四是走向自然。或者称之为回归自然，特别是社会高速发展的现代，人们逐多地产生了回归大自然怀抱的思想。本来人类就是置身于大自然之中，而且是从大自然中走过来的，生活生存与大自然密不可分的。那是近万年的历史，人类在大自然中裸露着，生活在原野，非常贴近大自然，而后有了房屋，有了家庭和城市，虽然也造了假山池水，但人们反而思念田园和大自然之美。摩崖刻石，就是根据人们向往大自然，趋向环境艺术的心理，将人们引向大自然的途径之一。在室内读书写字久了，再到山野之间欣赏摩崖刻石，会使你开拓心怀，振奋精神，感受和学习在家庭所得不到的东西。摩崖刻石，正是人们走向自然的强烈愿望的一种体现，是加强人类教化效果的一种新的形式。以上四个方面，或许可以说明摩崖刻石经久不衰的基本原因吧。

二

山东摩崖刻石的分布

(一) 山东摩崖刻石分布的现状

摩崖刻石就全国来看，山东摩崖刻石数量之多，规模之大，书刻之精美，占居着重要的地位。对山东摩崖刻石的分布情况，历史上全面系统地考察者少，走马观花地看者俱多矣。即是本地文化主管部门，也因经费不足和人才缺乏，搞此项考察工作又十分清苦，也是守之宝之，并不深知详识。唯有山东省石刻艺术馆和山东省文物事业管理局近几年热心此事，作了大量具体工作。

1、现状。考察山东诸山，多有摩崖刻石者。远及秦汉，近有当代，历二千多年不绝。如从历史的、艺术的、科研的价值看，可分三类：一类是最著名的摩崖刻石群。如泰山、邹峰山、云峰山等。所谓最著名，是发现较早，历代书志都有记载和评价，在国内国外影响较大，摩崖刻字多，也比较集中，内容丰富（有的详记书刻者和年代），保存较为完整，书刻艺术精妙，有很高的研究价值。二是著名摩崖刻石。虽不如一类名刻众多，但也有一两处举世闻名者。如徂徕山、二洪顶、玲珑山、天柱山、圣经山、水牛山等。三类是一般摩崖刻石。这里所说一般，是从山东全省比较而言的，如果随便搬一处到大城市或摩崖刻石少的省份，那算珍宝了。像泰山那样，秦汉名碑在此，宋元明清那么多碑刻就不足观了。实际上这类一般刻石中，有的还相当有名气的。如灵岩寺、孝堂山、千佛山、东西佛峪、司理山、白佛山、陶山、梁山、嘉祥、巨野、云门山、驼山、石门山、浮来山、琅琊山、大珠山、楞山、大峰山、蓬莱、烟台、荣城等都属这一类。摩崖刻石不易保护，绝大多数是露天裸立，日夜风雨寒暑，即是刻在花岗岩上，也残损严重，幸是大字深刻，仍不失风采。处在洞内的或可避风雨者极少。通观山东摩崖刻石现状分布如泰山—峰山—云峰山群星座，是十分壮观的。（见图1）

2、原因。从以上摩崖刻石的分布现状不难看出，都有着自然条件，历史和文化环境的原因。自然条件，山东人多山多，而且多名山大川，百分之九十以上的山是花岗岩石，无疑这为摩崖刻石提供了客观条件。因为摩崖刻石没有高山巨石不行，没有好的石质也不适合。山东多丘陵地，群山之中也多突起的高山，人多杂居其间，走入十里八里都可观赏到摩崖刻石。齐鲁之地无处不见摩崖刻石，可称之为露天的书法艺术、石刻艺术博物馆了。历史因素，不论建都长安还是洛阳，山东这古称“东夷”的地方，总是天高皇帝远，鞭长莫及了。在历史上“三武灭佛”中，不用说有几位高僧隐居到徂徕山、铁山、云峰山中，就是在那里传教颂经，天老子也不会知道的，更何况佛教兴盛时代，从皇帝到各地长官、臣民多信崇，人力财力丰厚，举摩崖刻石之善事，还不容易吗。文化环境，也是山东摩崖刻石一大因素。齐鲁文化、泰峰名山、孔孟之乡、蓬莱仙岛，这些地区不但人口集中，名人高士常涉足，而且有高山巨石可供镌刻。因此，选在泰山之阳中路以东的龙泉峰下，摩崖金刚经三千余字。邹县的峰山、古称东山，孔子曰：“登东山而小鲁，登泰山而小天下”，就是指的这座山。山虽不算高，却十分险奇，几乎是巨石垒成，传说是女娲补天剩下的石子，那也是看到此山所想像的。秦始皇曾登临此山，并刻石颂德。峰山所以名气很大，它是鲁国的一座高山，地处孔孟之乡，前来寻贤习礼者莫不登临此山。邹城到曲阜和峰山不过30多里，

山东摩崖刻石分布示意图



图 1

山东主要摩崖刻石调查表

地址	数量	主要刻石	朝/代	字数	残存	最大字径 (厘米)	面积 (平方米)	书体	石质	现状	备 注
泰山	2100 余处	秦刻石	秦	223	10	6	约 16	小篆	花岗岩	五重	复制二处未计
		经石峪	北齐	3017	1051	75.5	1904	隶楷	花岗岩	残重	
		唐摩崖	唐	1008	1008	55	70.49	隶	花岗岩	尚好	
徂徕山	12	光华寺	北齐	105	104	23	44.2	隶楷	花岗岩	尚好	已残灭者未计
		映佛岩	北齐	131	117	24	551.3	隶楷	花岗岩	尚好	
		秦刻石	秦					小篆	花岗岩	无存	复制一处未计
峰山	78	妖精洞	北齐	98	84	23	9.9	隶楷	花岗岩	尚好	
		五华峰	北齐	102	80	23	8.4	隶楷	花岗岩	残重	
		铁山	北周	1609	1314	60	1085	隶楷	花岗岩	残重	
邹城	51	岗山	北周	383	383	40		隶楷	花岗岩	完好	
		葛山	北周	419	260	60	223	隶楷	花岗岩	残重	
		尖山	北齐	504		175		隶楷	花岗岩	无存	
		玲珑山	魏	19	19	40	2.8	魏	石灰岩	完好	残灭者未计
青州	127	云门山	唐				27.8	楷	石灰岩	尚好	
		驼山	明			90		楷	石灰岩	完好	