

影视评论写作 入门

沈阳军区政治部文化工作站编

刘国彬 主编



海潮出版社

编 者 的 话

一万年之后，人们还是爱看电影而不爱看影评文章。

但，电影是什么？电影怎样看？或通俗一点说，怎样看懂电影？却并不是每个坐在银幕前的观众都很明白的事了。

于是，就要借助“影评”。

于是，就要有人写“影评”。

影评怎么写呢？怎么写出有军旅特色的影评文章呢？本书的作者都是沈阳军区部队的业余影评骨干，他们结合自己的实践，总结了写影评的一些“窍门”和体会。或许影评家们不愿光顾影评写作技巧致使国内尚无此类权威性著述，于是我们的这些军人才有了结集成书的良机。看上去，“土八路”的东西没有学院讲师的缜密，没有专家学者的精深，但，也许因为其“土”，有“兵”味，源于军营而流于军营，读来大概会觉得亲切、自然、实用。

人，总是要有点精神的。立志在军营成才的战友，不妨翻翻此书，更不妨在影评的园地里施展一番。或许您能成为影迷，或许您能写出有真知灼见的影评，或许您能比以前更了解电影的子午卯酉，说出电影的一二三四……

而这些，正是我们希冀的！

刘国彬

1990年4月

目 录

- 第一章： 影视评论的标准和原则…………… (1)
- 第二章： 影视评论的常见文体…………… (15)
- 第三章： 抓住细节——影视评论的入门途径…… (39)
- 第四章： 把握人物——影视评论的关键环节…… (52)
- 第五章： 揭示主题——影视评论的中心课题…… (69)
- 第六章： 分析特色——影视评论的必要条件…… (81)
- 第七章： 重视情节——影视评论的重要方法…… (97)
- 第八章： 剖析结构——影视评论的基本要素…… (114)
- 第九章： 鉴赏音乐——影视评论的别致角度…… (126)
- 第十章： 诗歌品评——影视评论的轻便武器…… (143)
- 第十一章： 专题游艺——影视评论的活泼方式…… (156)
- 第十二章： 影视评论活动的组织方法…………… (171)

第一章 影视评论的标准和原则

电影评论属于文艺评论的一个种类，与其它文艺评论（如文学评论、美术评论、音乐评论等）一样，是从一定的立场、观点出发，对电影艺术实践进行分析研究，进而做出评价论断的科学活动。

电影评论具有深刻的社会意义。首先通过分析、研究、评价具体电影作品的思想内容和艺术特色，总结经验与教训，正确与错误，成功与失败，优点与不足，这对促进电影艺术的繁荣发展，是十分必要的。古罗马著名文学批评家贺拉斯曾经作过一个生动的比喻，来说明文艺批评对文学创作的作用。他把创作比作“刀子”，把评论比作“磨刀石”，磨刀石虽然“自己切不动什么”，但却“能使钢刀锋利”（《诗学·诗艺》153页）。电影评论与电影创作之间也是这样一种相辅相成的关系。其二是可以提高观众欣赏能力。一部电影在社会上广泛放映，能否得到正确的理解，能否发挥积极的社会效益，电影评论起着重要作用。例如，我国前些年上映揭露资本主义社会腐朽生活、描写日本妇女苦难的电影《望乡》时，著名剧作家曹禺在汽车站碰到一个青年，两人恰巧都刚看过《望乡》。当曹禺问青年人这部影片怎么样时，青年人回答：“这电影黄色。”应该说，这位青年是很纯洁的，但回答本身又说明，他并没真正理解影片的思想内容和艺术价值。曹禺同志感慨地说：“青年人原来不懂什么叫妓院，

从电影里看到了那些乌七八糟的东西。我默想：中国的青年就不应该懂得什么是丑恶、黑暗吗？青年人就不需要了解这点吗？不去了解疾病，难道就会永远健康？”在全国放映《望乡》的日子里，报刊和电台、电视台发表了不少评论，对广大观众理解这部影片的主题思想和艺术特色起到了积极的作用。这个例子说明，由于观众的经历、文化知识、艺术修养等方面不同，其鉴赏能力、理解程度就有差异，通过评论就可以引导观众遵循正确的方向、原则去观赏电影作品。英国著名电影理论家林格伦说过：

“许多人在欣赏生活和生活可能带来的愉快（包括人们自己的想象力所带来的愉快）时，他们的心灵和感情是被迷雾包围着的。评论的目的是要驱散迷雾，使事物的轮廓清晰地显现出来”

（《论电影艺术》166页）。许多人，尤其是涉世不深、文化知识和艺术修养浅薄的青少年看完一部电影以后，常常会有一种模糊感，它的中心内容是什么？艺术上有什么特色？一时难以说清，或者理解错误，及至看了一些评论文章，就会豁然开朗，林格伦说的就是这个道理。第三是电影评论能够丰富发展电影艺术理论。电影评论着重分析、研究具体的电影作品。由于电影是综合艺术，因此其评论所包含的内容比较广泛，如评编剧、评导演、评演员、评摄影、评美工、评色彩等等。显然，这些评论与电影理论的探讨关系极为密切。电影理论是研究总结电影艺术发展中带有规律性的问题，建立一定的理论体系。诸如电影艺术的产生和发展，电影艺术的性质和特征，电影艺术的风格流派、结构形式等等，这些都是电影艺术理论的内容，同时也和电影评论密切相关。所以，电影评论是电影理论中的一个重要组成部分，一方面，它是电影艺术理论的具体运用和实践，另一方面，它又在分析总结具体作品时，丰富和发展电影艺术的理论宝库。我国电影事业与一些发达国家相比有较大的差距，电影艺术理论的研究也是落后局面。几十年来，我国生产过许多优秀电影作品，产生

过许多优秀电影艺术家，这些都有待电影理论的概括和总结，理论的概括和总结反过来又会推动电影艺术实践的发展。

前面，用了一定篇幅论述了什么是电影评论及其意义，这有助于我们去研究和理解评论的标准和原则。

评论的标准

前面说过，电影电视评论是文艺评论的一种，因此，电影电视评论的标准与文艺评论的标准是一致的，不同的是，在具体评论时，必须根据影视艺术自身的特点去运用这些标准。

一、评论作品整体的标准

任何一部艺术作品都以内容和形式的统一体而存在。恩格斯在评论斐·拉萨尔的剧本《济金根》时，是从三个方面来要求一部完美的作品的，即“较大的思想深度和意识到的内容，同莎士比亚剧作的情节生动性和丰富性的完美的融合”（《马克思恩格斯选集》第4卷第343页）。这一经典论述说明，一部作品的内容和形式、思想和艺术是密不可分的。是矛盾统一体中互相对立又互相依存的两个方面。评论一部作品，二者缺一不可，因此，我们评论影视作品的高低优劣、成败得失，必须从作品的思想内容和艺术技巧的结合上入手，而不是执其一端。片面地强调哪一方面，都会带来结论的失误。

从整体上去评论一部作品，有两点应该注意把握：一是要善于分析和综合。一部影视作品，它是个有机整体。但为了研究它，就可能先把它分析开来，即从各个不同的侧面观察它，暂时把一部作品分为内容和形式、思想和艺术两个方面，这两个方面还

可以细分，然后经过综合，再从整体上认识它的成败得失，作出正确的评价。二是对于一部作品来说，其内容和形式、思想和艺术又往往是不平衡的，难以达到恩格斯提出的“完美的融合”。由于人们对评论的标准掌握不一样，会常常出现对同一作品评价不一的现象，这也是不足为怪的。

最后必须指出，各个阶级评价文艺作品都有一定的标准，而且首先是强调思想政治标准，其次是艺术标准，这是因为各个阶级都要求以文艺形式表现自己的理想和愿望的结果。

二、评论作品思想性的标准

所谓作品的思想内容，主要是指作品的题材、主题、编导者的创作意图和人物的客观意义等，在作品中综合地表现出来，被观众认识到的一种思想或感情。我们在评论一部影视作品的思想内容时，通常要看以下三个方面：

首先要看作品是否真实。真实是艺术的生命，是艺术美赖以存在的基础。这里所说的真实，是指生活本质艺术氛围的真实，它并不等同于生活的真实，它是以生活真实为源泉，通过艺术概括、集中、提炼塑造出来的具体生动的艺术形象；表现出社会生活的某些方面的本质和规律性。例如故事片《红色娘子军》的创作，就很能说明问题。吴琼华这个人物，编剧梁信同志说过，是对许多革命女战士特别是三个女战士概括、集中、提炼的基础上创造出来的。一个女同志是作者1947年结识的，她给地主当丫头跑过十多次；第二个是海南早期党的妇女干部刘秋菊，她是当时群众心中的传奇英雄，手使双枪，弹不虚发；第三个是娘子军的烈士，她小时候被卖给一个大头人做老婆，丈夫死后，又被迫同公鸡拜天地，17岁逃出参加革命。艺术家把这些生活中带有普遍意义的性格特征集中起来，进行加工，塑造出一个与现实生活中

的原型既有联系又不完全相同的人物。这个角色就给人真实可信的感觉。类似的例子，在许多影视作品中都能举出。现实主义作品不仅要求人物的真实，而且还要求环境、细节以及服装、道具的真实等。即使是浪漫主义或幻想作品，它们虽然不是按照生活本来的样子反映生活，但在本质上还是反映当时的社会生活真实。在有些影视作品中，常常有下列倾向：人物说一些违背生活常情的套话、大话、空话或此时此地不能说的话；人物做一些他该做或不能做到的事；不顾现实生活逻辑编造情节、设置场面、描绘细节……这种种现象都与艺术的真实性格格不入，是我们在评论中应当加以注意的。

其次是看作品的倾向性。所谓倾向性，是指艺术作品中流露出来的艺术家对所描写内容的爱憎倾向，作品的思想内容符合一定阶级、阶层、社会集团的利益、要求和愿望的性质。

在阶级社会中，文学艺术与阶级利益、政治斗争关系十分密切。因此，在文艺评论中决不能忽略作品的倾向性问题。列宁曾指出“用艺术方法宣传我们思想”的故事影片其所以十分重要，“不仅在于这些影片应该向全国表扬良好的、日益发展的、令人鼓舞的事物，而且在于这些影片应该鞭笞我们的或异己阶级的生活和外国生活中应该鞭笞的东西”（《中国电影发展史》第3页）。列宁的这些教导武装了早年的苏联电影艺术家，在20年代就产生了《战舰波将金号》、《母亲》、《夏伯阳》等反映无产阶级革命斗争的优秀影片，深刻体现了列宁的指导思想。在我国，不仅二三十年代的影片有不少是宣扬资产阶级、封建观念的影片，而且在七十年代“四害”横行时期，也生产了《反击》、《欢腾的小凉河》、《盛大的节日》等制造反革命舆论、进行反革命动员、鼓吹建立法西斯统治的反动影片。以上说明，“电影的历史发展，虽然有它自己的特殊规律，但是归根结蒂，它也仍然是社会阶级斗争的一种特殊反映，所以它不能脱离这个一般的历史发展

的基本规律”（《中国电影发展史》第4页）。既然电影艺术的发展过程充满了社会主义和帝国主义的斗争，充满了无产阶级和资产阶级的斗争，那么在评价电影作品时，就必须站在一定的阶级立场上，对作品进行倾向性的分析，这是不难理解的。

应当强调说明的是，倾向性不能标语口号式地直接从人物嘴里说出来，“应当从场面和情节中自然而然地流露出来，而不应当特别把它指点出来”（《马克思恩格斯全集》第36卷386页）。这是一条艺术创作的规律。我们进行影视评论，要通过对作品的人物语言、动作等等，发现蕴含其中的政治倾向，对于政治倾向好的，要加以肯定，反之，就要批评。

第三是评论作品的认识价值。文艺作品的认识价值，是指文艺通过对人物性格、命运，以及对具体、生动的场面、环境等生活画面的描绘，让人们从中认识到人生哲理，或了解社会生活现实和历史状况等，增长多方面的知识。

例如，我们看日本电视连续剧《阿信》，不仅看到一个普通日本家庭的遭遇，而且通过阿信一家的生活经历，了解了日本几十年的历史发展状况，其中包括经济的兴衰，社会的矛盾等；还看到了日本的风土人情、人际关系、恋爱婚姻等情况；甚至我们还可以从中学到如何经商的知识，如何处理好家庭矛盾等知识。再如我们看美国影片《恶梦》、日本影片《金环蚀》、香港影片《生死搏斗》等，都从不同侧面认识了资本主义的丑恶本质。

由于影视艺术比之其它文艺形式具有更为广泛的群众性和形象的直观性，因此，它的认识作用更为直接，更有感召力。好的影视作品，能成为观众的良师益友，是人们认识生活、了解社会、吸取力量的教科书。例如战斗英雄黄继光，他在抗美援朝战争中看了苏联电影《普通一兵》以后，不仅使他认识了一个无产阶级战士的国际主义责任，而且苏联英雄马特洛索夫的形象也给了他智慧和力量，当敌人碉堡阻挡了我军胜利前进的道路时，他

义无反顾地用胸膛堵住了敌人的枪眼。类似的事例我们能举出不少，说明好的影片认识价值很高。相反，坏的影片也能成为精神鸦片，使人们，尤其是青少年陷入迷惘，走上歧途。如1942年日本拍了一部名叫《夏威夷、马来亚近海海战》的影片，炫耀日军偷袭珍珠港的“胜利”，鼓吹“武士道”精神和军国主义，结果很多纯洁的、无辜的青年，竟在看了这部影片之后，自愿参加海军预备军官训练队，驾着自杀飞机去撞击美国军舰，走向战争和死亡，下场极其可悲。又如，在西方资本主义国家，恐怖片、凶杀片、色情片占很大比重，青少年通过这些影片认识社会、认识生活，往往无形中成了他们日常行为的向导，以致不少人走向堕落，沦为疯狂。

还有一类作品赞美良好的道德，忠贞的爱情，刻苦的精神等，表现了带有普遍性的人生经验和生活哲理。例如美国影片《冰峰抢险队》所歌颂的人与人之间应当互相关心、互相帮助的思想；日本影片《幸福的黄手帕》所表现的纯朴的爱情；台湾影片《汪洋中的一条船》所称道的残疾青年立志成才的钻研精神等等，对青少年认识人与人之间的关系，人生之路应当怎样走等问题都是很有益的，在评论中就要加以肯定。

三、评价作品艺术性的标准

影视作品的艺术性主要是指作品对观众所产生的艺术感染力，是一部作品的结构形式、艺术技巧、影视艺术家的美学追求等多种因素的综合表现。评论一部作品的艺术性高低是一项复杂细致的工作，尤其是影视作品，它属于综合艺术，比评价其它艺术更为复杂。但也有一定的客观标准，主要有以下几点：

第一是形象要鲜明、生动、典型。用形象来反映社会生活和表现人的思想感情，是艺术作品的主要特征。在影视创作中，形

象包括自然环境、生活画面、音乐旋律和人物等，通常主要是指人物形象。对形象的审美要求，鲜明、生动占首要地位。描绘自然环境和生活场景，其形貌、光线、色彩等都应维妙维肖，使观众觉得似曾见过，就是如此；塑造人物，其言谈、举止、体貌等都应栩栩如生，使观众感觉毫不做作，真实可信。但是仅有形象的鲜明、生动还不能深刻地表现出生活的本质方面，还不具有普遍性和概括性。只有典型的艺术形象才能反映社会生活的本质，也只有典型的艺术形象才能引起观众感情上的共鸣。

例如，大家都很熟悉的影片《英雄儿女》其中有这样一个细节：王成和战友们在一个高地上与敌人战斗，最后只剩下王成一个人，他身背话机，大喊：“向我开炮！”同时，他还用手榴弹打击冲向高地的敌人……这个细节既鲜明、生动地展示了斗争环境，又生动逼真地表现了我军战士的形象；同时，这个细节还具有典型性，它深刻地表现了生活的本质——王成具有的崇高自我牺牲精神和革命英雄主义品质，是成千上万个国际主义战士思想境界的概括和提炼。这个细节表现的是抗美援朝战争的一瞬，可是这一瞬间却包含着多么深刻、多么丰富的思想内容啊！使人看了确实感动，而且经久难忘。这正是对于现实生活典型化的结果。

相反的例子也有，象新兵马强在阵地上，敌人冲上来了，他脸朝后，闭着眼，乱放一阵子枪，竟把敌人打退了。这个细节使人看后哑然失笑，与形象应当鲜明、生动、典型背道而驰。

从我们举的例子看出，形象要鲜明、生动、典型，这是评论作品艺术性高低的起码标准。

第二是感情要真挚、饱满、动人。我们知道，政治是以理服人，艺术是以情动人。一部优秀影视作品，往往首先从感情上使观众激动，给观众愉悦，然后才能从理智上给人以启迪，从思想上给人以教益。这里的关键就是作品本身必须浸透着真挚、饱

满、动人的感情。三者间，真挚是基础，饱满是程度，动人起作用。真挚、饱满、动人的感情来自艺术家的心灵，渗透在艺术形象之中；“令我们看了，不但喜欢赏玩，尤能发生感动，造成精神上的影响”（《鲁迅全集》第一卷404页，人民文学出版社1956年出版）。那些虚假、做作的感情是难以动人的。

例如，《达吉和她的父亲》这部影片，达吉与她的生父解放前失散，若干年后，父女重逢，影片在表现父女相见的场面时，感情的真挚、饱满程度都不够，因此不感动人。周恩来同志曾对此提出了批评，他说：“《达吉和她的父亲》，小说和电影我都看了，各有所长……电影加工较小说好，但到后来该哭时不敢哭，受了束缚，大概是恐‘温情主义’。我们无产阶级有无产阶级的人性，为什么有顾虑？”（《周恩来论文艺》94页人民文学出版社1979年版）这段话，鲜明地指出了我国的电影作品中存在着不敢放手表现人情、人性的毛病。

在某些影视作品中，人物说的是“豪言壮语”，做的是“一贯正确”，观众一看就是“做戏”，这是令人难以接受的，原因就在没有真情。

第三是形式要新颖、朴实、完美。文艺作品的艺术形式是指作品中内容诸要素（题材、主题、人物、情节等）的组织结构、物质表现和存在方式。艺术形式的优美程度是作品艺术性高低的重要标志。影视作品的形式主要包括电影语言（如镜头景别、摄影机运动形式、声音、光线、人物动作、对话等）、结构、风格、表现技巧等要素。它们使作品的内容得到体现和表达，具有外在的可感性。艺术形式是技术内容的物质存在方式，二者在理论上可以分开分析，但在实际上是结合一起的、没有不表现内容的形式，也没有无形式的内容。内容决定形式，形式表达内容。同一形式，可表现多种内容，反之，同一内容，又可用多种形式表现。优秀的艺术作品应该新颖、朴素、完美。

人们常说，艺贵创新。所谓创新包括思想和艺术两个方面。艺术最忌因循守旧，依傍模仿。马克思曾经说过：“专事模仿的诗人们除了形式上的光泽，就再没有别的什么了”（《马克思致斐·拉萨尔》，《马克思恩格斯选集》第4卷第339页）。形式上的陈陈相因，会使整个作品显得平庸、乏味。如果形式新颖，常常会开篇抓人，富有美感，有助于观众对内容的接受；形式上的创新，不等于故弄玄虚，以奇取胜。相反，真正美的形式，新颖的形式，往往是很朴实的。

例如辽宁电影制片厂摄制的《红军留下的儿子》，它突破了革命历史题材影片的通常表现形式，采用了时空交错的结构形式，展示了我们党四十多年的斗争历程，把严峻的历史和多彩的现实生活作了鲜明的对比，把强烈的政治色彩和浓郁的抒情风格有机地融为一体。因此，这部影片使人感到自然流畅，好象在我们面前展示了一幅幅真切感人的历史画卷，不仅给观众美的享受，又给人以历史的反思。近几年来，我国影视艺术家，对作品形式美的探索费了不少功夫，出现了一批创新之作，是极为可喜的。

评论的原则

十年动乱以后，特别是党的十一届三中全会以来，我国进入了一个新的历史时期。几年来，我国各项事业都得到了迅速发展。其中，电影、电视创作也紧跟时代的步伐，在文艺百花园里影视艺术竞放新花。在这样一个大好形势下，影视评论必须遵循正确的原则，才能有利于繁荣影视创作，才能有利于引进外国或港台的影视文化，才能有利于提高广大观众的鉴赏水平。那么，影视评论应遵循哪些原则呢？

一、要坚持实事求是

实事求是，从实际出发，理论与实际相结合，是马克思主义的科学方法论的基本原则，是无产阶级彻底唯物主义世界观的集中体现。它的基本精神，就是坚持用马克思主义的立场、观点、方法，一切从实际出发，根据不同的情况来提出问题，解决问题。在我们的影视评论中，首先要坚持这条思想路线。

坚持实事求是的原则，第一应当根据影视艺术的特征和创作规律，对作品进行具体分析，不要用某些政治概念或定义想当然地加以论断。列宁说：“用抽象的概念来代替具体的东西，这是革命中一个最主要最危险的错误”（《列宁全集》第25卷第176页）。十年动乱中，“四人帮”否定17年的电影事业，炮制出“阶级斗争熄灭论”、“人性论”、“中间人物论”、“离经叛道论”等黑八论，用给17年（1949年至1966年）中生产的故事片贴标签的办法代替对具体作品的分析，把大批优秀电影创作打成毒草，如《早春二月》、《北国江南》、《兵临城下》、《冰山上的来客》等。结果当时在社会公映的只剩下《南征北战》、《地道战》、《地雷战》等几部故事片，造成了十分可悲的局面。这种形而上学的评论方法，流毒很广，影响很深，使某些同志至今在评论作品时，自觉或不自觉地采用一种简单化的方法，武断地得出结论，扰乱了视听。对具体作品进行具体分析，要求评论者把作品和客观生活联系起来，把作品和它产生的时代背景、社会矛盾等联系起来，把作品和艺术家的世界观、生活经历、性格特点等联系起来，对作品的思想和艺术作深入细致的研究，实事求是地得出科学的结论。

第二应当敢说自己的真正见解，说老实话；好就说好，差就说差；该赞赏的就赞赏，该批评的就批评。既不要无原则的吹

捧，也不要随意扼杀。近几年，有些评论言过其实，本来属于一般水平的电影，因其编、导、演阵容较强，就有人撰文说它是优秀之作，创新之作等等，结果观众甚少；也有的评论无限夸大作品的缺点、错误，使一些创作人员不得不“谨慎从事”，顾虑重重。这都是应该在评论时避免的。

二、要坚持“双百”方针

“百花齐放，百家争鸣”，是我们党领导科学和文艺的基本方针。实践证明，繁荣文艺是离不开这个方针的。在评论艺术作品时，尤其要强调“百家争鸣”。

坚持“百家争鸣”，就是实行艺术民主，它是活跃和开展影视评论的重要前提。在“文化大革命”中，林彪、江青反革命集团大搞文化专制主义，电影评论是一边倒，一个模式。粉碎“四人帮”以后，文艺得解放，特别是党的十一届三中全会以来，电影评论与其它文艺创作一样，出现了十分活跃的局面，这是我们党重新提倡“双百”方针的结果。

坚持“百家争鸣”，就要允许对同一部作品有不同见解发表。如《黄土地》、《一个和八个》、《红高粱》等国产片，各报刊发表了不少争鸣文章，仁者见仁，智者见智，各执己见，看法不一。这些文章，不仅有评论者与编导者在艺术探索方面的交流，也有评论者与评论者之间争论，这种交流和争论对创作人员有帮助，对评论者自身亦有启发。

坚持“百家争鸣”，也要允许批评与反批评。但是，无论批评者与被批评者，或反批评者之间，都应既坚持原则又与人为善。反对那种意气用事、相互攻击等风气。更不允许评论者把批评当棍子和帽子，乱打乱扣，用以整人、害人。林彪、江青一伙曾把电影评论当做达到实现个人野心的阴谋手段之一，无端地给17年

中生产的影片加上了种种罪名，进而迫害了一大批艺术家，这个历史教训我们应当永远不忘。当然，也有被批评者一触即跳或对批评我行我素的现象，这也是不可取的。“争鸣”的基本点是开展批评与自我批评，在批评中繁荣文艺园地。因此，评论中的一切不健康风气必须摒弃。

总之，评论中坚持“百家争鸣”，既可以纠正影视创造中出现的缺点、错误，又可以总结思想艺术上的得失经验，还可以提高欣赏者的审美能力，所以，这是影视评论中的一项重要原则。

三、要坚持相信群众

马克思说过“人民历来就是作家够资格和不够资格的唯一判断者”（《马克思恩格斯全集》第1卷90页）。这就告诉我们，文艺作品应该由人民群众来鉴别高低、优劣，由此可以推断一位作家和艺术家“够资格和不够资格”。

我们的国家很重视广大群众对文艺作品的评论，每年都采取各种形式，动员群众参加文艺评论活动。例如，《大众电影》杂志举办的“百花奖”，实际上就是有千千万万群众参加的电影评论活动。这一规模宏大的影评活动，对于总结电影艺术的成就，对于促进电影艺术水平的提高，对于提高群众自身的电影作品的鉴赏能力都起到了积极作用。近年来，我国开始了影评大奖赛活动，这也是相信群众，依靠群众开展电影艺术评论的一种形式。实践证明，广大群众对影视作品的高低、优劣评价基本准确。艺术家要和群众交朋友，评论家也要和群众交朋友，倾听群众的意见和要求；同时，群众也应该不断提高艺术鉴赏力，自觉地参加评论活动。只有艺术家、评论家和群众相结合，才能使评论活跃起来，才能促进艺术的发展，适应我国新时期的需要。

(本章作者：黄吉人 沈阳军区文化站副站长兼电视艺术中心主任，上校。八十年代初开始业余影评，在《大众电影》、《电影评介》等报刊发表影评文章二百余篇；影视论文十几次在省以上征文中获奖，著有《简明影迷手册》、《军人眼里的影视艺术》等书，现为中国电影评论学会会员，中国电影家协会会员，辽宁电影家协会副主席。) 注