

中华民族优秀传统文化丛书 ● 文学卷

主编：于景祥

楚辞

风韵高标的

● 郭维森 包景诚 著

● 辽海出版社



中华民族优秀传统文化丛书

文学卷

主 编 于景祥

风韵高标的《楚辞》

郭维森 包景诚 著

中华民族优秀传统文化丛书编委会

顾问：张岱年 程千帆

主编：卞孝萱 徐 彻

编委：(按姓氏笔划为序)

丁炳麟 丁禎彦 于景祥 王思义
王 前 刘书友 赵宪章 郭守信
胡阿祥 谢 丹

责任编辑：于景祥 谢 丹 郭守信

封面设计：刘冰宇

版式设计：黄金娣 丁 凡

插图绘制：韩 梅

责任校对：

常识卷：杭桂发 慈立岩 韩秋颖 夏 娟
杜延祥

文学卷：唐慧凡 王恒林 关正文 刘再升
瑞 雪 李守勤

艺术卷：周 文 周文忠 佟 玲 唐慧凡
瑞 雪

哲学卷：张富娟 季学刚 王 力 佟 玲
李 春 杨立忠 刘再升

科技卷：刘 庶 赵淑新 周 文 东 戈
徐 峰 周广君

总 序

我们中国是一个地大物博、历史悠久、由多民族结合而成的人口众多的国家。在中华民族的开化史上，有素称发达的农业、手工业，有许多伟大的思想家、政治家、科学家、发明家、军事家、文学家和艺术家，有丰富的文化典籍、文物古迹，在科技上有许多重要的创造发明。

中国有文字可考的历史将近4000年。从秦、汉时起，中国就是统一的国家。在整个历史过程中，分裂是变态的，而统一是正常的。这表现在统一的时间越来越长，统一的范围越来越大，统一的趋势越来越明显。现在中国是一个拥有近一千万平方公里的伟大国家。

中国是国境内各族所共称的祖国。中华民族的各族人民，都反对外来的民族压迫，为维护民族团结，祖国的统一、进步，做出过重大贡献。现在，中国境内56个民族和衷共济。中华民族巍然自立于世界民族之林。

中国人民的爱国主义精神是在中华民族漫长的历史进程中产生和发展起来的。爱国主义是中华民族的光荣传统，是动员和鼓舞中国人民团结奋斗的光辉旗帜，是推动中国社会历史前进的巨大力量，是各族人民共同的精神支柱。爱国主义情感广泛渗透于哲学思想、道德规范、行为准则、心理素

质、社会观念、文化传统、价值取向之中。因爱国主义而集合了民族凝聚力,焕发了全民族的历史使命感和社会责任感。

爱国主义是一个历史范畴,在社会发展的不同阶段、不同时期,有着不同的具体内涵。在当代中国,爱国主义与社会主义本质上是一致的。开展爱国主义教育,是社会主义精神文明建设的基础工程。继承和发扬爱国主义传统,对于振奋民族精神,凝聚全民族力量,团结全国各族人民,自力更生,艰苦创业,为实现四化、振兴中华的共同理想而奋斗,具有十分重要的现实意义。

爱国主义教育是全民教育,重点是广大青少年。《爱国主义教育实施纲要》指出,在当前和今后一个时期,对青少年要抓好中华民族传统美德和优秀传统文化教育。遵照这一指示,辽宁古籍出版社组织编写了大型的《中华民族优秀传统文化丛书》。这套丛书分为常识、文学、艺术、哲学、科技五卷,共45册,每册10万字左右。参加写作的,有年逾花甲的教授,也有风华正茂的博士、硕士,是一批学有专长的专家学者。读者对象主要是大中学生和具有中等文化程度的各界人士。因此,内容力求深入浅出,通俗易懂,立足于知识性和可读性,兼顾到理论性和学术性。在写作过程中,除了依据原始资料外,又吸收、参考了前人的研究成果。在工作程序上,实行分层负责制。主编卞孝萱、徐彻负责策划全书、统一体例。分卷主编胡阿祥、丁炳麟、于景祥、赵宪章、丁祯彦、王思义、王前、谢丹分别负责常识、文学、艺术、哲学、科技各卷的组稿、审稿。

爱国主义是培养“四有”新人的基本要求。对此,要普

遍开展多种形式的教育活动。博大精深的传统文化，具有强大的生命力。出版《中华民族优秀传统文化丛书》就是面向广大青少年进行爱国主义教育的一种形式。这套丛书，可以帮助他们了解中国的悠久历史，了解中华民族自强不息、百折不挠的发展历程，了解各族人民对人类文明的卓越贡献，了解先辈们崇高的民族精神、民族气节和优良道德。了解过去，有助于理解现在，展望未来。我们努力使这套丛书成为广大青少年喜闻乐见的读物，感染熏陶，潜移默化，由浅入深，循序渐进，培养爱国主义感情，提高爱国主义觉悟，树立正确的理想、信念和人生观、价值观，增强民族自尊心和自豪感。

对广大读者，尤其是青少年进行爱国主义教育，弘扬中华民族优秀传统文化，是一项跨世纪的伟大工程。我们全体编者、作者有幸能为这一工程尽微薄之力，感到无上的光荣和无比的快慰。工作中的缺点和错误，恳切希望得到各界人士的指教，以便再版时改正。

编者

1995年4月

中华民族优秀传统文化丛书书目及作者

常识卷

1. 中国古今名号寻源释意 胡阿祥 卢海鸣
2. 中国历代疆域与政区 胡 焜
3. 中华民族大家庭的形成 甘黎民
4. 中国历史概述 邵文实
5. 中华民族的爱国主义精神 卞 敏
6. 中国丰富的自然资源 彭安玉
7. 中国古代法苑 金 钟
8. 汉字的演化与基本常识 曲 径

文学卷

1. 辉映千古的《诗经》 朱崇才
2. 盛极一时的先秦散文 朱孔阳
3. 风韵高标的《楚辞》 郭维森 包景诚
4. 气象非凡的汉赋 骆冬青
5. 独具魅力的六朝骈文 于景祥
6. 体大思精的《文心雕龙》 左 健
7. 冠绝古今的唐诗 于汉唐
8. 情韵并美的宋词 莫砺锋 童 强

9. 推陈出新的宋诗 莫砺锋
10. 瑰丽璀璨的元曲 俞为民
11. 成就辉煌的明清小说 于 唐
12. 充溢文苑的爱国精神 周 群

艺术卷

1. 笔走龙蛇的中国书法 谢建华
2. 传神写意的中国绘画 沈亚丹
3. 气韵生动的中国雕塑 胡国瑞
4. 和谐成趣的中国建筑 韩雪临
5. 优美动人的中国舞蹈 林叶青
6. 声情并茂的中国音乐 赵后起
7. 兼具众美的中国戏曲 郑尚宪
8. 中国艺术理性 赵宪章

哲学卷

1. 源远流长的儒道思想 李 坚
2. 世代相承的伦理思想 杨秀香
3. 誉满中外的兵法思想 王贵忠 谢 晴
4. 兼爱非攻的墨家思想 王思义 谢 丹
5. 独具特色的阴阳思想 施炎平
6. 贯通天人的理学思想 沈顺福 董根洪
7. 功不可没的法家思想 晋荣东

8. 别开生面的名家思想 朱 浩 王冬炽
9. 先秦哲人与哲学 丁寅彦 吾敬东

科技卷

1. 独具特色的中国地学 艾素珍
2. 功效神奇的中医中药 刘庚祥
3. 全面发展的实用科技 陈 凡
4. 历史悠久的农业文明 马 义 张新力
5. 驰名世界的四大发明 远德玉 张明国
6. 地位独尊的古代天
学 江晓原 钮卫星 卢仙文
7. 成就卓著的中国数
学 郭书春 田 森 邹大海
8. 博大精深的科学思想 王 前

目 录

总序	1
一、两种文化碰撞的灿烂结晶	1
1. 楚辞释名	1
2. 楚辞的形式及篇目	5
3. 楚辞的来源	12
4. 南北文化的碰撞与融合	16
二、从生到死——永存天地的历史足迹	18
1. 史书中屈原的有关记载	18
2. 怀疑屈原及其作品的种种议论	20
3. 屈原作品提供的作者事迹	24
4. 屈原生活的时代	30
5. 不有屈原，岂见《离骚》	35
三、悲愤幽奇之歌	37
1. 《离骚》的篇名	37
2. 《离骚》的写作时间	38
3. 《离骚》的基本内容	38
4. 章尾的话	55
四、古代祭歌的再创造	58
1. 《九歌》的来源	58

2. 《九歌》的名称	60
3. 《东皇太一》	61
4. 《云中君》	62
5. 《湘君》	62
6. 《湘夫人》	64
7. 《大司命》	67
8. 《少司命》	68
9. 《东君》	71
10. 《河伯》	73
11. 《山鬼》	75
12. 《国殇》	77
13. 《礼魂》	79
14. 余话	79
五、记事与抒情的篇章——《九章》	81
1. 《九章》的排列次序与内容	81
2. 《桔颂》	82
3. 《惜颂》	84
4. 《抽思》	86
5. 《思美人》	87
6. 《涉江》	88
7. 《悲回风》	89
8. 《哀郢》	91
9. 《怀沙》	92
10. 《惜往日》	95
11. 《九章》的次序与价值	98

六、从宇宙问到历史——《天问》	100
1. 《天问》的篇名与写作时间	100
2. 《天问》的主体内容	101
3. 《天问》的结构艺术	115
4. 《天问》的高度思想品位	120
5. 小结	122
七、体奇辞丽的幻想曲——《招魂》、《远游》	124
1. 《招魂》	124
2. 《远游》	128
八、人生观的自白——《卜居》、《渔父》	132
1. 《卜居》、《渔父》的真伪	132
2. 《卜居》	135
3. 《渔父》	140
4. 关于人生观的辩论	143
九、楚辞风格论	147
1. 想象与写实的结合	149
2. 神话和历史的结合	151
3. 充满激情的呼吁和冷静的思考相结合	157
4. 宏伟与柔美相结合	159
5. 比兴与直陈相结合	160
6. 诗与散文相结合	162
十、流风余韵也丰赡——《楚辞》其他作家与作品	164
1. 《九辩》	165
2. 《惜誓》	168
3. 《招隐士》	169

4. 《九叹》	170
十一、潺潺不绝的高山之泉	172
1. 楚辞的流传与研究	172
2. 在文学方面的影响	177
3. 在艺术作品中的反映	180
4. 有关的民间传说	182
十二、结语——屈原和我们	185
1. 爱国主义的优良传统	185
2. 人格理想与价值追求	192
3. 求索精神	195
4. 艺术经验和审美追求	199

一、两种文化碰撞的灿烂结晶

1. 楚辞释名

“楚辞”一名最早见于《史记》，其《酷吏列传·张汤传》说：“买臣以楚辞与（庄）助俱幸，侍中为太中大夫”。班固《汉书·朱买臣传》亦载：“会邑子严庄助贵幸，荐买臣，召见，说春秋，言楚词，帝甚说（同悦）之。”这里有几点值得注意，第一，朱买臣、严助都是东楚人，买臣是楚辞专家，为爱好楚辞的汉武帝幸用，朱买臣与淮南王刘安同时，刘安都寿春，即楚国最后之都城，亦属东楚。可见东楚是楚辞流传之地。通楚辞的不止一人。第二，汉武帝召见朱买臣，“说春秋，言楚词”说，是说解，即解释《春秋》的思想、大义。“言”亦有其特殊含义，是指朗诵。《论语·述而》：“子所雅言，《诗》、《书》、执礼，皆雅言也。”《诗》有音乐性，或唱或朗诵。《书》中文诰，亦靠有声调地宣读，执礼即赞礼，更非朗诵不可。《周礼·春官·大司乐》：“以乐语教国子：兴、道、讽、诵、言、语。”可见“言”为乐语，即有声调之朗诵。《汉书·朱买臣传》并载有这样一个故事：朱买臣贫困时，卖柴为生。他挑着柴担边走边“诵书”，他的妻子一再制止他“毋歌讴道中”，买臣却“愈益疾歌”。可见诵书有类歌唱。他

所诵的，很可能就是楚辞。第三《史记》称“楚辞”《汉书》则称“楚词”，用字不同。“辞”“词”二字，义本相近，故不免混用，《汉书》在其他地方，如《地理志》、《王褒传》中，又都作“楚辞”，可见通常使用的是“辞”字。只是偶而也写成“楚词”。

“楚辞”一名是什么含义呢？《说文解字》解释“辞”字说：“辞讼也”。辛字偏旁，从上从干，干（犯）上则有罪，故辛的含义为罪。左偏旁是乱字省文，乱的反训是治。所以“辞”的本义是理罪。诉讼时尤需言辞辩护，所以本义特指讼辞。先秦时代，凡是需要文饰、修辞的表达均以“辞”称之。如“命辞”“辞令”等等。“辞”与“词”还是有区别的。《说文解字》也收有“词”字，解释为“意内而言外也”。清代文字学家段玉裁认为“辞”、“词”二字是不同的。他说：“词”主要指文字，由其声（言）而知其含意（意），所以说“意内而言外”。积文字而为篇章，也就是积词而为辞。段氏似以词为词汇、语词，而辞则为成篇章之“文辞”。《礼记·表记》注：“辞所以通情也”。《荀子·正名》：“名也者，所以期累实也。辞也者，兼异实之名以论（王念孙以为谕字之误）一意也，辨说也者，不异实名以喻动静之迹也”。也是强调辞表达的是情、意，而非单一的概念。辞、词虽有区别，但古代使用时并不严格区分，“意内而言外”包容亦可甚广，故二字也有混用。唯当人们将“楚辞”作为一种文体看待之后，就比较固定地写成“辞”字了。唐宋以后，“词”又作为一种文体的名称，就更不宜混用了。

辞，简单说即是文辞，“楚辞”也就是楚地的文辞。楚人

颇善辞令。鲁诗《汉广》说，郑交甫遇江妃二女，交甫谓其仆曰：“我欲下请其佩”。仆曰“此间之人皆习于辞，不得，恐罹侮焉”。可见传说中，江汉流域的人是善于辞令的。而屈原尤以“娴于辞令”著称。先秦时期，南方著作较多文学色彩，如《老子》、《庄子》等。荀子晚年定居于楚，其《赋篇》也说：“君子设辞，请测意之”。所附《佹诗》亦有：“与（久保爱《荀子增注》云：应读作予）愚以疑，愿望反辞。”（《荀子增注》：答辞）此“反辞”精神与形式都与楚辞相类。“楚”是标明地域的，当然有地域的特点。宋代黄伯思在其《校定楚辞十卷附翼骚一卷》的序言中说道：

屈宋诸骚，皆书楚语，作楚声，记楚地，名楚物，故谓之楚辞。若些、只、羌、诎、蹇、纷、侘傺者，楚语也；悲壮顿挫或韵或否者，楚声也；沅、湘、江、澧、修门、夏首者，楚地也；兰、茝、荃、药、蕙、若、芷、蘅者，楚物也；率若此，故以楚名之。

他注意到楚辞的特点，并据以释“楚辞”的命名，是正确的。他所举各点，最显著、最具特征的当是楚语、楚声。楚语的方言词从书面上仍可得到反映，楚声则无从保存，只能据文献材料作一些推测。如《吕氏春秋·音初》云：

禹行水见涂山之女，禹未之遇，而巡省南土。涂山氏之女乃命其妾候禹于涂山之阳。女乃作歌曰：“候人兮猗”，实始作为南音。

其称南音之始的“候人歌”，一句就有两个语气词，是拖长声调以抒情的歌唱。又如《左传·成公九年传》载：

晋侯观于军府，见钟仪，问之曰：“南冠而系者谁也？”

有司对曰：“郑人所献楚囚也”。……使与之琴，操南音。

……文子曰“楚囚，君子也。言称先职，不背本也；乐操土风，不忘旧也”。……

楚国乐师钟仪做了俘虏，晋侯命他弹琴，依然奏出南音，表示出不忘故国。因此被晋国大夫赞为君子。这说明南音确有点特点，一听便知。而“乐操土风，不忘旧也”则是一种高尚的情操。楚辞作为楚声的文学便是在南音的基础上形成的。它不必都能歌唱，但一定能以楚声诵读。汉宣帝时曾征召“能为楚辞”的九江被公，命其诵读，被公年老，诵读很吃力，所以不时让他吃粥。至隋时又有僧人道骞，善读楚辞，“能为楚声，音韵清切”。到唐代还继承了他的读法。由此可知楚辞确有声调的特点，可惜我们无缘听到了。但我们读楚辞时，却一定不要忘记这一点。

楚辞在流传过程中，颇多异称，有：（一）“骚”，这是以屈原的代表作《离骚》代指了楚辞全体。刘勰《文心雕龙》有《辨骚》篇，昭明《文选》有“骚类”都指楚辞全体。朱熹《楚辞集注》于每一篇都加上“离骚”二字。以部分代全体，当然不很科学，但约定俗成“骚体”“楚骚”“风骚”累见载籍，也就不必纠正了。（二）赋《汉书·艺文志》、《诗赋略》分赋为四种。第一种便首列屈原赋二十五篇。《汉书·艺文志》关于“赋”的观念是：“不歌而诵谓之赋”，首列屈原赋也是显示其影响。楚辞对汉赋有直接的影响，但从内容和形式却都有不小的差异，混称为赋未必相宜。汉赋中有一类句式全同楚辞的，被称为“骚赋”、“骚体”以区别汉代典型的散体赋。所以称“楚辞”为赋，便牵涉到一系列文体的定义