

语 文 版

黄

网

难点

课课练

八 年 级 语 文 上册

陶秀琪 主编

- ◆ 名师精心打造
- ◆ 同步随堂练习
- ◆ 难点尽数囊括

机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



语 文 版

黄 冈

难点

课课练

八 年 级 语 文 上册



22A15041

班 级: _____

姓 名: _____

22A15041

主 编	陶秀琪		
参 编	郭贵方	董磊明	李红梅
	夏 详	何 明	闵后雄
	杜 琼	童 斌	李 娜

《黄冈难点课课练丛书》编委会

陈明星 湖北省黄冈中学英语特级教师
张 凡 湖北省黄冈中学语文高级教师 语文教研组组长
王宪生 湖北省黄冈中学数学特级教师
刘 详 湖北省黄冈中学物理特级教师
刘道芬 湖北省黄冈中学化学特级教师

图书在版编目(CIP)数据

黄冈难点课课练. 八年级语文. 上册: 语文版/陶秀琪主编.

—北京: 机械工业出版社, 2004.4

ISBN 7-111-01836-2

Ⅰ.黄… Ⅱ.陶… Ⅲ.语文课—初中—习题 Ⅳ.G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第041302号

机械工业出版社(北京市百万庄大街22号 邮政编码100037)

责任编辑:徐曙宁 封面设计:饶 薇

责任印制:闫焱

北京振兴源印务有限公司印刷厂印刷·新华书店北京发行所发行

2004年6月第1版第1次印刷

850mm×1168mm 1/16·7.75印张·170千字

定价:11.00元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

本社购书热线电话(010)68993821、88379646

封面无防伪标均为盗版

前 言

本套丛书全部由湖北黄冈中学的一线教师编写，是一套中高定位的教学辅导及课后作业用书，适用于成绩中等及以上的学生。它有以下几个特点：

一、教改和考试“双吃透”

所谓的这两个“吃透”是指：一要“吃透”当前新课标改革的进展情况；二要“吃透”中考的新动向和新要求。本套丛书在编排上不仅精选了历年中考的优秀题目，同时还将所有练习题贴近应试真题，能给学生以更有效的指导。另外，本套丛书所配备的新课标版本是相当齐全的，同时，也是完全依照最新的教材来编写的，可以满足不同学校和教师的各种要求。

二、突出重点，强调难点

本套丛书没有强行和刻意地去全面反映考纲和教材的内容要求，一些简单的、学生应知应会的内容，本套丛书很少涉及。中等及中等以上难度题目的内容占全书90%左右。基础：中等（巩固）：难题（提高）=1：3：6，这是本套丛书在习题难度设定上依照的原则。这一点也是本书习题编排区别于一般的同步辅导用书、课后练习、作业本等的关键之处。

三、知识的灵活应用

为了适应新课标培养学生灵活运用知识的教学目标，本套丛书在强调难点的同时，也引入了很多综合类的题目，帮助读者在同步学习的过程中就能养成综合考虑问题和解决问题的习惯。这样做完全适用于教改在素质提高方面的要求。

四、面向日常，注重提高

这套丛书中的习题均有“期中测试题”、“期末测试题”，绝大多数还有“单元测试题”，考虑到部分学科和年级的特殊性，还有新颖题赏析、课外创新题、点击中高考题目相关的内容，学生可以在课上或课后在老师的辅导下进行练习，也可以单独进行测试。参考我们精心设计的题目，相信同学们能在平时的作业练习中逐步地提高自己的能力。

总的来说，这套丛书是从中高定位出发，为各省市区重点中学中等程度以上的学生精心策划和编写的，完全能够满足广大学生和中学教师教与学的需求。

由于时间仓促，书中难免有所疏漏，诚请广大教师和学生批评指正。

丛书编委会
2004年2月

目 录

前言	
第一单元	1
1. 巴东三峡	1
2. 周庄水韵	4
3. 青海湖, 梦幻般的湖	8
4. 走进纽约	12
第二单元	15
5. 北京喜获 2008 年奥运会主办权	15
6. 别了, “不列颠尼亚”	18
7. 生命之舟	22
8. 杂交水稻之父——袁隆平	25
第三单元	29
9. 纪念白求恩	29
10. 谈语言	32
11. 最苦与最乐	35
12. 懒惰的智慧	38
第四单元	42
13. 鲁提辖拳打镇关西	42
14. 范进中举	46
15. 选举风波	50
16. 山米与白鹤	55
第五单元	58
17. 花儿为什么这样红	58
18. 雨林的毁灭——世界性灾难	61
19. 海洋是未来的粮仓	64
20. 世纪之交的科学随想	67
第六单元	71
21. 小石潭记	71
22. 记承天寺夜游	74
23. 游恒山记	76
24. 满井游记	79
25. 诗词五首	82
第七单元	85
26. 生于忧患, 死于安乐	85
27. 曹刿论战	88
28. 干将莫邪	91
29. 劳山道士	93
30. 诗词五首	96
期中测试题	98
期末测试题	103
参考答案	109

第一单元

1. 巴东三峡

【课内检测】

1. 给下列加点的字注音。

凝望() 玲珑()() 险峻()

悬崖绝壁() 古褐() 苍苍()

2. 本文描述了长江三峡_____、_____、_____。

3. 在三峡中，又以_____山最_____，江最_____，滩流最_____，形势最有_____。

4. 仔细品味下面的句子，想一想：它们分别运用了什么修辞手法并分析其作用？

(1) 江水的险，险在窄，险在急，险在曲折，险在多滩。

(2) 一层一层地你围着我，我围着你，你咬着我，我咬着你。

(3) 那时候，望不见天，望不见山峰，只见顶上云雾腾腾，有像牛马的，有像虎豹的，奇形怪状，应有尽有，那情形比起庐山来还要有趣。

阅读理解。

①第四段是米仓峡，又名兵书宝剑峡。距离虽是不长；水势虽没有以前那么急，山崖却更加高峻。出了峡，山便低平，有一个小口，那便是有名的王昭君浣妆的地方，叫做香溪。昭君村离此四十几里，在秭归县东北。杜工部诗云“群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村”，要亲自到这地方，才可以领略到前人用字之妙。一个“赴”字，把那里的山势真是写活了。那里的山峰，高的高，矮的矮，一层一层地就像无数匹马在奔驰。所谓“赴荆门”，那形势是一点也不假的。

②船过了秭归和巴东，便入了最有名的巫峡，这是一段最奇险最美丽的山水。江水的险，险在窄，险在急，险在曲折，险在多滩。山的妙处，在不单调。这个峰很高，那个峰还要更高，前面有一排，后面还有一排，后面的后面，还有无数排，一层一层地你围着我，我围着你，你咬着我，我咬着你。前面无路，后面也无路。四面八方，都被悬崖阻住。船身得转弯抹角地从山缝里穿过去。两旁的高山，笔直地耸立着，好像是被一把快刀切成似的，那么整齐，那么险峻。仰着头，才望见峰顶，中间是一线蔚蓝的天空。偶尔看见一只黑色的鸟，拼命地飞，拼命地飞，总觉得它不容易飞过那高高的峰顶。江水冲在山崖上、石滩上，发出一种横暴的怒吼，有时候可以卷起一两丈高的浪堆。

……

③过巫山即入瞿塘峡。此峡最短，不过十三四里。山势较巫峡稍低平，水势仍险急，因有夔门滟滪堆阻在江中，水不得平流之故。过瞿塘峡，北岸有一峰突起，树木青葱，玲珑可爱，这便是历史上有名的白帝城。那一段古城刘皇叔托孤的悲惨故事，就发生在这个地方。山顶上有一古刹，为孙夫人庙。颜色为瓦白色的墙，隐约地从树林中呈现出来。我们走过的时候，正是下午六点光景，一道斜阳，照在庙前的松树上，那颜色很苍冷。远远地朝北望去，隐约地可以望见八阵图的遗迹。庙里的钟声，同夔府那边山上传来的角声，断断续续地唱和着，那情调颇有些凄凉。所谓英雄落泪游子思乡的情感，



大概就是在这种境界里产生的。

④到了白帝城，三峡算是走完了。山势从此平敞些，江面宽得多，水势也平得多了。满船的人，一到这地方，都感到一种“脱去危险”的愉快，心灵中自然而然地生出来一阵轻松，好像一个人从险峻的山顶上走到了平地，从一个黑暗的山洞里走出了洞口似的，大家都放下心来，舒舒服服地喘了一口气。不到十分钟，船就泊在夔府的江岸了。天上一轮明月，正在鲤鱼山的顶上，放射着清寒的光。

5. 请用文中词语写出巫峡特点：_____。

6. 理清作者游踪顺序：宜昌——西陵峡——（ ）——（ ）——（ ）——夔府的江岸。

7. 第②段中有一个不直接写山峰高峻的句子，请找出这个句子并分析其描绘角度。

8. 作者在描绘三峡景物时引用了一些诗句、谚语和典故，试分析其在文中所起的作用。

9. 画出第④段中心理描写的句子，并分析其作用。

10. 将本篇课文与七年级上学期学过的郦道元《三峡》进行比较，填写下表。

	表达方式	语言特点	文体特点
《巴东三峡》			
《三峡》			

【课外创新】

11. 按要求在下面的横线上补写恰当的句子。（要求：补写的句子要符合语言环境，意思连贯；与所给出的句子在修辞上、句式上相同。）

甲句：悲观者说，希望是地平线，就算看得见，也永远走不到。乐观者说，_____，即使摘不到，但也能使人看到曙光就在前头。

乙句：悲观者说，风是浪的帮凶，_____。乐观者说，风是帆的伙伴，能把你送到胜利的彼岸。

【点击中考】

自幼就见过“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”这类的词句。这曾经发生过不太好的影响，使人怕到北边去。这次，我看到了草原。那里的天比别处的天更可爱，空气是那么清新，天空是那么明朗，使我总想高歌一曲，表示我的愉快。在天底下，一碧千里，而并不茫茫。四面都有小丘，平地是绿的，小丘也是绿的。羊群一会儿上了小丘，一会儿又下来，走在哪里都像给无数的绿毯绣上了白色的大花。那些小丘的线条是那么柔美，就像没骨画^①那样，只用绿色渲染，没有用笔勾勒，于是，到处翠色欲流，轻轻流入天际。这种境界，既使人惊叹，又叫人舒服，既愿久立四望，又想坐下低吟一首奇丽的小诗。在这境界里，连骏马与大牛都有时候静立不动，好像回味着草原的无限乐趣。紫塞^②，紫塞，谁说的？这是个翡翠的世界。连江南也未必有这样的景色啊！

[注] ① 没骨画：一种中国画，不用墨线勾勒，直接以色彩描绘物象。② 紫塞：指长城。秦汉时筑的长城都是紫色的，因此长城又叫“紫塞”。

12. 文中画线的诗句摘自一首民歌，题为_____；它选自郭茂倩编辑的_____。诗的开头

是“敕勒川，阴山下”，结尾是文中引用的两句，中间还有两句是_____。

13. 根据上下语境分析，加点词“茫茫”在文中的正确含义是_____。

14. “那些小丘的线条是那么柔美”一句中，“柔美”写出了小丘的_____特点。（不超过8个字）

15. 从第一段中可以看出草原过去给作者的印象并不太好，现在作者亲眼见到的草原又是怎样的景象呢？请从三个主要方面加以概括。（不超过15字）

① _____

② _____

③ _____

16. 下列对本段文字的分析，鉴赏错误的两项是（ ）

- A. 文章引用古代民歌开篇，与下文的草原景色形成对比，起到了陪衬作用。
- B. “到处翠色欲流，轻轻流入云际”，生动地描绘了大草原的色彩和辽阔。
- C. 面对五彩斑斓的草原景色，作者感叹万千，禁不住发出了“紫塞，紫塞”的赞叹。
- D. 文章寓情于景，全文不着一句议论，而热爱赞美草原之情却鲜明而强烈。
- E. 本文多用短句，语言明快而活泼，增强了表达的感染力。

【写作训练】

17. 我们生活在大自然中，雄奇的山峰，广袤的原野，欢快的溪流，深沉的海洋，都会引起我们深思；朝晖夕阳，寒来暑往，花开叶落，鸟语虫鸣，都会引起我们的遐想。在沉思和遐想中，我们会有所感悟。

以“感悟大自然”为话题，自拟题目，文体不限，写一篇不少于600字的文章。

2. 周庄水韵

【写作训练】

1. 给加点的字注音。

眩目（ ） 谛听（ ） 参差（ ）（ ）

丝弦（ ） 娴熟（ ） 剔透（ ）

2. 根据拼音写出汉字。

斑lán（ ） 摇yè（ ） 屋jǐ（ ）

shùn息万变（ ） cuǐ càn（ ）

3. 结合句意解释加点的词语。

(1) 细细谛听，水声重重叠叠，如诉如泣，仿佛神秘幽远的江南丝竹，裹着万般柔情……

如诉如泣：_____

万般：_____

(2) 天上的美景稍纵即逝，地上的惊喜却在蔓延……

稍纵即逝：_____

4. 请你归纳分析本文的构思特点：_____

阅读理解。

我曾经三次到周庄，每一次都乘船游镇，然而每一次留下的印象都不一样。第一次到周庄，正是仲春，天下着小雨，古镇被飘动的雨雾笼罩着，石桥和屋脊都隐约出没在飘忽的雨雾中，打着伞坐船游览，看到的是一幅画，在宣纸上的水墨画。第二次到周庄是冬天，刚刚下过一夜小雪，积雪还没有来得及将古镇覆盖，阳光已经穿破云层抚摸大地。在耀眼的阳光下，古镇上到处可以看到斑斑积雪，在路边，在屋脊，在树梢，在河边的石阶上，一滩滩积雪反射着阳光，一片晶莹，令人目眩。古老的砖石和清新的白雪参差交织，黑白分明，像是一幅色彩对比强烈的版画。在阳光下，积雪正在融化，到处可以听见滴水和流水的声音，小街的屋檐下在滴水，石拱桥的栏杆和桥洞在滴水，小河的石河沿上，往下流淌的雪水仿佛正从石缝中渗出来。细细谛听，水声重重叠叠，如诉如泣，仿佛神秘幽远的江南丝竹，裹着万般柔情，从地下袅袅回旋上升。这样的声音，用人类的乐器永远也无法模仿。

最近一次去周庄，是在一个温暖的春夜。周庄正举办旅游节，古镇把这天当成一个盛大的节日……我们的小船划到了古镇的尽头，灯光暗淡了，小河也恢复了它本来的面目，平静的水面上闪烁着点点星光。从河里抬头看，只见屋脊参差，深蓝色的天幕上勾勒出它们曲折多变的黑色剪影。突然，一串串亮晶晶的光点从黑黝黝的屋脊上飞起来，像一群冲天而起的萤火虫，在黑暗中划出一道道暗红的光线。随着一声声清脆的爆炸声，小小的光点变成满天盛开的缤纷礼花，天空和大地都被这满天焰火照得一片通明。已经隐匿在夜色中的古镇，在七彩的焰火照耀下面目一新，瞬息万变，原本墨一般漆黑的屋脊，此时如同被彩霞拂照的群山，凝重的墨线变成了活泼流动的彩光。最奇妙的，当然是我身畔的河水，天上的辉煌和璀璨，全都落到了水里，平静幽深的河水，顿时变成了一条摇曳生辉、光华四射的彩带。随焰火忽明忽暗的河畔楼屋倒映在水里，像从河底泛起的一张张仰望天空的脸，我来不及看清楚他们的表情，他们便在水中消失。当新一轮焰火在空中盛开时，他们又从遥远的水下泛起，只是又换了另一种表情。这时，从古镇的四面八方传来惊喜的欢呼，天上的美景稍纵即逝，地上的惊喜却在蔓延……

我很难忘记这个奇妙的夜晚，这是一个梦幻般的夜晚，周庄在宁静的夜色中变得像神奇的童话，



古镇悠远的历史和缤纷的现实，都荡漾在被竹篙和木橹搅动的水波之中。

5. 文章记叙了作者三次游历的过程，每次对周庄都有一个整体的比喻，请分别找出这三个比喻句。

第一次：_____

第二次：_____

第三次：_____

6. 作者重点写了第三次游周庄的情景。请为第三次游周庄拟个题目概括其内容。

7. 文中画线部分描绘了周庄节日的夜晚焰火升空屋脊和小河景色的变化，试分析其表达效果。

8. “这时，从古镇的四面八方传来惊喜的欢呼，天上的美景稍纵即逝，地上的惊喜却在蔓延……”“天上的美景”指什么？“惊喜的欢呼”中“惊喜”有哪些含义？

9. 怎样理解“周庄在宁静的夜色中变得像神奇的童话”？最后一段抒发了作者怎样的思想感情？

10. 摘抄文中你喜欢的句子，并和同学们交流，看看这些句子好在哪里。

【课外创新】

11. 读下面语句，写出你的理解。

俄国作家列夫·托尔斯泰说：“一个人就好像是一个分数，他的实际才能好比分子，而他对自己的估计好比分母，分母愈大则分数的值就愈小。”

【点击中考】

走进周庄

走进周庄，转过隔开新街影壁的，像倏然闯进一个梦，你不曾料到，刚刚漫步走过水泥沥青堆成的寻常街市，怎地一下子时光倒流百年，眼前这长街曲巷、黛瓦粉墙，古朴中透着似曾相识的亲切，那亲切又翳着一层久违的新鲜。你生怕踏破这个梦境，双脚踏在石板路上，竟不知该向哪里迈步，疑惑间，衣带般绕来绕去的水巷过来牵着你的思绪，由不得你再去打捞记忆深处的印象，你只需循着水巷去寻找，三步两步，一挂高挑的拱桥不意地倚在石条岸边，精致得如镂空的玉环。小心踏上拱桥，周庄顿时立在面前：街楼古屋参差着，逶迤着，摩肩接踵地向你涌来，倒显得桥下的水流淌得如静止一般。如果时间有分量，这河水远比古屋旧巷来得沉重；眼下它只是沉沉地绿着，像一整匹长长的翠绸向前滑动，滑过河棚，滑过埠头，滑过家家户户堂前廊下，滑向田野，又流成一条喧腾的河。就是这小河连接着又隔膜着周庄和远处的都市。当都市里的水充满漂白粉的味道，当都市的空气齷齪得令人窒息，当钢筋水泥森林遮蔽着丽日蓝天时，周庄被发现了。那石板长街正好松弛紧张的神经，那曲水拱桥正好梳理浮躁的心态，城里人刚刚失去的一切似乎都在这里找到忆想的线索——周庄，成了都市人寻找慰藉的一场清梦。

你不也是这样的寻梦人吗？你曾一次次走向山林大海，向自然索还你本来拥有的自在；你也曾一

次次地走进庙宇宫阙，向历史寻找你希望拥有的耐心。那是些怎样畅快怡人的梦！你尽可自由地与他们交流，倾听他们诉说，也诉说自己的心曲。可是，在周庄，在这自然与历史融合得了无痕迹的水乡小镇，你的梦却怎是这般脆弱，常被一阵隐隐的不安打断。

作为水乡，周庄的水巷、拱桥、骑楼、石街并没有多少新鲜之处，只不过更集中一些，更精致一些，年代更久远一些；而在古董般灰黛的建筑格调中，生动着的是自然季节的转换和那些中年、老年妇女的身影，河边淘米洗菜的是她们，灶头烧火摊饼的是她们，坐在沈厅纳鞋底的是她们，大街上要龙灯，水巷中撑游船的还是她们。头上蒙着一块印花毛巾，身着素花罩衣或靛蓝裤褂，任凭游客花花绿绿淌过眼前，她们安详地做着自己的事，像是经验丰富的演员。这些原本就是她们自家的生活，只不过，这“生活”如今和周庄一起展示在游人面前，成为一道风景。家庭的秘密性消失了，日常的随意感淡薄了，小镇还是旧日的小镇，生活却已不再是单纯的生活，其实周庄人作出的牺牲远不止这些。从它决心向游客开放的那一刻起，周庄就注定要封闭自己，让历史凝固：古桥旧宅要维持原貌，风俗习惯要保留旧时模样，就连日常生活，也须追求一个“旧”字，容不得丝毫现代文明的搅扰。从小生长在这里的周庄人，天天守着古旧的水镇，年轻人也会变老的，耐不住的。不是远走高飞也要在镇外另辟新家，只有她们，走不得，也不想走。这里有她们双手操持起来的家园，有她们割舍不掉的梦。你不是来周庄寻梦的吗？可知道自己的梦已闯进了主人的梦中。梦里水乡，梦里水乡，歌手们这样轻轻地唱着，竟不知为了圆这水乡的一个梦，又有多少人付出代价。

在周庄，到处可以看到介绍周庄的小册子，随手翻翻，字里行间脱不开沈万三、叶楚傖这些名人的行状。周庄人没有忘记历史，也知道名人的价值。然而，眼前的周庄，这古朴又鲜活的水乡小镇，却是生活在这里的女人们的创造。所有关于周庄的书中，都应该写写她们，写写她们的心事，写写她们的梦……

(选自2000年5月5日《文汇报》，作者谢大光，有改动)

12. 文章多次提到“寻梦”、“圆梦”，结合文章的内容，说说下边对“梦”的理解与文章的原意不一致的一项是（ ）

- A. 与都市“充满漂白粉的味道”的水、“齷齪得令人窒息”的空气、“钢筋水泥森林遮蔽着”的“丽日蓝天”相比，周庄成了都市人民寻找慰藉的梦。
- B. 周庄的长街曲巷、黛瓦粉墙，牵出了记忆深处的印象，一种似曾相识的感觉使人仿佛进入了梦境。
- C. 只有在周庄这个与现代都市隔膜封闭的水乡小镇，才能找到自己理想的梦。
- D. 被现代文明“搅扰”的人们在这个自然与历史融合得了无痕迹的水乡小镇，似乎找到了“失去的一切”。

13. 文中“衣带般绕来绕去的水巷过来牵着你的思绪”这句中的“牵”字用得好不好？请说说你的看法。

14. 文中除了画线的句子外，还有一些比喻句，描写周庄的小桥、流水，你认为哪一句最精彩？请说说理由。

15. 文章用了较多的篇幅写周庄的妇女，你理解作者的用意吗？把你的看法写出来。



16. 下边是杜荀鹤的《送人游吴》，用其中哪两句概括古镇周庄的特点最合适？

君到姑苏见，人家尽枕河。
古宫闲地少，水港小桥多。
夜市卖菱藕，春船载绮罗。
遥知未眠月，乡思在渔歌。

17. 下边是对标题“走进周庄”的含义的理解，哪一项体现了本文的主旨（ ）

- A. 领略周庄自然古朴的水乡风韵 B. 寻觅可以慰藉心灵的一场清梦
C. 重温世外桃源般的宁静与安详 D. 解读周庄人的感情生活世界

【写作训练】

18. 水，无处不有。水孕育了生命，也可吞噬生灵；水滋润了大地，也可冲毁万物……人不能没有水，自然不能没有水。

请以“水”为话题写一篇不少于600字的文章。

3. 青海湖，梦幻般的湖

【课内检测】

1. 给下列加点的字注音。

深湛（ ） 涟漪（ ） 逶迤（ ）（ ） 安谧（ ）

潸然泪下（ ） 恬雅（ ） 脍炙人口（ ）（ ）

2. 根据注音写出汉字。

颠(bǒ)() (móu)子() (mèi)力() 肃(mù)()

(wěi)(wěi)动听() (gōu)火() 虚无(piāo)(miǎo)() ()

3. 解释句中加点的词。

(1) 银色的公路像是一条哈达，逶迤着伸向遥远的地方……

逶迤：_____

(2) 文成公主在进藏途中，行至日月山口，回首汉宫，思念之情油然而生，禁不住潸然泪下……

油然而生：_____

(3) 只有这神奇、美丽、和平的得天独厚的地方，才能够成为生气勃勃的鸟的世界，成为繁荣昌盛的鸟的王国啊！

得天独厚：_____

(4) 一条条自动地从洞口跃出，这就是脍炙人口的青海“冰鱼”呢。

脍炙人口：_____

4. 作者为什么说青海湖是“梦幻般的湖”？

5. 青海湖的神话传说在文中有什么作用？

阅读理解。

“青海湖到了，下车看看吧！”

我扑向七月的清晨，深深地呼吸着雨后甜润的空气。瞬间，我惊住了，像是无意中扑进一幅巨大的画卷，失去了中心和方向。我的眼前，一片镶着露珠的绿茵茵的草滩，草滩上生长着黄灿灿的油菜花，在这绿色和黄色的背后，又衔接着一派无边无际的蓝色湖水。那草滩的绿，绿得娇嫩，那菜花的黄，黄得蓬勃，而那湖水的蓝，又是蓝得多么醉人啊！它蓝似海洋，可比海洋要蓝得纯正；它蓝似天空，可比天空要蓝得深沉。青海湖的蓝，蓝得纯净，蓝得深湛，也蓝得温柔恬雅。那蓝锦缎似的湖面上，起伏着一层微微的涟漪，像是尚未凝固的玻璃浆液，又像是白种人的小姑娘那水灵灵、蓝晶晶的眸子。

再顺眼望去，在水天相连的地方，是一道尚未退却的乌云，它翻滚着，好似奔腾的骏马。再往上，就是那雨后所特有的万里晴空了。这淡蓝色的苍穹一直伸展到我的身后，垂向一片碧绿的草滩，草滩上伫立着连绵起伏的深褐色的山峦。而我的脚下，银色的公路像是一条哈达，逶迤着伸向遥远的地方……

阳光越来越明媚，那蓝色的镜面上摇摇曳曳倒映出三五五个岛屿的轮廓，也似乎倒映出那许许多多关于青海湖的神话传说。

.....

我们沿着绿色的草滩，沿着蓝色的湖畔，继续赶路了。尽情的美的欣赏，已使我从虚无缥缈的梦境中彻底解脱出来，我拉开车窗的玻璃，留恋地朝外看着，想把青海湖的美，深深地印在心里。此时此刻，我产生了一种深深的遗憾和惋惜，如此一个美丽的湖泊，竟默默地珍藏在如此遥远的地方。我真想让所有的人都来观赏青海湖独特的美，都来领略这大自然的魔力。但是，我又很矛盾，我不敢想像，当成千上万的钞票像一条河流似的流向青海湖，青海湖畔因此而筑起西式的小楼，撑起遮阳的花伞，荡起阿波罗乐曲的时候，今天这醉人的青海湖会变成一种什么景象。不，还是让它自然而然地生存吧。现代文明固然是一种不可阻挡的潮流，然而是不是应该给原始的纯自然的美留下一席之地呢？

6. 根据画线句子的提示，归纳作者的观光顺序：

到达青海湖——()——()——()——()——()
——()——离开青海湖

7. 作者在文中不仅有记叙的表达方式，还运用了“说明”的表达方式，请举出一例并分析其在文中的作用。

8. 作者利用多种表现手法来描写青海湖的美丽、富饶和可爱。如丰富的词汇、生动形象的比喻、景物色彩的描绘，请各举一例并加以体会。

9. 文中多次提到“梦境”、“梦”，它们在文中有什么作用？作者是如何做到虚实结合的？

10. 作者离开青海湖时，产生了一种怎样的感受？原因是什么？

11. 你对开发青海湖持什么观点？怎样才能达到既开发资源又保护环境的目的？

【课外创新】

12. 仿照冰心的小诗，选择某一事物，创设情境，表达思想感情，另写一组完整的句子。

墙角的花，当你孤芳自赏时，天地便小了。

_____，_____。

【点击中考】(2000，福建)

冬季到台北来看雨

①来时，便听说台北是个多雨的城市，尤其是冬季，雨下得更是非同凡响，为世界上许多城市所不能比。我不是专门到台北来看雨的，我从家乡来，我说家乡话，我唱家乡戏，我带着家乡情来看家乡人。为两岸的文化交流，我们一行20人，应台湾名伶刘海燕女士的盛情邀请，到台湾演出河南豫剧。

②演出可谓盛况空前。我们的观众有的是驱车200多公里赶来的，有的是被人用轮椅推进剧场的。有的一来便当起了“义工”，贴戏报、打水扫地、搬运道具，看到什么活儿都抢着干。“老乡见老乡，

两眼泪汪汪”，一时间，乡音乡韵一片，其情深深，其意切切，场面十分感人。

③对台北的河南老乡来说，他们来看家乡戏，主要是来找家乡情的。一位叫贾文斌的老人，在头一天看戏时，紧紧地抓住我的手久久不放开，他颤巍巍地说：“我一听到这梆子敲、板胡响就想回家……”80岁的老人说着说着就像小孩一样哭了起来。一位麻老先生对我们说：“我吃过台湾的几十种水果，世界上近百种水果，哪一种也没有家乡的榆钱和柿子有味，几十年不尝了，想啊！”台北河南同乡会的乔律师说：“我是喝黄河水长大的，生是河南人，死是河南鬼……”他们跟我们谈这些的时候，那黯然的神情，那铿锵的声音，不正是深沉的思乡情愫的袒露吗？他们的生命源头在故乡，那里有生养他们的老祖宗，那里有他们的根哪！

④舞台上，一出《卖苗郎》、几句《寻儿记》就使台下看戏的老乡们大哭失声几回回。是想起了至今仍未找到的家乡的父母？是想起了年轻时手拉手陌上采桑的结发妻子？还是想起了当年挥泪“十八相送”的情景？数十年天各一方，演出的剧情勾起了他们人生际遇中最深刻的记忆，他们怎能不悲伤、不痛哭呢？

⑤屋外的雨还在无休无止地下着，下雨的天气给人带来惆怅。雨如信使，传达着一种情思，创造着一种怆然悲凉的气氛。我们归来时，老乡们冒雨赶来送行。车开了，透过雨幕，我只看到了使劲挥动的手，却无法看清他们脸上流的是雨还是泪……我在心里向老乡呼唤：回家看看吧！春天，一串串肥嘟嘟的榆钱，晚辈们会采下让您尝鲜；秋后，房前屋后，坡上路边，柿子黄澄澄红丢丢的一片，晚辈们会摘下送您手边。再听几回地道的家乡戏吧，原汤原水原汁原味……

⑥雨，台北的雨，不停不歇，下着，下着……

13. 题目是“冬季到台北来看雨”，文中也多次写到雨，对此，看法不正确的一项是（ ）

- A. 台北冬季确实多雨。
- B. 密密的雨丝和绵绵的乡情有相通之处。
- C. 融情于景，把浓浓的乡情融入对雨的描写之中，形象地表现了文章的中心。
- D. 这是托物言志的写法，与《荔枝蜜》一课写法相同。

14. 本文运用了_____、_____、_____等表达方式。

15. 选出“盛”的意思分别与（1）（2）相同的一项。

（1）盛情邀请 （ ）

（2）盛况空前 （ ）

- A. 参加盛会
- B. 盛意难却
- C. 身着盛装
- D. 盛气凌人

16. 第③段中“紧紧”、“抓”、“久久”和“颤巍巍”四个词语，表现了贾文斌老人怎样的感情？

17. 第⑤段中画线段句子与前文哪句话相呼应？找出来写在下面。

18. 文中“老乡见老乡，两眼泪汪汪”、“肥嘟嘟”等语句，十分通俗、口语化，而且富有地方特色。从文中再找出一例，写在下面。

19. 听了贾文斌老人、麻老先生和乔律师的话，“我”会说些什么？联系文章中心，发挥想像，把“我”说的话写在下面。

【写作训练】

20. 西部的贫穷与落后，已受到世人的空前关注，西部的神秘与诱人，也受到开创者的青睐。西部是一个沉重的话题，西部是一个灼热的话题。请以“关注西部”为话题写一篇文章。文体不限，可以展开想像、编写故事、叙述经历、抒发感情等。不少于 600 字。

4. 走进纽约

【课内检测】

1. 根据拼音写出汉字。

(chán) 岩 () (biān) 骨 () (lào) 印 ()

(shū) 地 () 分道扬 (biāo) () (jué) 头 ()

2. 解释句中加点的词语。

(1) 只是，无法超尘脱凡地领略它的全部壮丽和风采。

超尘脱凡：_____

(2) 乘电梯耳膜受着强压，降落下来立即坠入喧嚣。

喧嚣：_____

(3) 与横空出世的帝国大厦和世贸中心的两座并肩大厦相比，这些建筑又统统显得微不足道了。

横空出世：_____

(4) 我在那儿长大，因而深深地打上了那儿的烙印。

烙印：_____

3. 读下面的句子，体会其特点及表达效果。

① 顾客的嘈杂。黑人的鼓声。警车和救护车的尖叫。……

② 路。直线。交叉线。弧线。拱起的线。隐没的线。圆圈。还有重叠的线，甚至，缠在一起的线。

4. 课文第一段集中使用了哪些修辞手法？给你怎样的感受？

阅读理解。

① 但与横空出世的帝国大厦和世贸中心的两座并肩大厦相比，这些建筑又统统显得微不足道了。它们是一片蒿草，而帝国大厦和世贸中心是三棵擎天的椰子树；它们是一堆玩具，而帝国大厦和世贸中心是三只啃食月中桂叶的长颈鹿。登上帝国大厦和世贸中心，有如越过雪线，登上了珠穆朗玛峰。虽不见白雪皑皑，气温却骤降，寒气砭骨。万里长风如透明的长天巨龙，正以七八十里的时速掠过，龙爪和龙鳞，碰撞着、撕扯着每个人的衣裳和头发，使每个人都狼狈得如同龙的掌中玩物，无法站稳。你以为你来到九天之外了，其实，你还没离开纽约，只是容光焕发力大无穷的纽约站起来了，纽约这个超级巨人站得好高，而你，是站在纽约的肩上，你的脚掌分明还能感到纽约的体温。俯首望去，周围那些一下变得谦卑起来的摩天大楼都是上肥下瘦，上宽下窄，上粗下细，向两边歪斜。俯首望去，只见那无数的大楼小楼，无数的长街短街，无数的繁华闹市，与沼泽、海湾以及哈得孙河互相穿插浸淫着，并且杂着无数的车和些许的船，它们都像被一只神奇的大手推得很深很远，如化作小人国的物事。而环顾四周，目力所及，茫茫苍苍以至于无，而一切皆与我等距，纽约的疆界如被圆规画成，活脱脱是一个大圆。于是，纽约这个最国际化的大都市，就很有些象征意味，很像一颗画在纸上的地球了。

