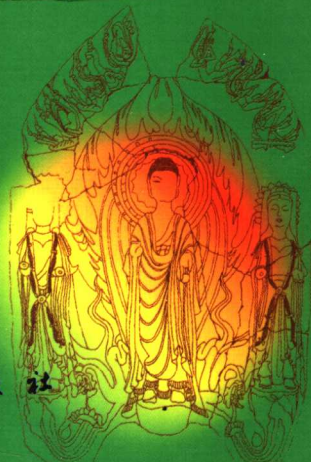




ZHONGGUO NANBEICHAO FO ZAOXIANG YISHU 编著 赵培生 刘雁琳

中国南北朝 佛 造像艺术



人民美术出版社

ZHONGGUO NANBEICHAO FOZAOXIANG YISHU

中国南北朝佛造像艺术

中国南北朝佛造像艺术

ZHONGGUO NANBEICHAO FOZAOXIANG YISHU

中国南北朝佛造像艺术

编著 赵明生 刘雅琳

人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国南北朝佛造像艺术 / 赵培生, 刘雁琳编著. - 北京: 人民美术出版社, 2004.12

ISBN 7-102-03228-5

I. 中… II. ①赵…②刘… III. ①佛像 - 石刻造像 - 中国 - 南北朝时代 IV. K879.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 129568 号

中国南北朝佛造像艺术

编 著 赵培生 刘雁琳

出版发行 人民美术出版社

(北京北总布胡同 32 号 100735)

责任编辑 赵小来

装帧设计 赵小来

封面设计 陆惠国

责任印制 丁宝秀

制版印刷 人民美术印刷厂

经 销 新华书店总店北京发行所

2005 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开本 850 毫米 × 1168 毫米 1/32 印张 6.5

印数 3000 册

ISBN 7-102-03228-5

定价 24.00 元

前 言

南北朝在中国历史上可谓是少有的长期纷乱混战复杂而多变革的时代,历时约360多年。“南朝”按广意说也就是“六朝”,是指三国时的孙吴、东晋,至宋、齐、梁、陈建都金陵(今南京)的朝代而言的;北朝则是指北魏、东魏、北齐、西魏、北周分别建都北方的平城、洛阳、邺、长安。这个时期政治上的纷乱与黑暗却构成了宗教上的光明时代,佛教自后汉传入中国以来至此得到了广泛的传播。竟成了三教之首,尊居儒道二家之上了。

随着佛教的日兴与佛教息息相关的造像艺术在此时代盛行而艺术成就非凡,两汉时期,圆雕人物很少,而且大部分风格是古朴而简略的,而浮雕和石刻画像在艺术性上占主导。南北朝时代的雕塑以较大型的圆雕人物为主,一个显著的特点,就是圆雕人物之盛,以及艺术性之高。原因之一是艺术的自然发展,思想得到进一步的解放,二是佛教艺术之大盛及西方艺术的影响有关。

这个时期中国雕塑无论从内容,形式或材料上都受到了佛教的巨大影响,而得到了很大的发展。在汉代流行的石刻画像,浮雕艺术逐渐被圆雕所代替,特别是佛教造像成了主要的题材,其中泥塑更具有新兴的时代意义。

新疆地区的佛教造像在此时也是很普遍的,像喀什噶尔、拜城、库车、吐鲁番等地均有遗迹,尤其是拜城克孜尔(旧称赫色勒)石窟,其开创时代多认为是始于公元3世纪,现存较

完整的75窟中，约46窟属于隋以前所开凿，属西晋时代的有12窟，南北朝至隋的有30窟，此外新疆地区还有：库车的森塞姆、玛扎伯哈、克子喀拉罕、库木土拉，焉耆的七里星，吐鲁番的柏孜克里克、吐峪沟，交河故城的雅尔湖等石窟，也都属于6世纪以前的开凿。

在甘肃地区有最著名的敦煌莫高窟，敦煌的西千佛洞，安徽的榆林窟，玉门的昌马，酒泉的文殊山，肃南的金塔寺、马蹄寺，武威的天梯山，武山的拉梢寺、木梯寺，永靖的炳灵寺，天水的麦积山，庆阳的北石窟寺，泾川的王母宫、南石窟寺，合水的莲花寺、宝泉寺等等。

炳灵寺，在甘肃永靖县，有195个窟龕，其中西秦时代有两窟，元魏的7窟30龕。169号的壁画上，有西秦建弘元年（420年）的题记。这里有最早的飞天形象。炳灵寺壁画较少以雕塑造像为主。

麦积山石窟，在甘肃天水东南45公里的麦积山，因形如积麦圆堆而得名，创建于东晋时代，现在194个窟龕，北周10余窟，隋代8窟，其余大多数都是元魏时代的作品。从整个麦积山的造像艺术来看，实是北朝晚期造像的典型遗迹，尤其是北周时期的作品更是这个时期典型的造像范例。

敦煌莫高窟，俗名千佛洞。它的位置在甘肃省敦煌县城东南30公里处，界于鸣沙山与三危山之间的河谷中，南北迤邐1600余米。河谷西崖，陡削壁立高达10余丈，石窟像蜂房

一样，一层、二层、三层，甚至四层排列在上面。它的时代约起自西晋、经十六国、北朝、隋、唐、五代、宋初和西夏，以迄于元代为止，为时千年，凿建石窟累累，现在尚存者编号492，它把一部中国中世纪文化史具体而形象地展现在人们面前。

莫高窟现有圆雕两千多躯，属十六国和南北朝时期的有300多；用模印制成，贴在四壁或柱龕上部的影塑小千佛约有千数，差不多全是这个时期的作品。就题材来看，比较简单，除了主尊大像圆雕之外，还有许多佛传，佛本生等经变故事的浮雕。就佛的活动来说，有禅坐、说法、思维、苦行或降魔，其次有菩萨的胁侍像、观音、势至、文殊、普贤以及作为菩萨身的弥勒，再有佛弟子比丘、大迦叶和阿难、天王、力士。从造像风格来说造像的面貌多丰满而椭圆，鼻梁高直通额际，即所谓的“通天鼻”者，眉长眼鼓而唇薄，都能看出含有西域形象的特点。其衣着或袒肩或通肩、衣服细密而贴体，菩萨的高冠大髻，披肩长裙与裸其上体等等，都能看出有“曹衣出水”之趣和犍陀罗作风的影响。

云冈石窟在山西省大同市西16公里之武周川北岸，依山凿窟，大者21，小者32，除极少量的有隋唐、辽金之所施“功德”外，整个石窟群像石刻基本上都是北魏时代的作品，而且主要的也是北魏中期即5世纪下半叶的伟大创造。云冈石窟因地处北魏首都，在崇佛帝王的支持下，建窟等佛事活动条件

便利，造就出了这北朝时期石窟造像中难得的遗例。仅北魏石窟就有 50 多个。

龙门石窟，在洛阳城南 25 里之伊阙，两山对峙，伊水中流，石窟凿于两山，而以西山为主。历时北魏、北齐、北周、隋、唐、五代、北宋总计窟龕 2137 个，石像 10 万余躯。其中比较大的石窟在西山的有 28 个，在东山的 7 个，属北朝时期者都在西山，由于石质坚硬，不易风化，更兼石窟造像碑极多，不但为造像提供了明确的时代标志，而且在书法艺术上，也留下了宝贵的遗产。这些都是其他石窟所不及的。

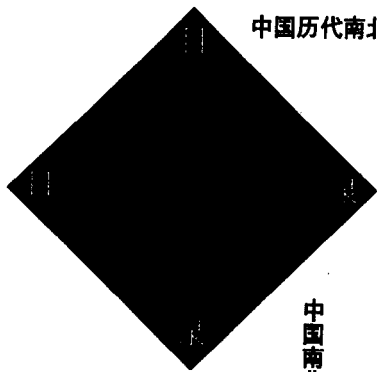
纵观整部中国美术史可以看出中国人民以自己的聪明智慧给社会留下了无数的灿烂文化宝藏。南北朝时期的佛教造像艺术无疑是其中之一，它的洞窟之多、艺术性之高、作品之丰富，令人惊叹不已，它历经千年依然感动和照耀着我们，丰富着我们的文化艺术的殿堂。

我们将南北朝时期的佛教造像艺术资料进行整理，除了从画册资料中翻拍选择整理之外，还赴青州博物馆做了大量佛教造像的现场写生，将造像从圆雕形态整理成线的形象，我们 2003 级装潢一班 35 人历时 3 周的努力，终于整理出 228 张线稿。不管它将来对社会对艺术界的意义有多大，我们却以做了一件事而自足，希望此书对喜爱文化艺术的人有所帮助。参与资料摹绘的同学名单：

牛长婧、孟成艺、王瑞君、钟欣、谷国娟、张宁、刘瑜、

潘庆斌、肖荣斌、孙胜男、贾蒙、刘银银、于珊珊、唐兆磊、邵长磊、杨玉荣、张猛、白柳、赵雪梅、孟子栋、耿冬冬、樊宏程、李慧、刘佳佳、孟旭、侯健、陈琳、杨克娥、殷明、常青、杨代明、曹德明、徐醒、孙超、潘煜。

2004年6月10日



目录

中国南北朝造像艺术中国南北朝造像艺术中国南北朝造像艺术中国南北朝造像艺术

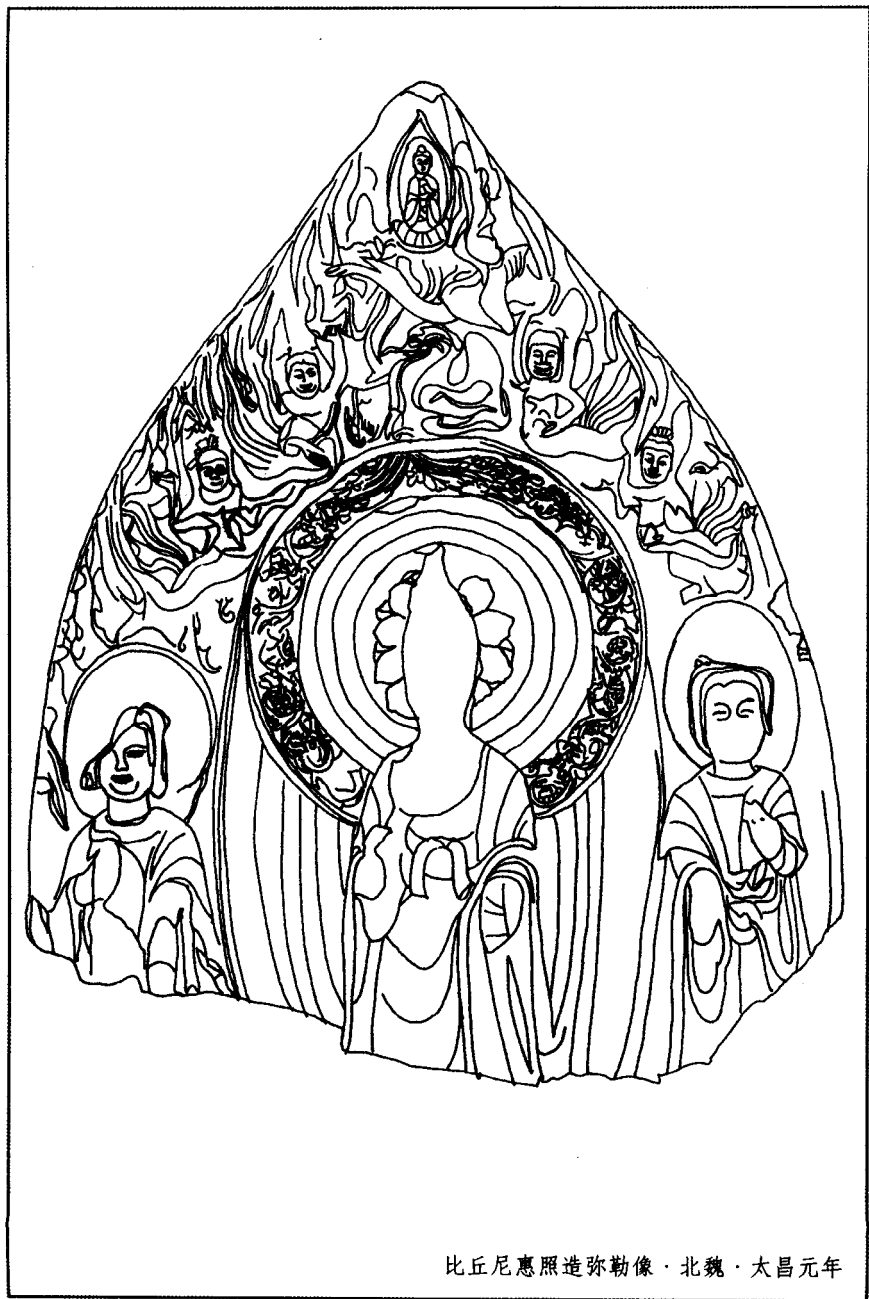
前言

- 1、北魏时期1
- 2、北魏—东魏时期31
- 3、东魏时期60
- 4、东魏—北齐时期 82
- 5、北齐时期97



贴金彩绘佛造像·北魏（公元386-534）

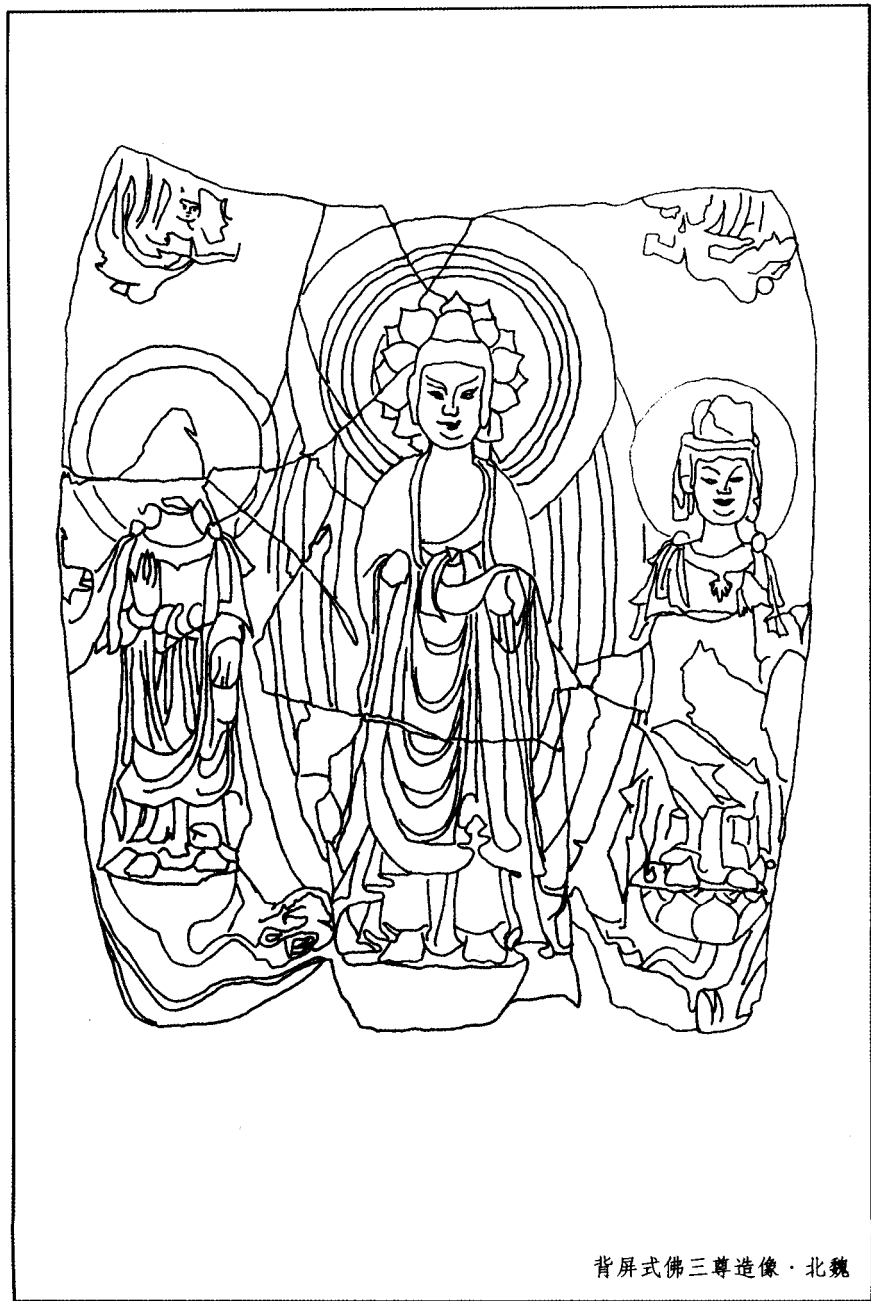




比丘尼惠照造弥勒像·北魏·太昌元年



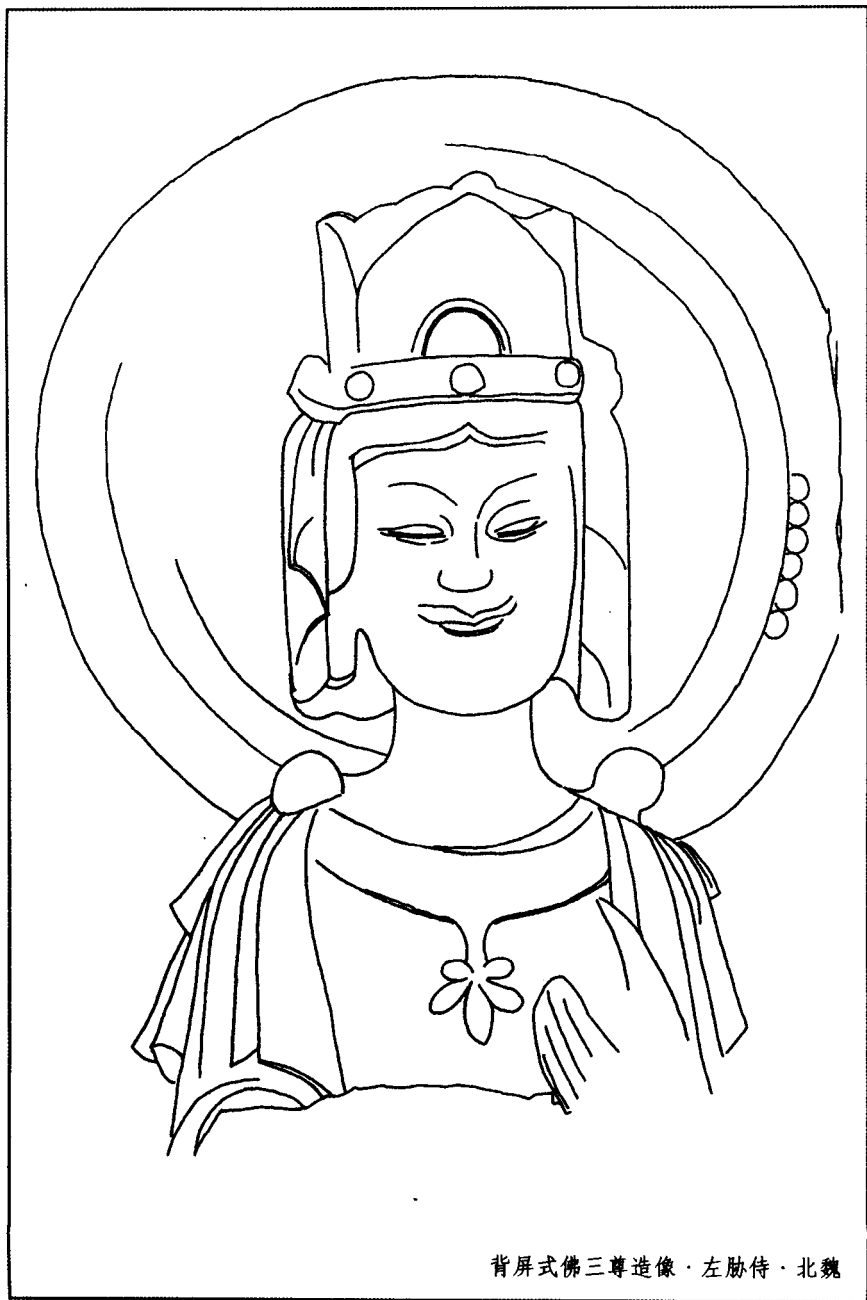
背屏式佛三尊造像·北魏



背屏式佛三尊造像·北魏



主尊弥勒像·北魏



背屏式佛三尊造像·左胁侍·北魏



背屏式佛三尊造像·右胁侍·北魏