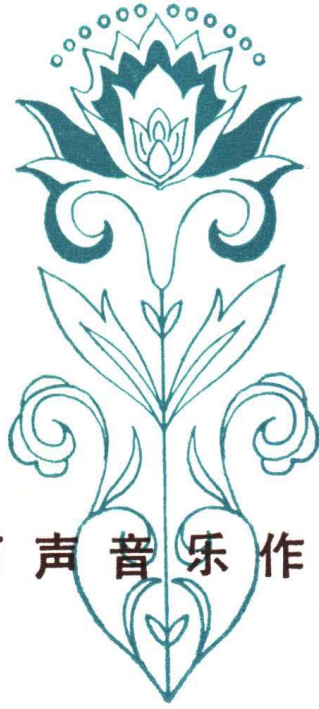


LEIYUSHENG
YINYUE
ZUOPIN
XUAN

雷
雨
声
音
乐
作
品
选



雷 雨 声 音 乐 作 品 选

春 风 文 艺 出 版 社

一 九 八 五 年 · 沈 阳

雷雨声音乐作品选

Leiyusheng Yinyue Zuopin Xuan

春风文艺出版社出版

(沈阳市南京街6段1里2号)

辽宁省新华书店发行

沈阳新华印刷厂印刷

乐谱：427面 开本：850×1168 $\frac{1}{2}$ 印张：14 $\frac{1}{2}$ 插页：3

1985年9月第1版

1985年9月第1次印刷

印数：1—2,000

责任编辑：俞志富 责任校对：王铁铮

封面设计：赵多良

统一书号：8158·1217 定价：2.75元



雷 雨 声 小 传

作曲家雷雨声，1932年出生于川江上的一个船长家庭，长于重庆市。曾就读于重庆南山中学、巴蜀中学，高中毕业于南开中学。由于他酷爱音乐，并受到进步思想影响，于1951年考入东北鲁迅文艺学院。1954年毕业于东北音专作曲系，1956年毕业于作曲系研究生班，后留校任教。1960年调至辽宁歌剧院，从事歌剧创作工作至今。

雷雨声创作刻苦勤奋，创作态度严肃认真，他善于学习，勇于创新。作品具有感情奔放、形象鲜明、旋律优美、民族风格浓厚等特点。在吸收和运用各种音乐语言创造具有鲜明的时代音调上具有独到之处，是一位扎根于人民的作曲家。

主要作品有：高胡、古筝三重奏《春天来了》；歌曲《我们为你高声歌唱》、《黑孩子赛林娜》、《毛泽东思想是我们心中的红太阳》、《迎宾曲》；儿童歌曲《大庆花开红又红》；歌剧《地下怒火》、《琼花》、《佐领的女儿》、《情人》；电影音乐《海神》、《李冰》等。

雷雨声任第五届、第六届辽宁省人民代表，辽宁省文联理事，省音协常务理事。

一位具有民族独创精神的 作曲家——雷雨声

(代序言)

丁 鸣

阅读了雷雨声同志的《音乐作品选》的琳琅满目的稿件，我快慰，我激动，久久不能平静。这不是没有原因的。这些作品引起了我的回忆，我想起了它们产生的年代和情况，它们在社会主义革命和建设事业的不平坦的进程中，所起到的积极作用和有益影响，尤其是作曲家雷雨声的成长过程和走过的创作道路。

雷雨声是属于中华人民共和国建国以后，在党的社会主义教育方针和文艺方针指导下，在建设社会主义的民族的新音乐文化的实践中培养成长起来的新一代作曲家队伍中的一员。伊始，五十年代初，作为一个热爱新中国的中学生，他说服了慈爱的双亲，从海外返回到自己的家乡四川省重庆市。因为喜欢音乐，在一些革命文艺家的影响之下，于1951年夏天，选择了具有光荣革命文艺传统的东北鲁迅文艺学院（音乐部），作为学习音乐进行深造的母校。开始他在器乐系学习提琴，后又跟曹正先生学古筝，学业颇有进步。当时我是作曲系主任，除担任本系作曲课之外，还给声乐、器乐系学生兼任“歌曲作法”共同课。在教学进程中，发现雷雨声有突出的作曲天赋和才能。我动员他改学作曲，他毅然同意了。经各系间协商并经学校批准，雷雨声正式转作曲系主攻作曲。这是1952年的事情。从此，雷雨声开始了作曲

生涯。

(一)

三年音乐专科的学习，两年作曲研究生班的学习，使他掌握了作曲的基本理论和技能。他广泛地接触了我国各民族、各地区的各种形式的民族、民间音乐，学习了我国古典的优秀音乐文化遗产，学习了“五四”运动以来，尤其是以聂耳、冼星海为代表的我国现代革命音乐的丰富作品和宝贵经验，学习了世界各国、特别是欧洲各国音乐文化的优秀遗产和理论技巧，学习了中外音乐文化发展史。他扩大了视野，丰富了知识，磨炼了技巧。他的音乐创作的天赋和才能得到了培养和发展，他的创作热情十分高涨。五年的学生生活中，除了课堂学习之外，他还随学校经常到工厂、农村、部队去学习锻炼和采风演出，经常深入工农兵的斗争生活。这使他积累了生活经验和艺术实践的经验，开阔了思路，提高了认识生活、分析生活及反映生活的能力。在五年的学习生活中，他创作了不少较好的作品，如：童声合唱曲《我们在春天的早晨》、《海滨营火》等，曾获得1956年辽宁省文化局创作奖；合唱曲《秋收》，独唱曲《故乡》，都曾是音乐会上经常演出的曲目。而他在研究生班时的毕业作品：高胡、古筝三重奏《春天来了》则获得了很大的成功。后来，1957年在莫斯科举行的第六届世界青年与学生联欢节上，获得了金质奖章，受到了普遍的好评。雷雨声作为重奏的低音等手，亲自参加了演出。

1956年暑期，雷雨声在研究生班毕业后，就留在本校作曲系任教，直至1960年调往省歌剧院工作。他一面参加教课，一面又写了《我们为你高声歌唱》、《灿烂的春天》、《小扁担》等歌曲，和高胡、古筝三重奏《对花》、《阳关三叠》、《高胡协奏曲》等器乐作品，大都受到好评。

乐如其人。这一时期雷雨声的音乐作品，就象他自己一样，热情活泼，朝气蓬勃，富于幻想和浪漫色彩，甚至还带有一点童心的稚气，晶莹洁净，纯正无邪，表现了一颗热爱新中国，热爱新生活的赤子之心。在音乐艺术上，他以革新者的姿态初露锋芒。这不仅表现在他的一些声乐作品当中，而尤其表现在以民乐三重奏《春天来了》为代表的器乐作品中。他吸取了福建民间歌舞《采茶捕蝶》（当时这个优秀的作品正在全国各地上演，风靡一时）音乐的音调，但却按照自己的感受和理解及艺术表现上的需要，而加以改编和发展，重奏乐器的组合形式也是不曾有过的，高胡华彩乐段的写法和奏法，箏的写法和奏法，都大胆地引用了欧洲独奏重奏乐器和乐曲的表现手法。这些，在当时都是不多见的、大胆的尝试和革新，是个新的发展。实践证明是成功的。

这可以说是雷雨声作曲生涯的第一阶段。

（二）

1960年2月，在辽宁省委、省政府的关怀下，辽宁歌剧院建立起来了。当时从沈阳音乐学院（东北鲁迅文艺学院音乐部于1953年改建为东北音乐专科学校，1958年又改名为沈阳音乐学院）调出大批优秀师生，充实新建剧院的艺术队伍，雷雨声也是调出的一个。从此，开始了雷雨声以歌剧音乐创作为主要任务的新的阶段——第二阶段，直至1966年十年内乱开始之日。

我国现代歌剧艺术的兴起，虽然已经有了自己著名歌剧《白毛女》等一些优秀作品的广泛实践，积累了丰富的创作经验，但这种新兴艺术体裁，还只是在形成发展的进程中，而这种大型的、复杂的新兴音乐体裁，对于雷雨声来说，则更是一个崭新的课题。他思考着，探索着，实践着，参与或独自创作了《夺印》、

《地下怒火》、《阮文追》、《焦裕禄》、《琼花》等歌剧音乐。其中《琼花》、《地下怒火》两剧的音乐更好一些。《琼花》的主题歌《前进！红色娘子军》是一首女声小合唱，作者将海南岛琼剧的音调和琼崖地区民歌与进行曲的形式巧妙结合，表现了琼崖纵队红色娘子军连队女战士那种飒爽英姿的英雄群像。尤其是琼花寻找洪常青那场戏，琼花长达十几分钟的大段唱腔更把全剧推向高潮。在这里，人物的音乐赋予戏剧矛盾之中，中国戏曲的行腔与西洋歌剧的创作手法糅合在一起，刻画了琼花在队伍失散后找不到党，找不到洪常青那种焦急不安的复杂心情。当琼花在山上看到山下洪常青英勇就义的壮烈的场面之后，又从侧面歌颂了另一主人公洪常青，用简炼的笔触，处理复杂的革命斗争生活，使观众进一步受到了革命英雄主义的教育。从这场戏的音乐处理上，可看出雷雨声在歌剧艺术的探索中又有了长足的进步。《地下怒火》中的深沉悲壮激昂的合唱《血泪染山河》、《秋娥的咏叹调》、《我们不能做牛马》等，都给观众留下了深刻的印象。

在这一段时间里，雷雨声仍然写了不少优秀歌曲，而流传最广、影响最大的，是叙事歌曲《黑孩子赛林娜》和合唱曲《毛泽东思想是我们心中的红太阳》两首歌曲。

《黑孩子赛林娜》，是一首简洁朴实深情感人的杰作。它曾经在配合全中国、全世界人民反对帝国主义、殖民主义的反动种族主义政策的斗争中，发挥了巨大的作用，产生了广泛的影响。这种具有戏剧情节的、一曲多用和多段反复的叙事体歌曲，在我们的民间歌曲和一些新创作中是独具一格的品种，雷雨声继承和发展了这一形式。这首歌曲在作曲技法上，也是经过精心构思的，它吸取了《老人河》等黑人歌曲的某些音调和音乐气质，运用了三部五部曲式的结构原则，主部是个扩充的乐段，由于歌词的需要，主部前后反复了七次（有时是有所变化的发展），而每一次

反复都加深了音乐的印象，发展了音乐的思维。主部音乐塑造了一个天真无邪、活泼可爱的儿童的鲜明生动的形象；副部（第三段和第八段歌词）是个二部曲式的段落，在音调、节奏、调性上均与主部形成鲜明的对比，形象生动地揭露了种族主义者的丑恶嘴脸。总之，希望这首佳作继续成为音乐会上的保留节目，继续发挥其战斗的作用。

（三）

十年浩劫中，一切正直的文艺工作者都遭到了不同程度的迫害和摧残，被迫停止了自己的专业活动。江青反革命集团被粉碎以后，祖国焕发了青春，文艺的春天到来了。春风唤醒了雷雨声的创作激情。他创作的热情空前高涨，似乎可以说，从这时起，已进入了他的创作生涯的第三阶段。他以广阔的视野，充沛的精力，成熟的工笔，在宽广的大道上奋力驰骋。

在七年左右的时间里，他写了《佐领的女儿》、《于无声处》、《强者之歌》、《情人》、《亲家》、《镜子湖的请帖》等大型歌剧，并为电影《李冰》、《海神》、《客从何来》、《林海情》、《歼八飞机》，电视剧《乔厂长上任》等配写了音乐。他为电影《李冰》写的音乐下了很大的功夫，研究了大量的历史文物、古典书籍及乐谱，请教了一些全国著名的研究古典音乐的专家。为了吻合电影所描写的战国时代，再现当时的生活场面，他在影片的音乐中，突出地把从随县出土的那种编钟、编磬、排箫、埙、篪、琴、瑟、箏等乐器运用于坐部乐、立部乐、引乐中。在迎李冰入成都城的一场戏中，及终曲李冰告别众父老时，他用编钟的低音代替乐队的低音来使用，非常浑厚雄壮。在成都府内宴会厅里，由编钟低音奏出宏大的音响，宽广的泛音列，托着笙、管、笛、箫、丝竹美妙清脆的音色，表现了古代宫廷那种瑰

丽而宏大的场面；在别父老的终曲，编钟低音声声的回荡，又显得那样的凄清、悲壮。在音调上，他从古琴曲谱中，从叶栋同志破译的敦煌曲谱中，从四川少数民族的古老民歌中找寻音乐的基调。李冰的音乐主题非常明显是由古琴曲《梅花三弄》、《流水》及《楚商》中脱化出来的，经作者消化后，变得浑然有劲了，既有原曲高洁轻柔的一面，又有刚劲的挺实劲头，很符合李冰的性格；清新、明朗动听的插曲《岷江春》，又有着非常明显的敦煌译谱中的《又慢曲子》、《长沙女引》等十几首乐曲的典型音调；《别亲人》一曲则把译谱中《西江月》的跳跃、动荡不安的音调，糅合于人物感情之中，道出了李冰一生坎坷的道路。总之，电影《李冰》的音乐在电影音乐民族化的道路上迈出了可喜的一步。

与此同时，他还写了大量的不同类型、不同题材、不同风格的歌曲，进行了广泛的尝试和探索。如：为毛主席诗词《沁园春——长沙》、《水调歌头——重上井冈山》等谱曲，为周总理的诗词《大江歌罢掉头东》、《雨中岚山——日本京都》、《生别离》等谱曲，为鲁迅的诗《为了忘却的纪念》谱曲，为《天安门诗抄》中的《扬眉剑出鞘》、《忆秦娥》等谱曲，为《诗经》中的《关雎》、《将仲子》谱曲。同时他也写了许多现实题材的歌曲，如《党啊，母亲》、《共产党好，共产党亲》、《我爱你，沈阳》等。1983年4月，他随中国文联代表团访日前后，写了《盆地盛满了这么多的友谊——访鲁迅学习过的地方日本仙台》、《万里他乡似故乡》、《开吧，樱花》、《中日人民友好之歌》等，赞扬中日人民的深厚友谊。

经过十余年的创作实践，不断地学习和思考，雷雨声在歌剧音乐的创作上取得了丰硕的成果，积累了丰富的经验。在他写的十余部歌剧音乐中，不能说都是成功的，事实上有的是属于“缴纳学费”性质的。但从后期所写的《佐领的女儿》和《情人》两部歌剧来看，从作品题材的掌握和主题的开掘，音乐的角色化、

性格化及各类人物音乐的组合和交织,场景、背景音乐的写作及其与性格化音乐的组合与交织,各种插曲、插段(包括舞蹈音乐)的处理与组合,随着剧情和矛盾的发展、音乐展开发展及交响化处理的能力,以及乐队、合唱队有效组合交织使用的能力等等方面观察,使我有这样的印象:雷雨声对于歌剧艺术体裁,对于歌剧音乐形式(这里主要是指歌剧艺术中最重要的品种:正剧)的特点已经很熟悉,已经基本掌握了这一艺术体裁的自身规律了。世上无难事,只怕有心人,“学费”是不会白缴的。在交谈中我了解到,他对我国歌剧艺术的发展,有许多很有见地的想法。归结起来集中到一点,就是歌剧艺术体裁在反映生活、塑造形象、影响社会的整个过程中,都必须从这种艺术体裁自身的特点、长处、可能性的实际情况,即客观规律性出发。因此,在选题取材、生产过程、经营方式等,都必须从这一艺术体裁的特点和规律出发,而不应该使她混同于话剧、电影、小说的艺术特点之中去。而这一点,往往是我们现实还没有认真加以注意的问题。

一种艺术体裁和形式的形成和完善,是根源于现实生活的长期实践,以及在这一基础上的艺术创作的长期实践和美学选择的结果。而这种艺术体裁和形式一旦形成和完善起来以后,她就变成社会所公认的一种社会精神产品,一种样式,一种真善美的标准,一种习惯的力量。因而,在艺术创作的再实践中,运用她的时候,就必须懂得并考虑到这种已经存在的特点、要求和标准。必须注意到旧形式对新生活的反作用的能量。旧形式在反映新生活的时候,顺应新生活的要求,她自身也在不断演化发展,只是速度和幅度相当缓慢,而且要求有相应的度数,要求顺乎自然,刀斧之印尽可能地少些小些,否则就破坏了它们之间的协调与平衡的原则,即美的原则。这一点,是我们无论如何也应当十分注意的。限于篇幅,我们暂且说到这里。

在这一阶段创作的歌曲中,有两首广为流传的群众性歌曲,

是有必要单独提及的。这就是《迎宾曲》（影片《客从何来》插曲，曾获1981年辽宁省人民政府创作奖）和《共产党好，共产党亲》（获全国民族团结征歌一等奖及1982年辽宁省人民政府创作奖）。《迎宾曲》曾数易歌稿，最后选定以广东乐曲《步步高》与粤剧《四不正》曲牌为基调，而加以改编发展和创新，手法是巧妙的。歌曲热情轻松、流畅华丽、亲切活泼，表现了中国人民朝气蓬勃、热情好客的美德。影片未及公演，歌曲先行流传，这种情况是不多见的。不是都关心发展轻松愉快健康向上的轻音乐轻歌曲吗！《迎宾曲》可以算是轻歌曲中这一类型中的佳作之一。《共产党好，共产党亲》一歌，不仅唱出了广大人民拥护共产党，赞美四化建设的心声，而且在艺术处理上，也是独具特色的。它是在一首锡伯族民歌的基础上发展起来的。它生动简洁的音乐语言，它的以三拍子为基础的混合节拍的运用，它的调式调性的转换和发展，中间部分节奏的变化和音区的展开等等，都是安排得很巧妙的。这也是它所以流传的重要条件和原因，在艺术手法上，它与《黑孩子赛林娜》有异曲同工之妙。

（四）

从上面我们简略的叙述当中会清楚地看到，作为党培养出来的中年作曲家雷雨声，在他三十年的音乐创作实践中，大体分为三个阶段。通过他创作的各种类型的音乐作品，能够看到一些什么特色呢？我想，特色是有的，而且十分明显。我们似乎可以把它简略地概括表述为：音乐创作的民族性、人民性、党性，或者叫做民族的独创精神。

“俄罗斯音乐之父”、著名作曲家格林卡的至理名言：“创造音乐的是人民，音乐家只不过把它编成曲子。”雷雨声是相信这一真理的，而且把它付诸实践。

雷雨声的音乐作品，至少有这样四个特点：旋律优美，音乐风格鲜明、形象生动；具有独创的音乐个性；同人民的生活密切关联。那末它是从天上掉下来的吗？是头脑里固有的吗？都不是。这只能建立在对于人民群众生活、思想、感情、要求的认真学习和深刻理解之上，只能建立在对于人民群众的音乐创作的真诚的刻苦的钻研之上。总之，一句话，是祖国的、民族的、人民的乳汁哺育了他。他几乎是在贪婪地吸吮着。而这正是中国共产党的马列主义、毛泽东思想的世界观、文艺观、人生观，社会主义的文艺方针和政策对他教育培养的结果。党给他指出了光明大道，他在这条大道上阔步前进。

我们正在奋力进行社会主义现代化建设。我们的门窗大开，我们在向一切国家民族、古往今来的一切有用的东西认真学习，汲取一切有益的营养来强壮自己。正如毛泽东同志谆谆教导的那样：“我们必须继承一切优秀的文学艺术遗产，批判地吸收其中一切有益的东西，作为我们从此时此地的人民生活中的文学艺术原料创造作品时候的借鉴。有这个借鉴和没有这个借鉴是不同的，这里有文野之分，粗细之分，高低之分，快慢之分。所以我们决不可拒绝继承和借鉴古人和外国人，哪怕是封建阶级和资产阶级的东西。”现在我们的机会和条件比过去任何时候都好得多，在学习外国和古代方面，我们必须做出更大更快更好的成绩来。然而，毛泽东同志紧接着就告诫我们：“但是继承和借鉴决不可以变成替代自己的创造，这是决不能替代的。文学艺术中对于古人和外国人的毫无批判的硬搬和模仿，乃是最没有出息的最害人的文学教条主义和艺术教条主义。”今天，我们全体文艺工作者，尤其是青年文艺工作者，在纪念毛泽东同志诞辰90周年之际，重新学习这一颠扑不破的真理是十分必要的。雷雨声同志的音乐实践，对我们是有参考意义的。

《雷雨声音乐作品选》的出版，对我国的音乐建设是一个贡

献。雷雨声正当年华，希望他百尺竿头，再进一步，沿着这条康庄大道继续前进，写出更多更好的音乐作品，为开创音乐创作的新局面，做出更大的贡献。

一九八三年十二月二十五日
于沈阳音乐学院

目 录

独 唱 歌 曲

故乡·····	管桦词 (3)
我们为你高声歌唱·····	普烈词 (4)
啥子它都不能换·····	冈夫词 (7)
灿烂的春天·····	盾生词 (8)
小扁担·····	普烈词 (10)
我是一条幸福河·····	刘文玉词 (11)
哈达与鲜花·····	鸣戈词 (13)
椰寨歌·····	柯原词 (17)
黑孩子赛林娜·····	金近原诗、高枫改词 (20)
春歌唱雷锋·····	郭煌词 (23)
毛主席是我们最亲的人·····	高枫、胡献阁词 (25)
沁园春 (长沙) ·····	毛泽东词 (26)
北京的早晨·····	高枫词 (28)
美丽的草原铺满春光·····	刘文玉词 (30)
长江赞·····	刘文玉词 (31)
西沙渔歌·····	高枫词 (34)
水调歌头 (重上井冈山) ·····	毛泽东词 (36)

伟大祖国一往无前·····	高 枫词	(38)
雨中岚山——日本京都·····	周恩来诗	(39)
大江歌罢掉头东·····	周恩来诗	(41)
生别死离·····	周恩来诗	(43)
小小银球传友谊·····	郭 煌、高 枫词	(46)
敬爱的周总理，我们的好总理·····	刘文玉、高 枫词	(48)
念恩来同志·····	词选自《天安门诗抄》	(50)
忆秦娥·····	词选自《天安门诗抄》	(51)
扬眉剑出鞘·····	词选自《天安门诗抄》	(52)
水调歌头（铁骨忠魂·悼张志新烈士）·····	任 峰词	(53)
晨风在飞跑·····	木 青词	(55)
伟大祖国一派春色·····	李永熙词	(57)
光辉的宪法，心中的航标·····	李永熙词	(59)
春天来了·····	刘文玉、李永熙词	(60)
鱼水情深·····	高 枫词	(66)
瑞雪伴着红梅开·····	刘文玉词	(67)
为了忘却的纪念·····	鲁 迅诗	(69)
沈阳，沸腾的沈阳·····	孔凡青、张名河词	(70)
我爱你——沈阳·····	孔凡青词	(72)
党呵，母亲·····	张名河词	(74)
撒尼新歌·····	高 枫词	(75)
船歌声声唱洞庭·····	高 枫词	(77)
谁不夸我是好姑娘·····	张名河词	(80)
新娘在笑·····	雷小虹词	(81)
关雎·····	词选自《诗经》	(83)
将仲子（郑风）·····	词选自《诗经》 余冠英译诗	(86)
盆地里盛满了这样多的友情·····	赵 寻词	(87)
万里他乡似故乡·····	赵 寻词	(89)