

叫牌丛书

竞叫中的埃珂



[英]埃里克·克罗赫斯特 著

陈 晶 等 译

蜀蓉棋艺出版社

ACOL in Competition



ISBN7-80548-349-3/G · 350

定价: 10.30 元

• 埃珂经典系列 •

竞叫中的埃珂

〔英〕 埃里克·克罗赫斯特 著

陈 晶 张幼希 译
李 淳 陈若比

蜀道书局出版

1992·成都

(川新)登字012号

书 名 / 竞叫中的埃珂
著 者 / [英]埃里克·克罗赫斯特
译 者 / 陈 晶 张幼希 李 淳 陈若比

责任编辑·徐文惠
封面设计·乔 瑾
版面设计·邹肖云
责任校对·李正良

出 版 蜀 蓉 书 报 社

成都青龙巷九号 邮编610031

发 行 四川省新华书店

印 刷 江油印刷厂

版 次 1992年5月 第1版
1992年5月 第1次印刷

规 格 787×1092mm 1/32
印张24,375 字数 518 千

印 数 1—15,000册

定 价 10.30元

ISBN7—80548—349—3/G·350

编 者 的 话

这本奉献在读者面前的《竞叫中的埃珂》，连同《精确的埃珂叫牌法》和《八十年代埃珂》，这三部在世界桥坛产生了很大影响的叫牌理论巨著互为姊妹篇。它们构成了我社近期精心推出的叫牌丛书中的“埃珂经典系列”。

这三部著作的作者埃里克·克罗赫斯特（其中《八十年代埃珂》是与安德鲁·卡姆比特斯合著），是埃珂叫牌体系的奠基人，被公认为是世界级第一流桥牌理论家和大师牌手之一。他曾多次赢得“金杯”锦标赛、“卡姆罗塞杯”锦标赛、“斯普林·富尔索梅”锦标赛和“休伯特·菲利普”锦标赛等大赛冠军，可以说，在英国、欧洲以及世界性大赛中均有显赫的战绩。

不过，克罗赫斯特之所以名扬四海，更主要地是因为他是埃珂叫牌体系的权威和思想深邃的桥艺理论家的缘故。

他被特邀参加编撰《审定桥牌百科全书》，极大地展示了他作为才华横溢的桥艺理论家的天赋和深邃的数学功底。由克罗赫斯特编写的“花色组合”这一条目，洋洋洒洒一共列举了656种花色组合方式，及其特定打法的概率百分比机会；这是桥牌文献中首次对庄家面临的这个非常复杂的问题进行全面综合讨论的成功尝试，为千千万万的牌手和桥牌作家提供了受益不尽的理论资料和实践帮助。

克罗赫斯特的佳作系。我社新近推出的这三部“埃珂经典系列”精品，被世界桥牌出版联合会誉为“当今最具有权威性的埃珂叫牌艺术经典著作”。其中《竞叫中的埃珂》以及《精确的埃珂叫牌法》自付梓以来，更是一再重版，炙手可热，历久不衰。这两本书后均附有叫牌索引，读者如果想了解某一叫牌序列的来龙去脉，只需检索索引部分相应页码，便会快速查找到有关章节的正文内容。这对于那些既渴望提高叫牌水平，而平时又苦于记忆叫牌体制细节的搭档们，实在是提供了一条便利的捷径。这三部著作所包容的绝大部分思想、观念和原则，完全可以运用于埃珂叫牌体系以外的其它叫牌制之中。它们堪称为克罗赫斯特的不朽杰作！

埃珂叫牌法是一种充满活力的发展中的开放体系，它是
以4张高花套开叫为主干的一种自然叫牌体系。基本埃珂制配合无局时弱无将开叫、有局时强无将开叫；传统埃珂制配合所谓“四分之三式弱无将开叫”（即除掉己方有局对敌方无局情况，其余三种局况皆采用弱无将开叫）或所谓“十六分之十三式弱无将开叫”（即除此之外，在第四家位置时任何局况下都采用弱无将开叫）；而在现代埃珂制中，无论在什么局况之下都一概使用弱无将开叫（标准牌力为12—14大牌点）。埃珂制极其注重叫牌美学原则和整体性的逻辑结构，而不愿过多地去依赖种种人工约定性叫品；它要求牌手探求发展自己的逻辑思维能力和素质，依赖于在所有经常发生的叫牌进程中牌手们自身的逻辑分析和推断的判断力。

因此，埃珂叫牌体系在叫牌理论领域内素享有“美学叫牌制”的美称，这恐怕和盎格鲁—萨克逊民族的气质本身不无关系吧！它在英国和当代欧洲大陆桥坛独领风骚。

《竞叫中的埃珂》英文原著上的“内容简介”兹摘要翻译如下——

在众多桥牌理论书籍中，竞争性叫牌总是容易被轻视而被放在次要的地位上，这是理论家们的悲哀。甚至于，一些颇有声望的作家也是如此，他们总是把竞叫中的埃珂叫牌问题完全推到书的后半部分去讨论。本来这是无可厚非的；然而，常常见到他们仅在书后面以不多的篇幅勉强地添加进一、两章内容，但是又语焉不详，未免大煞风景。例如，当牌手持有双套4张花色的牌时，这些桥牌作家能够相当彻底地指导你在非竞争性叫牌中的开叫和再叫问题，一旦涉及竞争性叫牌却一带而过。显然，这种做法既不合情又不合理。事实上，当敌我双方都参与竞叫之后，你方的叫牌总是会感到困难得多。尤其是在敌方干扰性叫牌之后，如果同伴间对此没有充分的讨论和准备，是不可能比赛中真正把握住机会的。

《竞叫中的埃珂》这部著作第一次完善地填补了这方面的空白，它全面地提供了在竞争性叫牌中所面临的各种各样叫牌细节的研究和指导，详尽无遗地分析了在牌桌上可以想象得到的几乎每一种可能的竞争性叫牌序列。诚然，正如书名使人想到的，我们首先是假定读者采用的是传统的英国埃珂叫牌法这种自然叫牌体系；但是，无论你使用的基本体系是什么，有关竞叫的基本思想和原则却是应当大同小异的。而且，所有渴望改进自己竞争性叫牌技巧的牌手都将会发现，这部著作对他们来说意义是非同寻常的！

这三部“埃珂经典系列”著作原版出版顺序和相互关系如下——

《精确的埃珂叫牌法》(*Precision Bidding in ACOL*)初版于1974年，中译本译自1990年版本。论述非竞争性叫牌中埃珂体系发展的新思想、新概念和新武器。

《竞叫中的埃珂》(*ACOL in Competition*)初版于1980年，中译本译自1988年版本。论述竞争性叫牌中埃珂体系发展和创新的恢宏结构，其中不少观念是前所未有的。

《八十年代埃珂》(*Understanding ACOL*)初版于1990年，中译本亦译自1990年版本。论述现代埃珂体系发展的最新成就。

虽然，我国牌手普遍对埃珂叫牌法（尤其是对现代埃珂制）不太熟悉，但是，“有比较才有鉴别”！现代埃珂体系已成为当今世界桥坛上新崛起的**最富有挑战性的**三大叫牌体系之一（其余两种是：伯根标准叫牌法和所谓“革命性的”强Pass体系），是应当引起我们高度重视的！

为了提高我国牌手叫牌理论水平，尽快适应我国桥牌运动“走向世界”的咄咄逼人的形势需要，我们愿诚挚地向读者朋友们推荐这套“埃珂经典系列”著作，相信一定会受到国内牌手和广大桥牌爱好者的欢迎。我们还相信，一定会有越来越多的牌手将会选择、接受埃珂叫牌体系的思想、观念和原则，形成一个较高层次的“百花齐放”、“百舸争流”的崭新局面，使我国桥牌艺术水平上到一个新台阶。

编者 1992年元月

目 录

初版序言

埃里克·克罗赫斯特

第一部分 加 倍

第一章 惩罚性加倍.....	9
§ 1. 对干扰性争叫的加倍.....	10
§ 2. 在非竞争性叫牌进程 后的加倍.....	23
§ 3. 在竞争性叫牌进程 中的加倍.....	32
§ 4. 对关煞性叫品的 惩罚性加倍.....	47
§ 5. 对无将叫品的加倍.....	49
第二章 约定性加倍.....	51
§ 1. 否定性加倍.....	51
§ 2. 进局试探性加倍.....	86
§ 3. 竞争性加倍.....	91

第二部分 你方开叫之后

第三章	敌方技术性加倍.....	106
§ 1.	再加倍.....	108
§ 2.	应叫新花色.....	121
§ 3.	加叫开叫花色.....	128
§ 4.	应叫无将.....	131
§ 5.	未得到同伴支持后 开叫者的再叫.....	138
第四章	敌方花色争叫.....	154
§ 1.	应叫者的叫牌.....	155
§ 2.	开叫者的再叫.....	183
第五章	敌方争叫无将.....	218
§ 1.	敌方争叫 1 NT.....	218
§ 2.	敌方争叫 2 NT.....	226
第六章	1 NT 开叫后对敌方争叫 的对付措施.....	233
§ 1.	敌方惩罚性加倍之后.....	233
§ 2.	敌方花色自然争叫之后.....	243
§ 3.	敌方约定性花色 争叫之后.....	255

第七章	示强性开叫后对敌方争叫	
	的对付措施	263
§ 1.	你方开叫埃珂 2 阶	
	花色之后.....	263
§ 2.	你方开叫约定性示强	
	2 ♣ 之后.....	272

第三部分 敌方开叫之后

第八章	技术性加倍	280
§ 1.	技术性加倍的要求.....	280
§ 2.	在技术性加倍后的再叫.....	288
§ 3.	对技术性加倍的应叫.....	297
§ 4.	敌方进一步竞叫的影响.....	324
§ 5.	在两位敌家都叫过牌后	
	的技术性加倍.....	345
§ 6.	延滞性加倍.....	350
第九章	花色简单争叫	383
§ 1.	花色简单争叫的要求.....	383
§ 2.	花色简单争叫的宗旨.....	388
§ 3.	在两位敌家都叫过牌后	
	的花色简单争叫.....	402
§ 4.	保护性花色简单争叫.....	409
§ 5.	对争叫的应叫.....	423

第十章 花色跳争叫..... 459

§ 1. 花色单跳争叫..... 459

§ 2. 花色双跳争叫..... 468

第十一章 无将争叫..... 471

§ 1. 1 N T争叫..... 471

§ 2. 对 1 N T争叫的应叫..... 479

§ 3. 保护性 1 N T争叫..... 496

§ 4. 2 N T争叫..... 501

§ 5. 3 N T争叫..... 507

第十二章 在敌方花色上的直接扣叫..... 509

§ 1. 在敌方花色上的
简单扣叫..... 509

§ 2. 在敌方花色上的
跳扣叫..... 525

第十三章 敌方开叫 1 N T之后..... 527

§ 1. 惩罚性加倍..... 527

§ 2. 花色自然争叫..... 548

§ 3. 约定性花色争叫..... 553

§ 4. 2 N T争叫..... 563

第十四章 在敌方开叫约定性

1 ♣之后的竟叫..... 567

第十五章	在敌方开叫示强性 2 阶	
	叫品之后的竞叫	577
§ 1.	敌方开叫约定性 示强 2 ♣ 叫品.....	577
§ 2.	敌方开叫埃珂 2 阶 花色叫品.....	580
§ 3.	敌方开叫罗马 2 ♦ 叫品.....	581
§ 4.	敌方开叫 2 NT.....	584

第十六章	在敌方关煞性开叫	
	之后的竞叫	589
§ 1.	敌方开叫弱二叫品.....	589
§ 2.	敌方开叫多色 2 ♦ 叫品.....	600
§ 3.	敌方开叫弱三叫品.....	613
§ 4.	敌方开叫 3 NT.....	640
§ 5.	敌方开叫 4 阶花色叫品.....	648

第四部分 进一步竞叫手段

第十七章	高度竞争性的叫牌	657
§ 1.	逼叫性 pass.....	658
§ 2.	非惩罚性加倍.....	671
§ 3.	黑木问叫对付敌方 干扰叫牌的措施.....	675
§ 4.	“总赢墩数法则”.....	677

第十八章	首攻指示性叫牌	685
§ 1.	首攻指示性加倍.....	686
§ 2.	首攻指示性再加倍.....	703
§ 3.	其它首攻指示性叫牌.....	703

索 引

叫牌序列索引.....	712
术语及人名索引.....	755

初 版 序 言

在我先前那本论述埃珂制非竞争性叫牌思想的著作——《精确的埃珂叫牌法》首次问世之际，我在“初版序言”中写道：“如果我的出版发行人同意的话，在适当的时候，我希望能够写出这部著作的姊妹篇，论述有关埃珂叫牌体系竞争性叫牌的思想。”

当我写下这段话时，是早在1974年的事了。当时，我的确深信不疑，我将可能在六、七个月的时间内杀青我的第二本书。因为我在此之前，早就在心里开始构思孕育它的雏形了，我认为，它简直是呼之欲出了。同时，也祝愿早日使读者的书架上并列置放这两部戚戚相关的著作。我希望，对牌手们在牌桌上可能遇到的每一种竞叫问题，能够提供一个臻于完善的指导；另外我更希望，它们能对现代埃珂叫牌理论的发展起到推波助澜的作用。

使我感到欣慰的是，我的这个想法得到了出版者和广大读者的首肯，感谢他们给予我热情的鼓励和支持，使我萌生出以“不屈不挠”的精神全力以赴地完成这部《竞叫中的埃珂》的不可遏止的冲动。热情洋溢的读者们的鼓励更使我信心百倍，我自己也感到，我的第二次努力肯定会比第一次更上一层楼；至少，我认为读者们在信中所说的意思是，我的第二本书不会比第一本更差。

五年多以前，当我大言不惭地写下了上面摘录的那一段话之后，！我想象得出读者翘首企盼的心情是怎么样的！

事实上，你们也许并不知道，我在这些年来究竟忙乎些什么事儿。而我自己也想竭力弄清楚，我当初是承诺了一件何等沉重的任务啊！

首先，我将欠意地向读者们提供一个毋须矫饰的借口：这就是在1974年以后，我娶了妻子，并很快有了一个可爱的小女儿。毕竟这是人生历程中必经的程序。我沉浸在幸福之中。

其次，麻烦也就来了：每当她们发现我趴在一个安静的角落里铺上稿笺纸写写划划、信笔涂鸦，她们娘儿俩总是完全不同情我。

——当然，这是笑话了。我延期完成《竞叫中的埃珂》这项工程唯一真正的原因是，它的巨大的工程量！

我早就意识到了，此前的各种叫牌理论书籍，竞争性叫牌部分总是被轻视而往往放在次要的地位上，这是叫牌理论家们的悲哀。直到我过深地陷入竞争性叫牌这部分最容易引起争议的理论领域，并努力把我的诸多观念与那些我所尊重的桥艺作家所持意见进行认真对比之后，我才确切地知道事实究竟有多么悲观！在绝大多数情况下，其他的作者更是在竞叫问题上拾人牙慧、不知所云。事实上，当我把竞争性叫牌作为一个专门的理论课题进行深入研究时，我常常痛感，对许多特殊问题的处理，要找到任何一种真正有参考价值的看法或意见犹如大海捞针！

因此，即使在任何一本有声望的作家写作的叫牌理论著作中，你仔细拜读之后就会发现，他们往往疏于分析埃珂竞

竞争性叫牌处理，至少使读者难于理解、得益不多，这一点几乎使人已见惯不惊。这些教科书式的著作，绝大多数总是倾向于把竞争性叫牌问题一古脑儿推到书的后面，用不多的篇幅去解决它们；而且往往是作为“事后诸葛亮”式的考虑，在马马虎虎添加进的一、两章内容中勉勉强强地论及这个重要课题，而又语焉不详，未免大煞风景。例如，高级埃珂理论家，特伦斯·里斯和阿尔伯特·多默尔在他们合著的《埃珂叫牌法》这本著作的最新版本中，在竞争性叫牌这个课题上只是贡献出45页，仅占全书篇幅的30%。另一位杰出的叫牌理论家诺尔曼·斯奎尔，在他的那部《叫牌理论》大作中甚至于更为吝啬，仅留出四分之一的篇幅来讨论竞争性叫牌的问题。

基于以上事实，为了向读者详细地提供各种各样竞叫序列的细节讨论和处理，我几乎是完全独立地在进行多方面的探索和研究。我认为这意味着，《竞叫中的埃珂》以其全新的面目出现必将拥有数量巨大的读者群。对此，我充满希望。我还希望，读者朋友应当允许我犯错误，就象其他的叫牌理论家也会犯错误一样。不过，这又同时意味着，这部著作比起我早先写作的那本论述非竞争性叫牌思想的《精确的埃珂叫牌法》一书，其难度也更大一些。这一点，是自不待言的。

既然这部著作的标题是《竞叫中的埃珂》，因此贯穿在本书中的基本前提是，我的读者采用的是传统的英国埃珂叫牌法。尽管，我首先是针对使用这种基于自然体系的读者群写作的，然而这并不意味着，你们当中那些使用类似精确梅花叫牌法或兰梅花叫牌法这一类人工约定性体系的读者，就应当立即将此书重新放回图书馆的书架上，或是退回书店去。