

中央音乐学院图书馆藏书

总登记号：148203

分类号：E4.1

作者 杨家骆 主编

中國音樂史料二

駱主編

中國史料系編

鼎文書局印行

十二子為己巳者言陽氣之已盡也南風屬四月之卦曰丙言陽氣始於四月西至於七星七星者陽數成於七故曰七星陽氣下注故曰注五月也律中蕤賓蕤賓者言陰氣幼少故曰蕤賓蕤賓不用事故曰蕤 景風居南方景者言陽氣道竟故曰景風其於十二子為午午者陰陽交故曰午其於十母為丙丁丙者言陽道著明故曰丙丁者言萬物之丁壯也故曰丁西至於狼狼者言萬物可度量斷萬物故曰狼 涼風居西南維主地地者沈奮萬物氣也六月也律中林鍾林鍾者言萬物就死氣林林然其於十二子為未未者言萬物皆成有滋味也六月謂之坤律中林鍾其於十二子為未未者言萬物皆成有滋味也西至於濁濁者觸也言萬物皆觸死也故曰濁北至於閏閏者言陽之稽留也故曰閏八月也律中南呂南呂者言陽氣之旅入藏也其於十二子為酉酉者萬物之老也故曰酉西至於閏閏者言陽氣之旅入藏也其於十二子為酉

閏閏風居西方閏者倍也閏者裁也言陽氣道萬物閏閏風居西方閏者倍也閏者裁也言陽氣道萬物閏黃泉也其於十母為庚辛庚者言陰氣庚物故曰庚辛者言萬物之辛生故曰辛北至於胃胃者言陽氣就裁皆胃也北至於蕤蕤者呼萬物且內之也北至於奎奎者主毒蠶殺萬物也奎而藏之九月也律中無射無射者陰氣盛用事陽氣無餘也故曰無射其於十二子為戌戌者言萬物盡滅故曰戌九月也律中無射無射者陰氣盛用事陽氣無餘也故曰無射漢律十有二陽六為律陰六為呂律呂統氣類物一曰黃鐘

二曰太簇三曰姑洗四曰蕤賓五曰夷則六曰巳射呂旅陽宣氣一曰林鐘二曰南呂三曰應鐘四曰大呂五曰夾鐘六曰中呂有三統之義焉其傳曰黃帝之所作也黃帝使伶倫自大夏之西昆侖之陰取竹之解谷生其竅厚均者斷兩節而吹之曰為黃鐘之宮制十二筩曰應鳳之鳴其雄鳴為六雌鳴亦六比黃鐘之宮而皆可呂生之是為律本至治之世天地之氣合呂生風天地之風氣正十二律定黃鐘黃者中之色君之服也鐘者種也天之中數五五為聲聲上宮五聲莫大焉地之中數六六為律律有形有音色一黃五色其盛焉故陽氣施種於黃泉孽萌萬物為六氣元也巨黃色名元氣律者著宮聲也宮目九唱六變動不居周流六虛始於子在十一月

十一月建亥
大呂呂旅也言陰大旅助鐘宣氣而牙物也位於

丑在十二月十二月建子太族族奏也言陽氣大奏地而

達物也位於寅在正月正月建丑太鐘言陰夾助太族

宣四方之氣而出種物也位於卯在二月二月建寅姑

洗洗絮也言陽氣洗物導絮之也位於辰在三月三月建辰

於已在四月四月建巳蕤賓蕤繼也言陽始導

陰氣使繼養物也位於午在五月五月建午林鐘林君

也言陰氣受任助蕤賓君主種物使長大林鐘也位於未在六

月六月建未夷則則法也言陽氣正法度而使陰氣夷

當傷之物也位於申在七月七月建申南宮南任也言

緯史 卷一百五十二 五

陰氣旅助夷則任成萬物也位於酉在八月八月建酉

亡射射也言陽氣究物而使陰氣畢射落之終而復始亡厭

已也位於戌在九月九月建戌應鐘言陰氣應亡射該

減萬物而鐘陽間種也位於亥在十月十月建亥

三統者天施地化人事之紀也十一月

乾之初九陽氣伏於地下始著為一萬物萌動鐘於太陰故黃

鐘為天統律長九寸九者所曰究極中和為萬物元也易曰立

天之道曰陰與陽六月坤之初六陰氣受任於太陽繼養化柔

萬物生長林之於未令種剛強大故林鐘為地統律長六寸六

者所曰合陽之施林之於六合之內令剛柔有體也立地之道

曰柔與剛乾知太始坤作成物正月乾之九三萬物棟通族出

於寅人奉而成之仁曰養之義曰行之今事物各得其理寅木

也為仁其聲商也為義故太族為人統律長八寸象八卦宮殿

氏之所曰順天地通神明類萬物之情也立人之道曰仁與義

在天成象在地成形斤曰裁成天地之道補相天地之宜曰左

右民此三律之謂矣是為三統其於三正也黃鍾子為天正林

鐘未之衝丑為地正太族寅為人正三正正始是曰地正適其

始紐於陽取北丑位易曰東北喪朋遇終有慶客應之道也及

黃鍾為宮則太族姑洗林鐘南呂皆曰正聲應無有忽微不復

與它律為役者同心一統之義也非黃鍾而它律雖當其月自

宮者則其和應之律有空積忽微不得其正此黃鍾至尊亡與

並也易曰參天兩地而倚數天之數始於一終於二十有五其

緯史 卷一百五十二 六

義紀之巨三故置一得三又二十五分之六凡二十五置終天

之數得八十一自天地五位之合終於十者乘之為八百一十

分應歷一統千五百三十九歲之章數黃鍾之實也備此之義

起十二律之周徑地之數始於二終於三十其義紀之巨兩故

置一得二凡三十置終地之數得六十日地中數六乘之為三

百六十分當期之日林鐘之實人者繼天順地序氣成物統八

卦調八風理八政正八節請八音舞八佾監八方被八荒曰終

天地之功故八八六十四其義極天地之變巨天地五位之合

終於十者乘之為六百四十分應六十四卦太族之實也書曰

天功人其代之天兼地人則入故曰五位之合乘焉唯天為大

唯堯則之之象也地曰中數乘者陰道理內在中饒之象也三

宮宮者音之君也故黃鍾位子其數八十一主十一月下生林
鍾林鍾之數五十四主六月上生太簇太簇之數七十二主正
月下生南呂南呂之數四十八主八月上生姑洗姑洗之數六
十四主三月下生應鍾應鍾之數四十二主十月上生蕤賓蕤
賓之數五十七主五月上生大呂大呂之數七十六主十二月
下生夷則夷則之數五十一主七月上生夾鍾夾鍾之數六十
八主二月下生無射無射之數四十五主九月上生仲呂仲呂
之數六十主四月極不生因律呂相生法無極生太簇太簇生南呂南呂
黃鍾黃鍾生太簇太簇生無射無射生姑洗姑洗生應鍾應鍾生大呂大呂生
以下生蕤賓大呂太簇太簇生蕤賓蕤賓生南呂南呂生無射無射生仲呂仲呂
世入地之氣合而生於日下則月始生於地一分以上生三分新生於地一分
春生大簇仲春生大呂季春生姑洗夏生仲呂仲夏生大呂季夏生南呂仲秋
應鍾仲秋生南呂季秋生無射冬至生一律而生五音十二律而為六十

釋史 卷一百五十二 九

音因而六之六六三六故三百六十音以當一歲之日故律
歷之數天地之道也下生者倍以三除之上生者四以三除之
宮生徵徵生商商生羽羽生角角生姑洗姑洗生應鍾比於正
音故為和應鍾生蕤賓不比正音故為繆日冬至音比林鍾浸
以濁日夏至音比黃鍾浸以清以十二律應二十四時之變甲
子仲呂之徵也丙子夾鍾之羽也戊子黃鍾之宮也庚子無射
之商也壬子夷則之角也

史記術曰以下生者倍其實三其法以上生者四其實三其法
上九商八羽七角六宮五徵九道一而九三之以為法實如法
得長一寸凡得九寸命曰黃鍾之宮故曰音始於宮竈於角數
始於一終於十成於三氣始於冬至周而復生神生於無形成

於有形然後數形而成聲故曰神使氣氣就形形理如類有可
類或成形而未類或同形而同類類而可班類而可識聖人知
天地識之別故從有以至未有以得細若氣微若聲然聖人因
神而存之雖妙必効精核其華道者明矣非其聖心以乘聰明
孰能有天地之神而成形之情哉神者物受之而不能知及其
去來故聖人畏而欲存之唯欲存之神之亦存其欲存之者故
莫貴焉太史公曰故旋璣主衡以齊七政即天地二十八宿十
母十二子鍾律調自古建律運歷造日度可據而度也合符
節通道德印從斯之謂也

釋史 卷一百五十二 十

經傳成得其實靡不協同四因王制事五法備禮制重
於六律律呂通考卷本影數者一百
千萬也所曰算數亦物順性命之理也書曰先其算命本起於
黃鐘之數始於一而三之三三積之歷十二辰之數十有七萬
七千一百四十七而五數備矣其算法用竹徑一分長六寸二
百七十一枚而成六觚為一握徑象乾律黃鐘之一而長象坤
呂林鍾之長其數曰大衍之數五十其用四十有九成陽六爻
得周波六虛之象也夫推歷生律制器規圓矩方權重衡平準
繩嘉量探賾密隱鉤深致遠莫不用焉度長短者不失毫釐量
多少者不失圭撮權輕重者不失黍粒紀於一協於十長於百
大於千衍於萬其法在算術宣於天下小學是則 聲者宮商
角徵羽也所曰作樂者諧八音湯濟人之邪意全其正性移風

之所是志願濟靈力若虎德恪其政事有其子公所敘揮吉金
鉄鍋鏃銘用作鑄其實銷用享于其皇祖皇祇皇母皇考用祈
眉壽今命難老不顯皇祖其作福元孫其萬福純尊赫協而有
事俾若鐘鼓外內開闢都都愈愈造而劬劬毋或承類汝考壽
萬年永保其身俾百斯男而執斯字簡義政齊侯左右毋央毋
已至于業曰武靈成子子孫孫永保用享。○有後編四影分別鐘鏃之銘
自靈王至昭和三十一自鐘
休命不顯即余丁止一自命刻夜至五
止一自鉄鏃至水始止其間亦非無不同

秦昭和鐘銘秦公曰不顯朕皇祖受天命奄有下國十有二公

不象在上嚴恭寅天命休業乃秦統事爵夏曰余雖小子穆師

秉明德叙專明刑虔敬朕祀以受多福協和萬民呼風文□起

萬生是賴咸富百辟胤士楚楚文武鐘靜不庭類變百邦于秦

執事作昭和鐘乃名曰晉邦其音銑銑雖孔皇以昭格孝享

以受絕魯多旅眉壽無疆駿惠在位高茲有慶敷有四方永寶

宜。○本編于下編一
子類作西夏

楚印仲爛鐘銘惟正月初吉丁亥楚王熊印仲爛南和鐘其音

壽無疆子子孫孫永保用之

鄒子鐘銘惟正月初吉丁亥鄒子將以揮其吉金自作鈴鐘中

縣且揚元鳴孔聲穆和鐘用宴以喜用樂嘉賓大夫及我朋友

敬敬銷銷萬年無期眉壽無已子子孫孫永保放之。○解真
許同

楚昭王鐘銘惟正月初吉丁亥楚昭王鐘其音壽無疆子子孫孫

永保用之

楚昭王鐘銘惟正月初吉丁亥楚昭王鐘其音壽無疆子子孫孫

永保用之

楚昭王鐘銘惟正月初吉丁亥楚昭王鐘其音壽無疆子子孫孫

永保用之

楚昭王鐘銘惟正月初吉丁亥楚昭王鐘其音壽無疆子子孫孫

永保用之

七國考卷七

奏音樂

鈞天之樂

碧琳大業注云：「秦穆公夢獲於帝庭，得鈞天廣樂而下。其後穆公因作鈞天之樂。」西京賦云：「昔者天帝悅秦穆公而觀之，樂以鈞天廣樂。帝有辭焉，乃爲金策，錫用此土，而嘉賚獨首。」

昭和鐘

宋鮑開有秦昭和鐘銘云：「秦公曰：『丕顯於皇祖受天命，奄有下國。十有二公，不隸上帝，厥賞天命。保大業，故秦號事昭夏。曰：『余雖小子，穆穆昭蒙明德，獻敷明刑，虔敬朕祀，以受多福，昭和萬民。號夙夕刺刺昭，萬生是敷，咸齊，百辟胤士，昭文文武，昭不廷，昭發百邦。』於秦執事，作昭和鐘，故名曰昭，其音統統昭孔昭，以昭聖事，以受屯各多寶，昭壽無疆，昭惠在位，高引有慶，勿及四方，水寶用宜。』」

昭夏鼓

李斯陳述客書：「陛下昭夏風之鼓，昭夏之鼓。」

宣和琴

古琴錄：「秦文王有琴：一曰「宣和」，二曰「開邪」。」「夏侯滋琴賦云：「開邪琴于五弦兮，宣和和於萬里。」蓋指此也。」

開邪琴

詳見宣和。

趙屏琴

燕子：「荆河見秦王，將刺之，王曰：『寡人好琴，願一曲而就死。』荆許之，因命琴女文彈奏曲。曲曰：『趙鼓琴形，可擊而絕。三尺屏風，可趨而絕。鹿盧之劍，可負而拔。』王從其言，遂得脫，後名其琴曰「趙屏」。」

金鼓

七國考 第七 音樂

三三九

七國考 第七 音樂 田齊音樂

1110

歐陽文云：「淄池之會，蕭相如請秦王益賦。」李斯上書：「秦允叩瓶。」蓋不獨汲水，且以爲樂矣。齊人之擊瓶，本此。

缶

許氏說文曰：「缶者瓦器，所以盛酒漿，秦人鼓之以節歌。」文選通考曰：「古者四方用缶以爲樂。」李斯曰：「擊缶扣缶，真秦之聲。」豈以秦人盡有四成之地，而爲此聲故耶？又六書釋文載太公賈伯銘。或云：「秦之廟器也。」

琴

李斯陳述客書曰：「夫擊琴扣瓶，彈琴擊琴，而歌呼鳴，快耳目者，真秦之聲也。」

田齊音樂

房中之樂

鐘石書：「齊宣王房中之樂，金運石鏡，絲竹合奏，樂、儀、禮、節之祖也。」或云：「金運石鏡，開用金石之音少，專向絲竹也。」余按運鏡之樂，非磨金石，蓋絲竹密而金石疎。

大呂鐘

樂報燕王書：「大呂陳於元英。」注：「大呂，齊鐘名。」又齊策云：「大王鑄千樂之地，而處千石鐘、萬石鐘。」

和竿

孔融云：「齊宣王好和竿，」和竿，竿之名也，樂、秦和鐘也。齊記云：「齊宣王好竿，竿者廣食百人。」

齊瑟

趙策試云：「齊瑟樂。」歌、樂有齊瑟行。又齊策曰：「臨淄之民，無不吹瑟鼓瑟，擊抗彈竿。」

楚音樂

溫滑洞庭之樂

拾遺記：「洞庭山浮於水上，其下有金堂數百間，王女居之，四時聞金石絲竹之聲，微

七國考 第七 田齊音樂

三三九

七國考 卷七 楚音樂

二三三

於山頂。楚懷王之時，舉羣才，賦詩於水濱，故云：「瀟湘洞庭之樂。」聽者令人忘老，聞成池，蕭絕，不能比焉。每四季之節，楚王常臨山以遊宴，舉四仲之氣以為樂章。仲春得中央鐘，乃作輕風流水之聲，隨於山南。仲夏時中黃實，乃作皓露秋滴之曲。……

地室金奏

左傳：「晉郤至如楚聘，且泚盟。楚子享之，子反相，為地室而縣焉。郤至將登，金奏作於下，簾而走出。」

巫音

呂氏春秋：「宋之衰也，作為千鐘。齊之衰也，作為大呂。楚之衰也，作為巫音。」注：「女曰巫。」楚辭九歌，巫以事神，其女妓之流乎？

楚笙

丹竇錄：「齊歌曰『飄』，吳歌曰『飲』，楚歌曰『些』，巴歌曰『縵』。」又樂元帝纂要云：「楚歌曰『飄』。」宋玉招魂篇以「些」字為尾。

躬舞

楚靈王信巫祝之道，躬執羽絃，起舞壇前。吳人來攻其國，而靈王鼓鐘自若。見桓譚新論。

萬

左傳：「令尹子元欲盡文夫人，為館於其宮之側，而振萬焉。夫人聞之，泣曰：『先君以是舞也，習戎備也。今令尹不察諸仇讎，而於未亡人之側，不亦異乎！』」

九龍之鐘

淮南子云：「閭閻伐楚，破九龍之鐘。」許慎云：「楚為九龍之舞以懸鐘也。」賈子云：「子胥入郢，毀十龍之鐘。」其說不同，不可考。

楚鐘 楚公鐘

七國考 卷七 楚音樂

二三三

七國考 卷七 楚音樂

二三三

趙氏金石錄：「楚鐘處方城范氏，銘云：『惟王五十六祀，楚王可鐘。』」按楚懷王在位五十七年，此鐘為惠王作，無疑也。方是時，王守荊，六國平張，楚尤強大，遂不用周之正朔。」又金石錄載楚公鐘銘云：「楚公自作。」余按：楚約子，禮稱王，未嘗稱公。楚公鐘者，當是辛邑大夫所造，如葉公之類是也。

方磬

桓譚新論云：「瀟湘之樂，方磬為口。」

繞梁琴

古琴疏：「宋華元獻楚王以繞梁之琴。鼓之，其聲嫋嫋，繞於梁間，循環不已。楚王樂之，七日不聽朝。梁姬進曰：『君存於樂矣。昔梁好妹喜之瑟而亡其身，紂好靡靡之音而喪其國。今君繞梁是樂，七日弗朝。君樂亡身喪國乎？』於是以徽如意絕琴而破之。」

青關琴

古琴疏：「楚生子無虧有琴曰『青關』。後質於秦，不得歸，因撫琴歌曰：『洞庭兮木秋，萍陽兮草衰。去千里之家園，作咸陽之布衣。』」

秋陽琴

襄陽君古器錄：「繞梁、秋陽，皆古楚琴。」

楚笙

關子云：「楚笙號中國。」又列子云：「墨子儉畫而非樂者，往見荆王，衣錦吹笙。」必楚俗好笙也。

簫鼓

詳見兵制。文獻通考云：「昔楚厲王有簫鼓，與百姓為成。既而飲酒太過而擊，民大驚，使人止之。居數月，擊而擊之，民莫有起者。」邵倫曰：「楚厲王以軍鼓為酒鼓，可謂價樂矣。」

趙音樂

肆夏

禮郊特牲云：「大夫之姜肆夏，由趙文子始也。」按此趙愷禮樂之始。

七國考 卷七 楚音樂

二三三

廣舞

劉歆云：「趙襄王被代王於廣舞之中。」按呂氏春秋：「簡子死，召太子而告之曰：『我死已葬，服喪而上夏屋之山以望。』太子敬諾。簡子死，已葬，喪服，襄子上於夏屋，以望代俗，其樂甚美。於是襄子曰：『先君必以此教也。』乃以其女弟妻代君，襄子遂歸而稱船之。先令解者置兵其羽中百人，先具大金斗。代王至，酒酣，反斗而擊之，盡殺其從者，因迎其妻，其妻聞之，遂應斧以自刺。故應氏至今有應舞之山。」
 歐陽廣舞即此，史記無舞考之文。

豐文事

陸機云：「趙惠文王有節曰『豐文』。」

趙瑟

史記：「趙王與秦王會鳳池，秦王使趙王鼓瑟。」
 郭恕詳云：「昇趙瑟，絕秦術。」
 潘岳西征賦：「於東瑟之偏鼓，操西岳而播刃。」

鹿

禮記大司馬注云：「鹿音之妙，楚琴、趙鹿。鹿者，笙之類。」
 余按：金石錄古樂器有鹿器，為鹿形，從此起。趙之樂器，或此類也。

趙烈侯之石

鍾石書云：「有石如磨形，銘云：『趙烈侯之石。』蓋六國時趙烈侯樂器。尚書擊石，指石，皆指磨也。」
 余按趙世家：「趙烈侯好音，與相國公仲連曰：『寡人有愛，可以貴之乎？』公仲連曰：『富之可，貴之則否。』烈侯曰：『然，夫鄭歌者論，石二人，吾屬之田人萬畝。』」

魏音樂

金石之樂

魏書：「晉悼公十二年，伐鄭，軍於蕭魚。鄭賂以女樂二八，歌鐘二肆，寶鏡，大磬。悼公以樂之半歸魏，曰：『子救寡人和成狀而正諸華，於今八年，七合諸侯，寡人無不得，請與子共樂之。』魏終辭不得，乃受。魏於是金石之樂也。」

七國考 卷七 雜書類 魏書類 二三七

魏樂書

方樂書云：「六國時，魏文侯最為好古。孝文時，得其樂人竇公，獻其書，乃周官大司伯大司馬之書也。」

燕侯琴

天山錄：「任襄始地得古物，木質金采，銘曰『魏』，下又有錯字，曰『燕侯琴』，蓋戰國燕惠王之琴也。」
 按史記：「淳于堯見樂惠王，王屏左右見之，穆無言。王讓之，堯曰：『王志在吾。』」
 知惠王召於樂樂矣。然惠侯是魏，或其子孫遺銘之也。

魏琴

陳陽樂書：「晉傅綰以琴推文侯，文侯曰：『卿何解魏之琴也？』綰對曰：『臣博採，射，非推陛下也。』文侯聽之，乃懸琴於門，為修身之戒。」

趙瑟

劉慶新論云：「魏文侯好樂之聲，不貴金石之和。」
 漢書禮樂志云：「六國魏文侯最為好古，而謂子夏曰：『寡人聽古樂則欲寐，及聞鄭、衛，余不知倦焉。』子夏辭而辨之，終不見納，自此樂樂矣。」

燕音樂

帶鹿集羽之舞

拾遺記云：「燕昭王三年，廣延國獻舞舞者二人，一名『旋傾』，一名『提讓』。王憂樂器之寡，乃召二人徘徊翔舞，殆不自文。王以纓拂之。二人皆舞容冶妖，麗靡于雲翔，而歌聲輕厲，乃使女伶代歌其曲。」
 女伶已詳 樂書 清響流韻，雖風雲動木，未足盡也。其舞一名『燕應』，言其體輕與風相亂。次曰『集羽』，言其旋轉若羽毛之從風。末曲曰『旋傾』，言其支體傾危，若入懷袖也。」

宗廟之樂

劉客傳：「燕太子丹使荆刺秦王。既發，太子及賓客知其事者，皆白衣冠以送之。至易水上，飢祖取道，高漸離擊筑，荆軻和而歌，為變徵之聲，士皆垂淚涕泣。」
 淮南子云：「荆軻西刺秦王，高漸離、宋意為擊筑而舞於易水之上，聞者莫不瞋目裂眦，髮指冠。」
 以此聲為樂，而入宗廟。」
 許慎注：「筑曲十二弦。」

七國考 卷七 雜書類 魏書類 二三九

秦會要訂補 卷九

樂

論樂

自仲尼不能與齊優逢容於魯，雖退，正樂以誘世，作五章以刺時，猶冥之化，慶通以至六國，流西沈沈，遂往不反。卒於夷身滅宗，并國於秦。秦二世尤以為樂，丞相李斯進諫曰：「放棄詩書，極意聲色，祖伊所以懼也；輕積禮過，恐心長夜，紂所以亡也。」趙高曰：「五帝三王，樂各殊名，示不相襲。上自朝廷，下至人民，得以接歡喜，合股動，非此和悅不過，解離不流，亦各一世之化。度時之樂，何必華山之鼓耳而後行遠乎？」二世然之。此記

【補】夫擊響叭嗚，彈箏搏箏，而歌呼鳴鳴，快耳目者，真秦之聲也。舞、衝、桑、間、昭、虞、武、象者，真國之樂也。今棄擊響叭嗚，而歌呼、衝、桑、間、昭、虞、武、象者，真國之樂也。今棄擊響叭嗚，而歌呼、衝、桑、間、昭、虞、武、象者，真國之樂也。今棄擊響叭嗚，而歌呼、衝、桑、間、昭、虞、武、象者，真國之樂也。

【補】古者天子聽政，使公卿大夫獻詩，著艾修之，而後王斟酌焉。秦國保時之官，歌詠多因前代，與時事既不相應，且無以垂示後見。此考

樂舞

始皇平天下，六代廟樂，唯韶、武存焉。此考

始皇三十六年，改周大武曰「五行」，房中曰「舞人」，衣服用五行樂之色。此考

【補】秦始置戲，得齊韶樂。此考

樂

秦秦當屬官，有大樂令丞。此考

少府屬官有樂府令丞。此考

樂樂，音上大呂。此考

【補】昭甲徙宅西河，猶思故處，實始作為西音。長公繼是音以處西山，秦趙公取風焉，實始作為秦音。此考

吳公子札聘於魯，請觀於樂。使工為之歌，曰：「此之謂夏聲，夫能夏則大，大之至也。其周之管乎？」此考

【補】公以女樂二八遺戎王。此考

樂歌

始皇泗水神，有無頭公從河中出，呼始皇曰：「來，受天寶。」乃與秦臣作歌曰：「洛陽之水，其色蒼蒼，灑祭大澤，快忽南臨，洛濱開闢，色連三光。」此考

劉向進手此陳王賦，右手據其胸。秦王曰：「今日之事，後子計耳，乞瀟琴而而祀。」此考

【補】琴聲曰：「麗聲單衣，可裂而絕。八尺屏風，可趨而絕。鹿盧之劍，可負而絕。」王於是驚知劍屏風而絕。此考

始皇三十六年，使博士為釋異人時，及行所游天下，傳令樂人歌之。此考

【補】秦始置戲，得齊韶樂。此考

【補】蘇離學於秦，未習青之技，自謂能之，遂辭歸。秦青弗止，饒于郊橋，撫節悲歌，聲振林木，邇遠行雲。蘇離乃謝求反，終身不敢言歸。此考

【補】蘇離學於秦，未習青之技，自謂能之，遂辭歸。秦青弗止，饒于郊橋，撫節悲歌，聲振林木，邇遠行雲。蘇離乃謝求反，終身不敢言歸。此考