



農家的草紫

何植三作

農家的草紫



詩序

早春三月的農村，
草紫花兒遍地開；
晚霞飄映在天海，
灰色的農村落在紅暈中。

——何爾美夫人詩中首句——

周序

新詩在現今已經不很時鮮，小詩尤其爲舉世所詬病，在這個時候何植三君想印行他的詩集，實在是不很湊巧。但是據我想來，也自有其可以發表的理由，所以我對於他編集的意思是很表贊同的。

現代新詩之不能滿人意，大抵都是承認的，其實這也是當然的事，不值得什麼悲觀與歎息。我們屈指計算新詩之產生，前後不過八年，這七八年在我們看去雖是一大段時間，但在文化發達的路程上原算不得什麼；我們倘若不明白這個道理，期望每年出十個詩人，每月出百篇佳作，不但太性急，也不免望太奢了。我

們只要看出這新詩改造的路不會走錯，現在一時的消沈是不足介意的，只須更向前走去，自然可以走到別一個新的境地。我覺得新詩的第一步是走了，也並沒有走錯，現在似乎應走第二步了：我們已經有了新的自由，正當需要新的節制。不過這第二步怎樣走法，我也還說不來，總之覺得不是那些復古的傾向，如古風騷體或多用幾個古字之類：反正第二步是跟著第一步走的，真正在那里走的人，各人都會去自己試驗出來。所以凡是誠實地做詩的人，無論力量大小，都于新詩的發達上有所供獻，有發表的價值，不必問這詩集有幾天的壽命。至于小詩的是非，本沒有千古不易的定理，詩學書上未曾規定一首詩的長度，起碼幾行幾字纔算合格：要論好壞，只能以藝術的優劣，或趣味的同異為準，我

不能說小詩都是好的，但也不相信小詩這件東西在根本上便要不得，所以那世俗的籠統的詬病只是一種流行的話，不足憑信。

何君的詩如何，要請讀者自己去評議，我們個人的褒貶都是無用的。我只覺得其中有一點，可以提出一說，這便是詩中的鄉土氣。在好些小篇裏，把浙東田村的空氣，山歌童謠的精神，表現出來，很有趣味。或者別處的人不能這樣明白地感到也未可知，但至少在大江以南的總能夠看出來罷。

一九二四年一月十二日，周作人，在北京。

自序

這本小冊子，可稱是一般文學革命家扶植了新詩的苗木而所收穫的弱果；我想我自己並不纏過舊詩的足，完全是雙新詩的不足；記得在高等小學的時候，課程上有樂府一門，我讀過許多首詩，先生教了許多做詩的法兒；我現在想起來，實在一點沒有受到影響；還記得有一天讀唐詩的『寒食節』，先生命我背誦平仄；我因平日愛玩不去死記，弄得背不出來，受了舊式學校裏應有的責罰；那時我便氣憤憤的想：這種一直一劃是什麼東西？沒有這種東西不是更好做好記嗎？所以我想起我于詩的經過，沒有受過舊詩的桎梏，而且心湖中曾起過這樣的一點泡沫。

五四運動那一年，我在一個小海灣上做小學教員，讀到『新潮』『新青年』上許多帶象徵色彩的詩，覺得詩是寓意的東西，極想仿效一試；當時校中高小部有個女生，因父親替伊字了人，伊因聽過我們幾句新話，便極力反對；當時我聽見人家傳來消息，竊竊的嘉許伊；但也深恐以後變了志氣，剛剛看見校園裏一枝翠柏，便做了這樣的一首詩：

小翠柏，生山上，

條達，暢茂；

忽的來了一個園丁，

把伊移植到花園的泥盆裏。

園丁朝揉伊的枝，晚縛伊的葉，

伊覺得非常痛苦；

但望見那邊的姊妹也是這樣，

伊想痛苦是我們應受，那裏可反抗。

日久了，

漸變了婆婆繁茂的仙鶴；

姊妹們都被人家買去，

只聽得園丁說這話也可憐。

過了幾天，

伊在陳設華美的屋子裏；

主人堆着笑容說伊好看，

伊把從前的痛苦都忘記。

不管這詩是好是壞，但是屬我做詩的處女作；從這首詩起，我才努力的做詩，所獲的作品大半近于這類的性質；但以後因生活的流浪，心緒的不安甯，便與詩神絕了緣。

一九二二年春，伊，久熄的詩爐重被春風吹着，又寫了許多，這本小冊子便是一九二二年至新近的作占。

一九二二年冬季，我因事回到故鄉，在南方有許多朋友因少見我詩（因多在北京晨報副刊上發表）。教我編成集子；我想這種東西，或許有成集的必要，寂寞荒蕪的如我國詩壇，我也來參

個鬧熱；萬一我國詩界以後有了進步，大放光彩，這種東西從故紙堆裏檢了出來，也可以知道那個時候有這樣的不長進的東西。

我很感謝文學革命的諸位先生，並給我做序的周作人先生，書封面的陳仲瑜先生，及畫封面的裘翼爲先生。

植三於北京，北京大學。

一九二三，七，二五。

目錄

序言

詩序	一
周序	三
自序	七
農家的草紫	
何美爾夫人	一
愛素嫂嫂	九
看花	一四
辭農的話	一八

晚年.....	一〇
一勺的水.....	二五
夏日農村雜句.....	二七
可惜我不是 Millet.....	三二
得 E. L. 小影.....	三四
春之句.....	三七
雜句(一).....	四〇
雜句(二).....	四三
春寒中的蓓蕾.....	四五
離家雜句.....	四八
西湖別 E. L.	五二

農村的戀歌·····	五七
兒童的詩句·····	六三
舊游（有序）·····	六五
新安江上·····	七二
歸途中所得的雜句·····	七四
津浦車上·····	七八
將歸的我·····	七九
笑渦·····	八一
雜詩·····	八五
胡俠民君的悲哀·····	八八
農家雜詩·····	九三

農村雜詩·····	九六
野草花·····	一〇一
紀事（送孫德瀚君）·····	一〇六
秋蟲·····	一〇七
落葉·····	一一〇
夏日雜詩·····	一一一
吃的玩的·····	一一三
夏雨·····	一一五
小學教員的歎息·····	一一七
雜詩·····	一二〇
農家短歌·····	一二二

雜詩	一二五
笛聲	一二八
農家雜詩	一三三
半夜的月	一三六
麥場上	一三七
藝術的雨	一三八
細流	一四二
樵女	一四九
洗手巾的女郎	一五一
采野菜的女孩	一五二
在百官埠頭所見	一五四

紫 草 的 家 園

晚歸……

一五五

時呀阿呀……

一五七