

中國古代小品文

陳書良 徐徐 編注



陈书良 徐 徐 编注

61
中国古代小品文

I₂₆
湖南文艺出版社

小的是美好的

——《玲珑文学丛书》前言

现代生活的鞭子，把人们抽得像陀螺般旋。夜里还不曾睡得踏实，一早醒来，又是繁忙的连轴转。生活节奏的急速带来了人们阅读心理的变化。似乎多数人越来越疏远长厚重大的部头，对短薄轻小的文学样式却表现出一种亲近。

有一位英籍德国经济学家写过一本历数发达大工业生产弊端的书，名为《小的是美好的》。

于是，我们也想起“小”来。

我们请专家们从古今中外文学瑰宝的仓库中清点出如一粒粒灵丹似的玲珑之作，把这些“玲珑”串在一起，汇集成了现在摊在你面前的若干小册子。

“灵丹一粒”，意在“点铁成金”。

愿这些作品，能点化我们繁忙的生活。

生命是需要不断充实的。

珍惜我们平时所不以为然的分分秒秒，珍惜被“现代节奏”切割得非常细碎的光阴，不让其在无聊的手指缝中漏出，而给以文学的淬火，那么，我们的生命自会辉煌起来。

“物微意不浅，感动一沉吟。”

愿您喜欢我们这一套书。

湖南文艺出版社诗歌散文编辑室

1991年8月

目 录

屈 平	渔父	1
宋 玉	对楚王问	2
司马迁	与挚峻书	4
虞 诩	被劾自讼书	5
蔡 邕	女训/辞郡辟让申屠蟠书	6
秦 嘉	重报妻书	8
曹 操	与孙权书/与荀彧论郭嘉书	9
孔 融	与辜端书/荐祢衡书	11
曹 丕	与吴监书/与王朗书	13
刘 虞	诫弟纬	15
诸葛亮	诫外甥	16
王羲之	诫谢万书/杂帖	17
陶 潜	五柳先生传	19
陶弘景	答谢中书书	20
刘 峻	送橘启	21
吴 均	与朱元思书	23
徐 勉	为书诫子崧	25

- 王 绩……五斗先生传……26
- 李 白……春夜宴桃李园序……27
- 颜真卿……守政帖/与李太保乞米帖……28
- 元 结……时化/恶曲……30
- 韩 愈……送殷员外序/蓝田县丞厅壁记/获麟解/
杂说之一/杂说之四/送董邵南序……34
- 刘禹锡……救沉志/陋室铭/鉴药/讯氓……43
- 柳宗元……小石城山记/螭螭传/愚溪对/观八
骏图/三戒/序棋/永州铁炉步志/捕蛇者说/
黑说/鞭贾/咸宜……51
- 白居易……荔枝图序……73
- 杜 牧……荐王宁启……74
- 刘 蛻……删方策/山 书……75
- 裴 度……写真自题……77
- 李 翱……国马说/截冠雄鸡志……78
- 孙 樵……书褒城驿壁……82
- 罗 隐……英雄之言/救夏商二帝/越妇言/
说天鸡/荆巫/辨害……85
- 皮日休……读《司马法》/悲犴兽/原谤/惑雷刑……92
- 陆龟蒙……野庙碑/蠹化/象耕鸟耘辨/
记稻鼠/招野龙对……96

来 鹄	猫虎说	105
司空图	铭秦坑	106
范仲淹	与石曼卿	107
尹 洙	与邓州孙翰司谏书	108
欧阳修	与十二侄/杂说三首/养鱼记	109
司马光	谏院题名记/与吕晦叔简	114
王安石	答李資深书/知人/伤仲永	117
王 令	道旁老父言/马说	121
苏 軾	记承天寺夜游/日喻说/ 书吴说笔/书墨	124
苏 洵	木假山记	129
黄庭坚	与王子予书	131
秦 观	与邵彦瞻简	133
周敦颐	爱莲说	135
李清照	贺李生启	136
岳 飞	遗札	137
林 希	谢人求哀辞书	139
李格非	书洛阳名园记后	140
刘子翬	试梁道士笔	142
陆 游	书浮屠事	144
陈傅良	怒蛙说	146

- 罗大经……能言鹦鹉……148
- 姚 铨……江淮之蜂蟹……149
- 林景熙……蜃说……150
- 王若虚……焚驴志……152
- 元好问……市隐斋记/过秦中诸人引……157
- 戴表元……送张叔夏西游序……159
- 钟嗣成……录鬼簿序……161
- 陶宗仪……寒号虫……163
- 宋 濂……送东阳马生序/人虎说……164
- 刘 基……卖柑者言/工之侨为琴……167
- 贝 琼……设渔樵对/木偶对……170
- 方孝孺……指喻/越巫/吴士……175
- 陆 容……阿留传……181
- 何景明……郑子擢郎中序/说琴……183
- 薛 瑄……河崖之蛇……188
- 归有光……尚书别解序/瓯喻/寒花葬志……190
- 唐顺之……竹溪记……193
- 徐 渭……叶子肃诗序……195
- 庄元臣……鸬鹚鸟……196
- 刘元卿……猱/两螯……197
- 江盈科……催科/造酒……199

李 贄	赞刘谐	201
王世贞	题海天落照图后	203
汤显祖	牡丹亭记题词	206
吕 坤	为善说	208
袁宏道	山居斗鸡记/满井游记/识周生清 秘图后/西山十记(选三)/观第五泄记	209
钟 惺	夏梅说/题鲁文恪诗选后	219
刘 侗	三圣庵	222
许 麟	古砚说	224
张 岱	陶庵梦忆序/西湖七月半/ 柳敬亭说书/湖心亭看雪	226
张 溥	刘中山集题词	234
黄淳耀	李龙眠画罗汉记	236
顾炎武	与叶初菴书	238
周 容	小港渡者	240
黄宗羲	怪说	241
汪 琬	治生说	242
李 渔	梧桐	244
宋起凤	核工记	246
王士禛	梁九传	248
戴名世	醉乡记/盲者说/鸟说	250

方 苞	·····	辕马说	·····	254
刘大槐	·····	游万柳堂记	·····	256
彭端淑	·····	为学一首示子侄	·····	258
袁 枚	·····	黄生借书说	·····	260
钱大昕	·····	弈喻	·····	262
姚 鼐	·····	登泰山记	·····	265
彭绍升	·····	重修盘门双忠祠记	·····	267
铁 保	·····	徕宁果木说	·····	269
张士元	·····	自立说	·····	271
管 同	·····	宝山记游/记鸽	·····	272
梅曾亮	·····	士说/观鱼	·····	276
龚自珍	·····	病梅馆记	·····	278
王 拯	·····	娉砧课诵图序	·····	280
吴敏树	·····	杂说	·····	282
刘 蓉	·····	习惯说	·····	284
龙启瑞	·····	病说	·····	286

后 记	·····	288
-----	-------	-----

渔父

〔先秦〕屈 平

屈原既放，游于江潭，行吟泽畔，颜色憔悴，形容枯槁。渔父见而问之曰：“子非三闾大夫欤〔1〕？何故至于斯？”屈原曰：“世人皆浊，我独清〔2〕；众人皆醉，我独醒。是以见放。〔3〕”渔父曰：“圣人不凝滞于万物，而能与世推移。世人皆浊，何不淈其泥而扬其波〔4〕；众人皆醉，何不铺其糟而歠其醪〔5〕？何故深思高举〔6〕，自令放为？”屈原曰：“吾闻之，新沐者必弹冠，新浴者必振衣。安能以身之察察〔7〕，受物之汶汶者乎〔8〕？宁赴湘流，葬于江鱼腹中，安能以浩浩之白，蒙世俗之尘埃乎？”渔父莞尔而笑，鼓枻而去〔9〕，乃歌曰：“沧浪之水清兮，可以濯我缨。沧浪之水浊兮，可以濯我足。”遂去，不复与言。

【注释】

〔1〕 欤：通与。

〔2〕 浊：浑浊。清：清白。

〔3〕 是以：所以。见：被。

〔4〕 淈（gǔ 谷）：搅乱的意思。波：（古音 pī 疲）。

〔5〕 铺（bū 逋）：吃的意思。歠（chuò 啜）：喝的意思。醪（lǎo 离）：酒。

〔6〕 高举：高出于时俗的行为。

〔7〕 察察：洁白的意思。

〔8〕 汶汶（hūn 昏）：昏暗。

〔9〕 鼓枻（yè 曳）：鼓，拍打；枻，船桨。

对楚王问

〔先秦〕宋 玉

楚襄王问于宋玉曰〔1〕：“先生其有遗行与〔2〕？何士民众庶不誉之甚也〔3〕！”

宋玉对曰：“唯〔4〕！然〔5〕！有之。愿大王宽其罪，使得毕其辞。客有歌于郢中者〔6〕，其始曰《下里巴人》〔7〕，国中属而和者数千人〔8〕；其为《阳阿》、《薤露》〔9〕，国中属而和者数百人；其为《阳春白雪》〔10〕，国中属而和者不过数十人；引商刻羽，杂以流徵〔11〕。国中属而和者不过数人而已。是其曲弥高〔12〕，其和弥寡〔13〕。故鸟有凤而鱼有鲲〔14〕。凤凰上击九千里，绝云霓，负苍天，翱翔乎杳冥之上，夫蕃篱之鹦岂能与之料天地之高哉！鲲鱼朝发昆仑之墟〔15〕，暴鬣于碣石〔16〕，暮宿于孟渚〔17〕，夫尺泽之鲋岂能与之量江海之大哉〔18〕！故非独鸟有凤而鱼有鲲也，士亦有之。夫圣人瑰意琦行〔19〕，超然独处〔20〕。夫世俗之

民又安知臣之所为哉！”

【注释】

- 〔1〕楚襄王：即楚顷襄王，战国后期楚国的君主，公元前298年至公元前263年在位。
- 〔2〕其：表推测语气的副词，这句意为：先生大概有失于检点的行为吧？
- 〔3〕这句意为：为什么士大夫与普通老百姓对你很不赞赏呢？
- 〔4〕唯（wěi 苇）：表示肯定的回答声。
- 〔5〕然：对，是的。
- 〔6〕郢（yǐng 影）：楚国的都城，在今湖北省江陵县。
- 〔7〕其始：开头唱的。《下里巴人》：战国时楚国的民间歌曲。
- 〔8〕国：都城，这里指郢。属（zhǔ 主）：连续。和（hè 贺）：声音相应。
- 〔9〕《阳阿》、《薤（xiè 谢）露》：古代歌曲名，当时认为它们比《下里巴人》要高一级。
- 〔10〕《阳春白雪》：古代歌曲名。
- 〔11〕此三句意为：把五音的特色都充分发挥出来，并使之相互协调。
- 〔12〕弥：越。高：高雅。
- 〔13〕寡：少。
- 〔14〕凤：古代传说中的鸟王。鲲：传说中的大鱼。
- 〔15〕墟：山基、山脚。
- 〔16〕暴（pù 瀑）：晒。鬐（qí 骑）：通“鳍”，鱼类的运动器官。
- 〔17〕孟渚：古代湖泊名，故址在今河南省商丘县附近。
- 〔18〕尺泽：小水洼。鲋（fú 尼）：小鱼。
- 〔19〕圣人：古称道德和才智都特突出的人。
- 〔20〕超然：与众不同。

与挚峻书

〔西汉〕司马迁

迁闻君子所贵乎道者〔1〕三：太上立德，其次立言，其次立功。〔2〕

伏惟〔3〕伯陵：材德绝人，高尚其志。以善厥〔4〕身，冰清玉洁。不以细行〔5〕荷累其名，固已贵矣。然未尽太上之所繇也〔6〕，愿先生少致意〔7〕焉！

【注释】

〔1〕君子所贵乎道者：有德行的人所重视的道德标准。

〔2〕“太上”三句：最重要的是树立德望，其次是著书立说，再其次是建立功勋。

〔3〕伏惟：旧时下对上有所陈述时所用的表敬之辞。

〔4〕厥：其，代词。

〔5〕细行：小节。

〔6〕“然未尽”句：但是这还不够太上立德的标准。繇（yóu 尤）：通“由”。

〔7〕致意：留意，尽心。

被劾自讼书

〔东汉〕虞 诩

法禁者，俗之堤防；刑罚者，人之衔轡。今州曰任郡，郡曰任县，更相委远，百姓怨穷，以苟容为贤，尽节为愚。臣所发举，臧罪非一、二府恐为臣所奏，遂加诬罪，臣将从史鱼死，即以尸谏耳。

女 训

〔东汉〕蔡邕

心犹首面也。是以甚致饰焉。面一旦不修，则尘垢秽之，心一朝不思善，则邪恶入之，咸知饰其面，不修其心，惑矣。夫面之不饰，愚者谓之丑。心之不修，贤者谓之恶。愚者谓之丑犹可，贤者谓之恶，将何容焉？故览照拭面〔1〕，则思其心之洁也；傅脂，则思其心之和也；加粉，则思其心之鲜也；泽发，则思其心之润也；用栉〔2〕，则思其心之理也；立髻，则思其心之正也；摄鬓，则思其心之整也。

【注释】

〔1〕照：镜子。

〔2〕栉（zhì至）：梳子。

辞郡辟让申屠蟠书

〔东汉〕蔡邕

申屠蟠禀气〔1〕玄妙，心敏性通。丧亲尽礼，几于毁灭。至行美谊〔2〕，人所鲜能。安贫乐潜〔3〕，味道守真〔4〕。不为燥湿轻重，不为穷达易饰。〔5〕方之于邕，以齿则长〔6〕，以德则贤〔7〕。

【注释】

〔1〕禀气：天赋的气质。禀，领受。

〔2〕至行：卓绝的品行。美谊：美好的道德。

〔3〕乐潜：乐居下位，不求虚名。潜，藏没于下。

〔4〕味道守真：体察道理，保持自然本性。

〔5〕“不为”二句：意为不因环境变化而受到影响，不因境遇的好坏而改变操守。穷达，《孟子·尽心上》：“穷不失义，达不离道。”后遂以穷达指政治上或功名上的得失。饰，装饰，此处代指人的节操。

〔6〕以齿则长：论年龄他比我长。

〔7〕以德则贤：若比贤德，则他优于我。

重报妻书

〔东汉〕秦 嘉

车还空返，甚失所望，兼叙远别恨恨之情，颇有怅然！

间〔1〕得此镜，既明且好，形观文彩，世所希有，意甚爱之，故以相与。并致宝钗〔2〕一双，价值千金；龙虎组履一纳〔3〕；好香四种，各一斤；素琴一张，常所自弹也。明镜可以鉴形，宝钗可以耀首，芳香可以馥身去秽，麝香可以辟恶气〔4〕，素琴可以娱耳。

【注释】

〔1〕间：近来。

〔2〕宝钗：妇女的首饰，由两股合成，其珍贵者常饰以珠宝。

〔3〕组履：用丝编织成的鞋子。一纳：一双。

〔4〕恶气：臭气。