

痛在爱的临界点

何静聪 编著

10个不同经历的女性
写给女人的书

民主与建设出版社

痛在爱的临界点

何静聪 编著

10个不同经历的女性
与违反人的书

图书在版编目(CIP)数据

痛在爱的临界点/何静聪编 北京:民主与建设出版社,2004
ISBN 7-80112-620-3

I. 痛… II. 何… III. 纪实文学-作品集-中国-当代 IV. 125

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 02991 号

责任编辑 赵振兰

出版发行 民主与建设出版社

电 话 (010)65523123 65523819

社 址 北京市朝外大街吉祥里 208 号

邮 编 100020

印 刷 北京北七家印刷厂

开 本 880×1230 1/32

印 张 8.75

字 数 240 千字

版 次 2004 年 4 月第 1 版 2004 年 4 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-80112-620-3/G.248

定 价 19.80 元

注:如有印、装质量问题,请与出版社联系。

序

周末的晚上，我为了等待一个莫名的电话而焦躁不安，设想再多的理由也无法释怀。恰时，我应作者的邀请，看了这本当时还存在于她笔记本电脑里的书，读到其中一个关于“未完待续”的故事——故事中的女子替她的爱人准备了种种理由，并幸福地延续着她的梦；我被她的幸福感染了，从她身上，我看到了自己的幸福。幸福中，我不再孤独。

当我们的被幸福占据，孤独也成为一种美丽。

对爱的渴望是本能的，孤独也是本能的。

我们本能地感到孤独，也本能地渴望被爱。

因为害怕孤独，因为渴望得到爱，我们隐藏自己的故事，绝口不提若干情节——情节里，我不幸，我贪婪，我肮脏，我懦弱，我残忍，我自私，我愚蠢，我不道德——情节将让我的家人讨厌我，爱人怨恨我，朋友疏远我，同事非议我，路人耻笑我——人们不会再像现在这样爱我，我将孤独——所以，我们必须把“我”隐藏。

隐藏着自己的故事，我们看别人的故事，安稳地坐在书、报、网、屏、幕的对面，审判故事里每个场景中的每一个人，爱它恨它嫌它嫉它，无论我们最后判故事是好、良、中、差还是不及格，我们都无法否认，里面都至少有几分钟会觉得：“这里，仿佛有些似曾相识，仿佛某个地方我

曾经去过,某个人我曾经见过,某句话我曾经说过或欲言又止,某个举动有人曾经对我做过或我从未得到过……”我相信,如果一个故事让你觉得有所触动的话,那么被触动的一定是你的情感记忆。触动人的不是“从来没有过的”,而是“从前曾有过的”。

我们在别人的故事里,面对我们自己的故事。

可是,隐藏是一种折磨,因为它使我们怀疑:现在即得的爱,是建立在“隐藏”的基础上的,是建立在“隐藏”之后所呈现的“纯洁”之上。我们诚惶诚恐,憋着,闷着,堵着,需要理解,需要同情,需要宽容,需要表达。

我们向信任的人倾诉隐藏已久的故事。在真诚的聆听者那里,我们一定能得到理解、同情和宽容。因为,我们讲述自己的故事的时候,同样触动了那位聆听者体内的某个故事某个情节。

一切折磨我们自己内心的事,对于别人来说,都只是一个故事。

在倾诉与聆听之间,我们发现我们都一样。

在得到别人的宽容和给予别人宽容之间,我们渐渐学会接受——接受别人,接受自己。

对于你,这里的故事都是别人的故事。别人的故事,会使你不孤独,即使只是片刻。

那么现在,你在倾诉,书在聆听……

范伊丽

于2004年3月28日

写在本书之前

请允许我将本书献给所有我爱的人——正是有了你们的存在，才令我心中各类美好的爱的情感得以发挥和表达，从而使我感到，我是如此幸运地生活在如此幸福的世界！

请允许我将本书献给所有心中有爱的人——正是因为你们的爱，才令时光的流动变得多情而精彩；让我体会到，美丽的生命之花，是如此的千姿百态！

我愿用全部的真诚和热情与你们交流，期待在不经意间，碰撞出彼此共同的心跳；也但愿这样的真挚和热情，可以勉强弥补我知识的浅薄和技巧的稚拙，从而越过它们，听到心中最本真的、自然流淌而出的声音。

作为写作者，当自己的文字即将被大家读到的时候，心一定是会跳的。之前的几个月，我在已定的题材策划及体例模式中，尽力放松自己的思路，希望在完成既有策划构想的同时，又能很好地体现出我自己的风格、想法和思考。但无论力求完美，书稿终将面世，就必要忍受若干不完美的种种，因为客观上绝对的完美，永远也不存在。所以我也请求大家在读这本书的同时，能够原谅我创作上余留的瑕疵，并容我有机会日后改进。

任何话，关于这本书你所想到的，如果你要说，都可以从网络里找一条路，发信给我——

我很乐意定期在这里查收大家的砖头与糖块。因为无论是夸奖还是批评，都将令我感到非常欣喜——这些都是对我这样一个年轻人的帮助和鼓励。



目 录

痛在爱恨临界点 /1

——一颗跌入迷局的棋子



暧昧的恋情也许每天都在上演,暧昧的恋人总是在高空中暗自保持自己步调的平衡。很怕一脚踏空、突然失重……

徐琳,一个个子高高的三十岁女人,有高高的办公室、高高的职位和高高的薪水。忙于工作的她永远没有时间谈恋爱。如此,她自然成为“暧昧恋情”中的火线人物。

刘毅,一个风行职场的魅力男人,有着暧昧不清的私人背景。

两人之间,办公室里日日夜夜的紧密合作,公出旅途浪漫潇洒的亲密配合,终于使他们在情人节的异地他乡擦出火花……

结局是个省略号。

但暧昧的故事里,会有暧昧的开始、会有暧昧的结束,却永远不会有暧昧的因果。

牵手说再见 /27

——告别婚姻,让感情延续



婚姻中的人,说起“爱”来总是支支吾吾——不敢像小孩那么斩钉截铁;不愿像老人那么默然无言。

不止一种爱搅拧在一起,拧住了自己的心,其中断了一股,他们一时找不出了头绪。



痛在爱的临界点

有一种爱,已经与爱情无关;有一种情,也已与爱无关。晓丽和东子冷静地分离出了这两种感情,向断掉的爱情说再见;与道别的爱人,牵起手,相约朋友今生一起走。

背景白描:没有特殊的背景,晓丽和东子是两个中上职位的都市男女。四年恋爱、三年婚姻、其期间无子……

飞过前世的蝴蝶 /57

——让生命在蜕变中自由飞翔

一个美丽多情的姑娘,一路风尘中走来。

幼年丧父、在远方飘荡的青春岁月、惶恐中无意撞到的胸膛……纷乱的过往成为她无法抹去的印记。面对钟情的恋人,她将如何面对自己?

方芳,很美,如花一样的年纪,记得她穿着蓝藕荷色纱裙的模样,笑起来甜美宁静,如画中人。也许,现在她已远赴大洋彼岸,执了心爱人的手……



跷跷板上的亲情和爱情 /87

——血浓于水的组装家庭

一段血浓于水的故事,一桩由亲情纽结在一起的婚姻,一个继母与孩子的生离死别……一段宿命的缘分。

二十五岁的姑娘夏雪娟,在一个风雪夜里,意外地被卷入这一段复杂的感情,与一个八岁的女儿和她的父亲,组装了一个家庭。

从此以后,欲罢不能、欲走还留、欲语还休,牺牲与刻骨铭心的疼痛,伴随着夏雪娟的婚姻之路……





银河系里的璀璨恒星 /117

——红颜是个什么样的命



红颜总是遭人艳羡,美极生妒,难免就会撞出阴阴郁郁的字眼。“红颜薄命”恐怕无人不晓,这句话对那些亮眼的女人们讲出来,就好像是给她们摇曳生姿的美背,涂上了一抹污泥一般。

邓雨珏绝对属于美女红颜的行列。精致凝练的气质、清晰明媚的面貌,谈吐举止婉转而流畅,重点大学的研究生,高级职业经理人——一个生在云南山水间的姑娘,沐浴了许多年都市的风和雨,看上去不外二十五的年龄,可眼里已经有了坚毅和从容。

而这样的一位红颜,自小就与“红颜薄命”的魔咒打了二十几年的仗,曾经痛苦不堪。最终,却被她的“真命天子”一语破天机……

让心跟爱一起走 /145

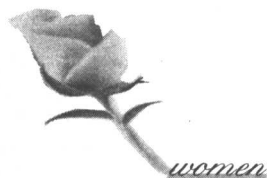
——爱,让冰河消融



姜筱雅,二十八岁,曾就职外企,是一个看上去小家碧玉、温婉贤淑的女人,皮肤白皙光润,五官也长得并不张扬,一举手一投足、一颦一笑,都颇具南方少妇的气质。

不知道得此娇妻的男士夫复何求?竟因一点小小误会而与筱雅冷战数月之久。几个月中,筱雅“为君消得人憔悴”,身体和工作一度亮起红灯,不是没有想过放弃,但筱雅仍然用绵细的爱、冷静的头脑和坚韧的意志,唤回了丈夫深爱的心……

而寒冬过后,阳光总会更加暖融融。



痛在爱的临界点

铿锵之于玫瑰 /171

——事业女性的爱情

事业,横亘在男女恋人之间,似乎永远是个让人苦恼和尴尬的东西。

有道是“鱼与熊掌,不可兼而得之”,事业与爱情,也让现代女性选得很为难。

赵捷就属于那种从小顺到大的事业型女性。相爱多年的男友偏偏与她相反。当悬殊越来越大,二人的美好未来也难免化作海市蜃楼。

不是没有过挣扎,女人想要留住她的爱人,然而冰冻三尺非一日之寒,生离死别的爱情结果,也只能令赵捷对命运发出一声长叹。

她开始专心做她的事业,不到三十岁的漂亮女人,置身于生意场的塔尖,穿梭在繁华都市的喧闹中,已经对无缘的“爱慕”目不斜视……

铿锵之于玫瑰,必有她的痛楚;而铿锵玫瑰,也自有她的幸福。



幸福外的诱惑滋味 /191

——找寻幻彩下的真本色

几乎所有的公主都不认为住在花园般的宫殿是幸福的,总是好奇地盼望着宫外的生活,期待着有哪天逃了出去,与一位浪漫的游吟诗人遭遇一份非比寻常的爱情……

金雨菲就是这样一位美丽而骄傲的“公主”,身





在富裕的家庭,被男主人宠爱,拥有经理人的职位……这些都不是金雨菲认为幸福的理由。所谓“身在福中不知福”,她热切地盼望着城墙外的惊喜和浪漫,很快,从婚姻中出逃。

然而,经历了城门外的纷纷扰扰,蓦然回首,才突然感动于城堡的美好……

——也许幸福的理由,只是满足的借口;幸福,只需要体会,未必需要去寻找。

别把爱做成了减法 /217

——单亲家庭的情感与理智

单亲家庭中留守的那个“亲”必定是不容易的——他(她)往往会希望能尽自己的努力弥补孩子缺失的那份爱。

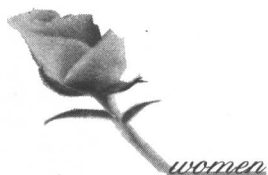
然而,爱,是可以“弥补”的吗?

旧的爱走了,全新的爱将会到来,怎样同时去面对过去与未来,是单亲家庭的父母首先应该在自己心底清楚的。因为这样,才可能引导孩子,去找到属于他们的幸福。

吴若萍是一个单身母亲,三十几岁的年龄,为了孩子不敢拥有自己的婚姻——走进婚姻,是为了孩子;拒绝婚姻,还是为了孩子——也许,做母亲的,若想要孩子幸福,首先要解决的是——问问怎么样才能让自己的内心幸福。

毕竟,如若母亲都不知该怎样才能摆脱痛苦,又怎能如己所愿地,带给自己的孩子,真正的幸福呢?





痛在爱的临界点

LOVE, TO BE CONTINUED

——相思是梦中一抹咖啡香 /231



这只是一个——写给所有相思的人的故事。

相思,是爱情中最纯净清冽的精灵。

它无形、无影,却弥散了整个天地。

当你在思念你的爱人,可以停下脚步,抬头看看那蓝蓝的天、绵绵的云彩——那是她(他)给你的留言板,上面写着爱你的柔软味道。

当你在思念你的爱人,可以闭上眼睛,仔细听听那调皮的风,“咻”地拂过——那是她(他)给你的音讯,听到了什么?你一定知道。

相思,是流下来一滴泪,流到嘴里,她(他)却悄悄地破涕:“嘻——咸的……”露出孩子一样的笑……

附:秋日暖阳 /245

——母亲脊中有绵韧的坚强

这里并非单纯描写的哪一位母亲。

这里饱含了我对“母亲”的深深的虔诚和景仰。

每一个人都有母亲,每个女人都有母性。

母亲,永远是那么坚强,一股绵韧的力量。

母亲,有绵软的腰肢,用它支撑着爱人和孩子的希望。

然而母亲会老,有谁想过,她也曾是那一个娇滴滴的小姑娘?

母亲必然会老,然而,她心中隐藏的那个骄傲小公主,却永远任性、迷人、娇俏。

目录



母亲,其实可以,永远都不老……

籍以此篇,献给我的母亲。



痛在爱恨临界点

——一颗跌入迷局的棋子

恋爱中人，常常会在得失之间摇曳。没办法，管不住自己，谁让爱情本身就是生命中收获的巨大惊喜呢？既是收获，又怕失去。怕收获越大，失去越多。所以现在的都市爱情里流行：不爱那么多，只爱一点点。有很多处在灰色地带的男女关系，其实，都没必要去界定它到底是不是爱情。谓之暧昧吧！

在暧昧的情感中摇曳的男与女，浅浅地爱、少少地投入，往往凭着直觉和默契来控制彼此的得到和失去——如果一定要有得失，期望达到一种平衡。那，双方都自觉地避而不谈的东西，恐怕就是感觉了，若其中一位的感觉不够灵敏，到最后发现事实与自己的评估预测落差很大，那么这一跤跌下去就必定是痛的。

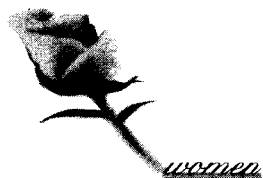
所以暧昧，其实是高智商的人玩的游戏。

所以要玩，就难保不跌跤，最好戴上护膝。

不过让人尝试游戏中的伤害，恐怕也是游戏的作用之一吧！

毕竟，那还只是一场游戏。

徐琳，典型的高层职业女性。30岁，高挑瘦削身材，仪态优雅而成熟。第一眼看上去，整个人就是由黑白两色构成的，修身的白衣黑裤，可有可无地戴着一副细黑边眼镜，妆容极为干净素丽，披



痛在爱的临界点

了一块灰色的针织披肩，使她严肃稳重的外形显出来几分柔弱，流淌出一种与生俱来的女人味。

徐琳坐在我对面，起初她还有些被动，但很快就爽朗地笑起来，看不出一点点的不安。

三十啦！女人到我这个年龄还没有结婚，其实蛮失败的吧！说起来是白领丽人、单身贵族，但偏偏没办法将自己嫁出去。以前，我也认为，不着急嫁人，不需要男人养活，爱情有没有都随缘，这就是女人最好的状态。其实，自己也会一天天心虚的，这些，只有自己走过之后，才知道。

徐琳淡淡地笑笑，显得轻松而大方，算是自嘲，也算是开场白。

能怎么样？天天泡在离地几十层高的写字楼里，真的是没时间嫁人的！所以我喜欢……我喜欢，抓住身边的浪漫吧！（显然，对“办公室恋情”这个词汇，徐琳是羞于表达的，她狡诘而略带羞涩地笑笑，说得很隐讳。）我天生是个敏感的女人，我总是能准确地感觉到，身边的这些男人，有哪一双眼睛，看我的时候是火辣辣的。是的，我挺喜欢，更多的应该是得意，至少，说明我还是个有魅力的女人。而且，这样的男人，其实，也真的很吸引我。所以，我前后有过四段这样的恋情——我是说，跟同事。但最后一次，给我的刺激真的是……真的太大了！他在我最得意的时候出现，然后，他让我人仰马翻。也许是因为他给我带来了那么大的伤

痛在爱恨临界点



害,也许是,因为那么爱他,才会感觉到受伤。总之,这是我最难忘的一段情,幸福和伤痛,至今体会起来,也是那样的深刻——

那一年,我被猎头公司挖到“星宏”,年薪将近40万,我挺满意,不仅待遇丰厚,在公司也是颇受尊敬的角色。我接手第一个新项目的时候,公司给我安排了一个搭档,说是个技术精英,跟我来的时间差不多长,也是公司花了大价钱挖来的。他就是刘毅。他真的是个很帅的男人!是我特别有感觉的那种类型!不算特别高大,但是很有块儿;有分量感,又不虚胖;骨骼很分明,又不瘦弱……总之吧,第一感觉很不错!我们那天是在楼下咖啡厅见的面。聊得很开心,从从前的公司到现在的工作,从工作的习惯到闲时的爱好,从不欣赏的上司到喜欢的明星……一杯咖啡,喝了好长的时间,我们两个人都感觉到,对方一定是一个很默契的搭档!

那段时间我真感觉到春风得意马蹄轻!前所未有地喜欢这幢写字楼,留恋我那间位于38层、有大幅落地窗的办公室。我们俩都经常加班,那个时候,我和刘毅,他常来我的办公室,一起工作、商讨,累了,就捧一杯热咖啡,转过椅子去,看满城的灯火。不过我们那时,都没有任何越轨的动作,即使离得再近。但不可否认,他真的好迷人!他有时会俯过身来,一手揽住我的椅背,一手在桌上操作鼠标,一时间,我的耳边都是他怀里散发出来的气息,有时真的让我迷醉、难以自控。他是个很细致的男人,总是