

视觉都会 2

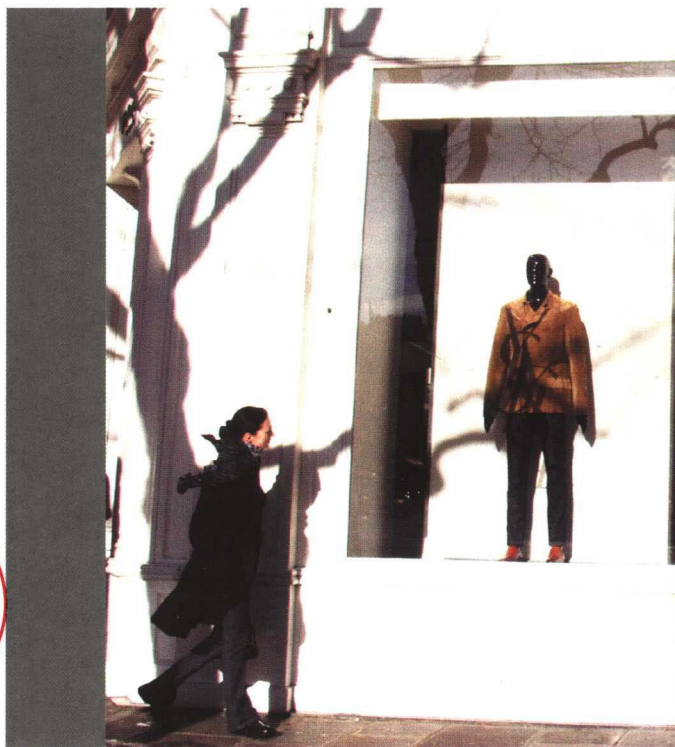
巴黎女人...

张耀工作室



广西师范大学出版社

巴黎女人



张耀工作室

J42
1033



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

巴黎女人 / 张耀工作室文·摄影. — 桂林: 广西师范大学出版社, 2002. 10

(视觉都会 2)

ISBN 7-5633-3720-2

I. 巴… II. 张… III. ①摄影集—中国—现代

②散文—作品集—中国—当代 IV. ①J421 ②I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第076371号

广西师范大学出版社出版发行

(桂林市育才路15号 邮政编码: 541004)
网址: <http://www.bbtpress.com.cn>

出版人: 萧启明

全国新华书店经销

深圳当纳利旭日印刷有限公司制版印刷

深圳市龙岗区布吉坂田五和南路47号

邮政编码: 518129

开本: 890mm × 1240mm 1/24

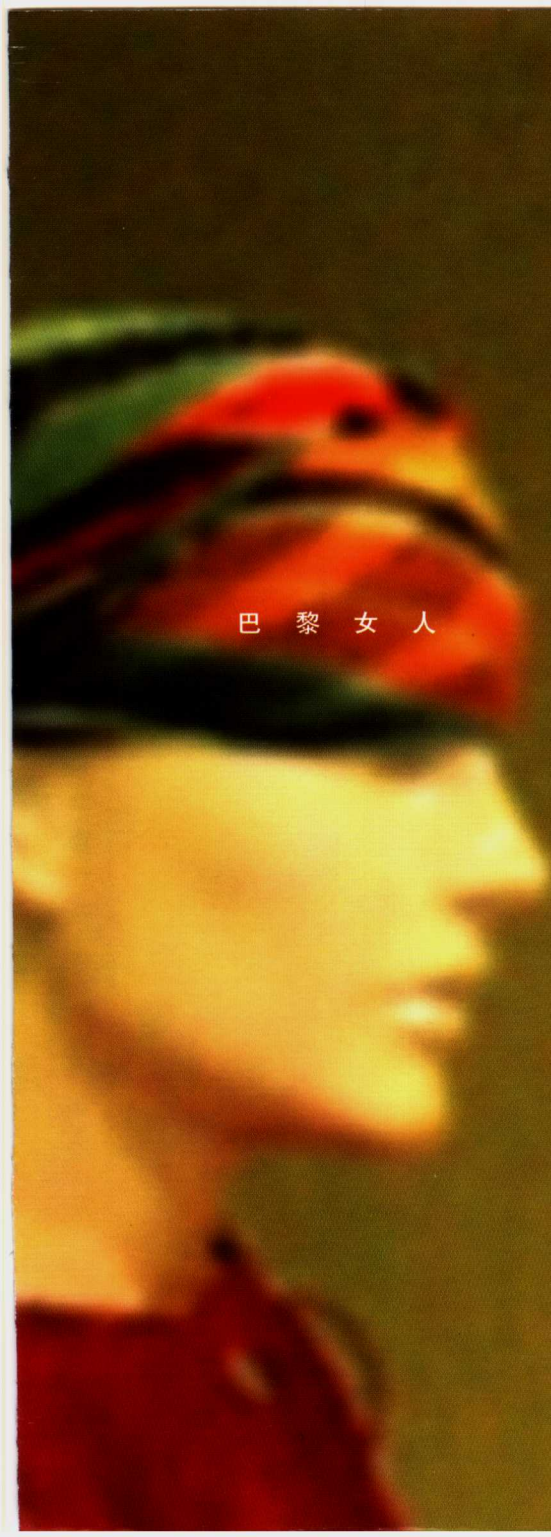
印张: 6 字数: 100千字

2002年10月第1版 2002年10月第1次印刷

印数: 00 001~10 000 定价: 39.80 元

本书文、图局部或全部, 未经同意不得转载或翻印。

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。



巴 黎 女 人

L a P a r i s i e n n e

巴黎女人爱抽烟，喜欢一身黑。

巴黎女人看起来冷冷的，其实动不动就掏心掏肺。

巴黎女人要SEX不要爱情，要爱你也陪不起。

巴黎女人不爱打伞，爱淋雨。像条鱼，在街上游来游去。

巴黎女人的眼睛特别会说话，说情话。

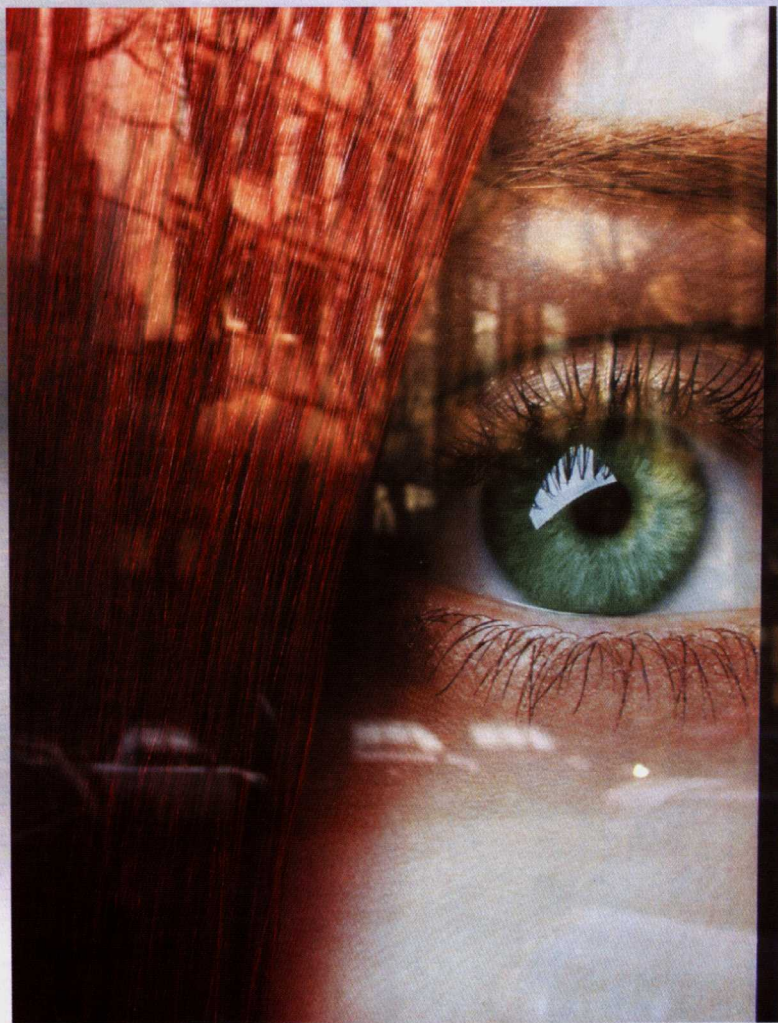
巴黎女人是个谜，猜不透，就愈想猜。

1

9

31

53



SBR46/11

序

如果你是个巴黎女人， 而且拥有一栋大道上的石头大厦

张 耀

这种上世纪风格的房子，每栋都是上亿法郎的家产。

也许，很多人会想像出一个张扬而生活排场的时髦女人，可能开意大利跑车，穿Chanel的手工服装，脖子上面是Cartier的首饰，终日无所事事地玩东玩西。

但是，安不是这样的。

安的打扮，像典型的巴黎上班族，那种有点自我意识的职业女性。一身黑的套装，裙子的长度正好到膝盖，上面微微带点斜势的短头发，讲话时就往边上一扬，蓝灰的眼睛定定地看住你，绝对相信自己的样子。

三年前，我第一次看见安，以为她是一个专业的房产中介人。那天她夹了个很大的公文夹，在一栋大道风格的公寓楼门厅里迎候着，很仔细地带我们去看里面还有百年木头门的手动电梯，一层层铺了红地毯的木地板的楼道。

这种石头结构的街面公寓大楼，算是巴黎上世纪黄金年代的写照，大多六七层高，每层有三套大公寓，里面一条很宽的走廊，带拐角的大客厅三面来光，还有雕刻的天花板和大理石壁炉。现在住着很多老巴黎的家族，或者用来做律师、医生的办公室，很少对外人出租，所以，我对安能搞到一套六楼的公寓很是欣赏。没想到房子看完了，她才说这栋楼全部是她家的，她爷爷造的。

其实，这条大道的一半是她爷爷造的。他是大道年代有名的建筑师。

现在这些沉甸甸的石头大房子，都留给了安和她的爸爸。

安是这些价值巨大的房产的未来继承人，但谁也看不出来这一点。

她爸爸六七十岁了，也还在忙一摊设计事务所工作，那天正好出差，才请安来带我们看房。安自己是学旅馆管理的，在一家四星级旅馆当市场部的副理，经常也要跟各种麻烦客户打交道，忙到很晚。

安和丈夫也住在楼里，没选最好的一套，和三岁的儿子住在大屋顶下的七楼。她开一轻巧而中价的丰田越野车，谈到家具，她会觉得雅皮人士喜欢的店里的沙发太贵了。

安出门吃饭也是去一些小而精巧的家常餐厅，买衣服会跑很多家店，自己想办法配出一身别致的颜色。

她和她父母家都没雇全职保姆，每天早上像标准的上班族母亲，要赶着送儿子去幼儿园，然后去公司，晚上常常工作到最后一分钟，才冲刺一样在幼儿园临关门前接走孩

子，经过面包铺的时候，再带两根棍子面包回家。

加上一点兔子肉酱，一点红酒，就是晚饭了。

有时工作太晚了，或临时加班，还要给妈妈打电话，请她出门去接儿子。

她把时间算得严丝合缝，如果路上堵车，她就会跟所有巴黎开车人一样发急、发火，伸出头来跟前面的车子抱怨，但她还是觉得这样的职业生活自在自得，是她自己的。

亿万家产，只是偶然的命运。

在这点上，也可以看出安，或者说巴黎女人对生活的态度：独立是最重要的，自己可以付得起自己的需求。她第一是安，第二还是安，然后才是她家族三代单传的继承人。这跟大部分东方富家小姐的态度很不同。

在安的世界，如果没了家产，她照样可以维持自己的生活方式，自在地存在下去。

她们甚至连自己的丈夫都不想依靠。

比如，安的丈夫也许算典型的雅皮了，但安觉得她自己不是，丈夫的钱包不是她的钱包。

安的丈夫很有趣，总是头发抹得亮亮的，梳成仔细的波浪状，又生就高大个子，不知道的人会觉得有点花花公子的感觉，特别是跟很忙而勤快的安在一起。偶尔看见他带孩子，也总是一个手半抱空中，似乎很玩笑地一派轻松。

后来才知道，他比安还忙，在一家很大的五星级酒店当了行政总监，手下管着近千人。







就是这样一个人，每天早上第一件事，便去帮对门那个走不动路的老太太遛狗。那条又老又矮又肥的黑狗，气味很浓，每次它坐过电梯，里面的味道很久都散不去，谁都不喜欢。

但安的丈夫说，他搬过来的第一天，就看见那条狗在对门里看着他，这是命。

安和丈夫各有一个生活模式，很亲密地住在一起，又颇独立，如果有一天丈夫要让安代他去遛狗，就会很认真地向她提出帮忙的请求。

安一点也不喜欢那条老狗，更不想让它跟小儿子太过靠近。

但孩子的爸爸只有早上一点时间，所以常常就一只手牵狗，一只手高高把儿子半托在空气里，走一圈，像玩杂技似的，安就在阳台上往下看着笑。

然后安就消失了，几分钟以后就可以看见她那辆蓝色丰田出了大楼的后门，等丈夫把孩子安顿到后座上，扎好保险带，就一关车门，急急地上路了。

安可能又要来不及了。

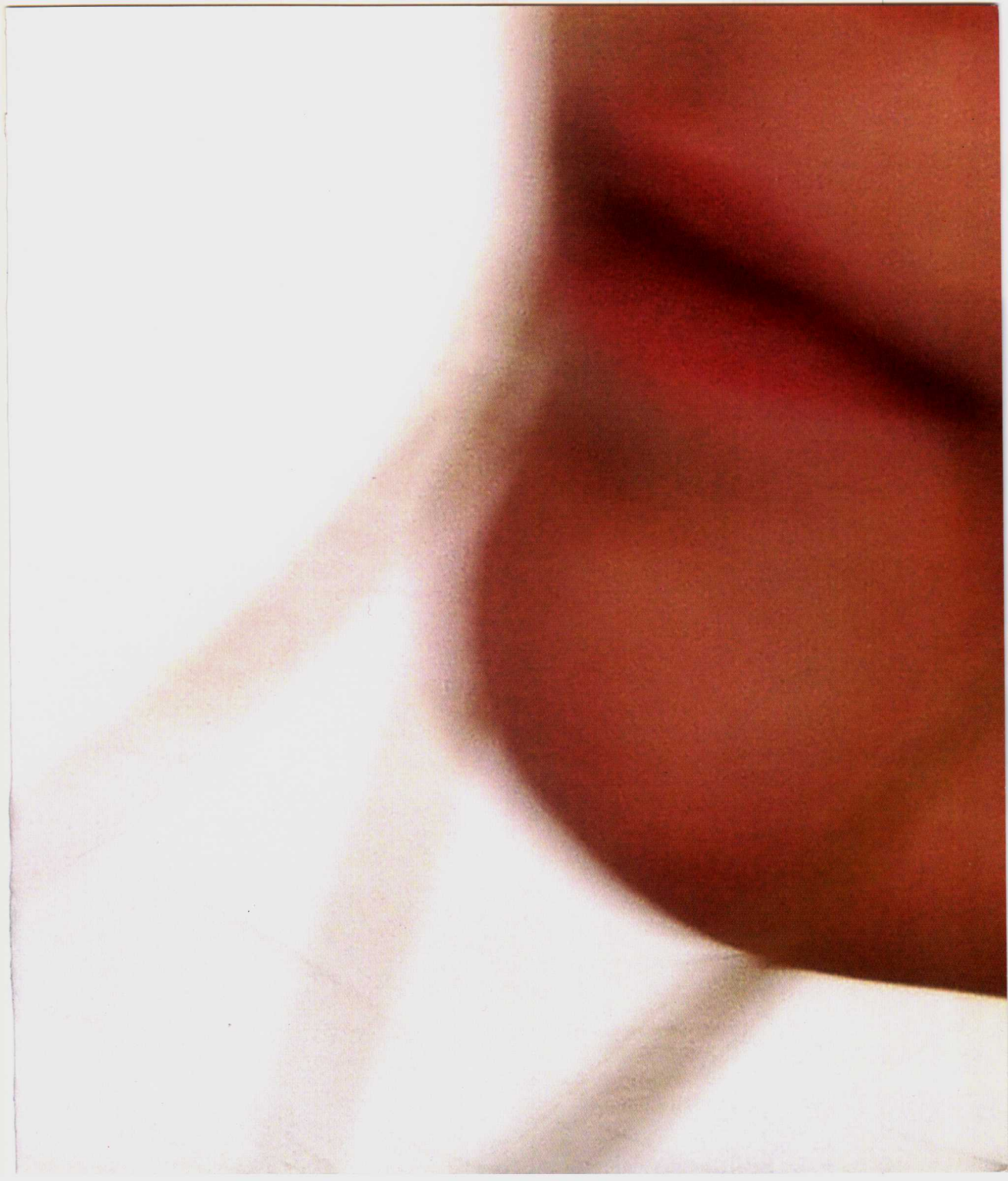
她丈夫摇头一笑，进了大楼。

他会过半个小时才出门上班，西装笔挺，夹好公文包，头发又梳过一次。他不开车，也不要车来接他，而是自己走路去地铁站。

他的大酒店在城市另一头，坐RER A线最快，15分钟就到了。

开车起码要一个小时，如果是酒店来车接他，那辆车就要在路上两个小时。

这是违背任何他能接受的理性的。





第一篇

谁是巴黎女人





