

子愷漫画
金焦集之二

兒童相

子瞻墨画
金焦寺之二

兒童相

兒 童 相

民國卅四年十二月廿二日初版
民國三十八年六月五版

每冊定價・〇四〇

印 刷 者	發 行 者	作 者
開 明 書 店	開 明 書 店	豐 子 愷
	上海福州路 代表人范洗人	

有著作權 * 不准翻印

子愷漫畫全集序

抗戰以前，我的畫結集出版的共有八冊，即子愷漫畫（十五年出版），子愷畫集（十六年），護生畫集（十七年），學生漫畫（十九年），兒童漫畫（二十年），都會之音（廿四年），雲霓（廿四年），人間相（廿四年）。廿六年秋抗戰事起，這八冊畫集的版子和原稿盡被砲火所燬滅，絕版已經四年了。我常想使牠們復刊。但流亡中轉輾遷徙，席不暇暖，苦無執筆的機會。最近安居貴州遵義，始得將護生畫集重繪一遍，使牠最先復刊。又新作護生畫續集一冊，爲弘一法師祝六十之壽。這樣，護生畫集卻因砲火的摧殘而增多了一冊。接着，開明書店徐調孚兄屢次來信，說常有讀者要求，囑將其餘七冊畫集重新編繪，以便早日復刊。這七冊共有畫六百幅，重繪一遍，工程浩繁，一時不敢動手。今年花朝，我告一大奮勇，開始重繪。把六百幅舊作刪去了約一半，把選存的三百餘幅加以修改重繪，又把流亡以來的新作百餘幅加

入埋頭三十八天，至昨日居然完成，共得四百二十四幅。我把牠們分編爲六冊：寫詩意的八十四幅爲一冊，名曰古詩新畫。寫兒童生活的八十四幅爲一冊，名曰兒童相。寫學生生活的六十四幅爲一冊，名曰學生相。寫民間生活的六十四幅爲一冊，名曰民間相。寫都市狀態的六十四幅爲一冊，名曰都市相。抗戰後流亡中所作六十四幅爲一冊，名曰戰時相。這樣，七零八落的舊畫集也因砲火的摧殘而變成了一部有系統的新畫集。畫集好比兒女。現在，我的心靈的兒女就是這齊齊整整的八人：兩冊護生畫集，好比在外的兩個大男，一部全集猶似在家的六個女兒。講到兒女，這回重編中頗有所感，初作和重編相隔了十六七年。初作中所寫的情景，在今日已有不可復識者；兒童相一集尤其。昔年扶牀的孩子，今日已變爲偉丈夫與小婦人。古人云：「去日兒童皆長大，昔年親友半凋零。」這兩句好像是代我說的！十六七年，在人生確是一個可觀的長時期。一生中能有幾個呢？這可說是「隔世」了。學生相中「祖父的手」（見第三冊第十四頁）一幅便是一證。這畫描寫用執毛筆的姿勢的手執着鋼筆而寫字，原題爲「父親的手」，今改爲「祖父的手」。因爲在今日，這種手在父

親們中已難得找到，只有祖父們中還有，所以非改不可了。這不是隔了一世了麼？人生無常，使人興悲。但念「無常」便是「常」，則又繼之以喜。因為雖已隔世，猶幸作者茶甘飯軟，眼明手健，能在三十八天中描出四百二十四幅畫。況且膝下也有一個三歲嬌兒新枚，能拿竹馬泥龍來供給畫材，使我的新作中也有蓬勃之趣。寫這序文時，正是林先和慕法訂婚的一天，他們雙雙地坐在我的窗前共看全集的原稿，笑指集中所寫林先垂髫的姿態。這在我看來又是一種新的畫材，可爲他年再刊續集的資料。這全集的完成，全由於調孚兄的鼓勵，於此謹致感謝。民國三十年落花時節，子愷記於貴州遵義南壇之星漢樓。

馬錫叟先生序

吾友月聲大師為予言

豐君子愷為人心甚奇之

意老氏所謂柔氣致柔復

歸於嬰兒

予愷之於藝豈其有得於

此邪 若佛五行中者嬰兒

行其旨深遠又非老氏所幾
茲藝之獨絕者往之超出情
識之表乃與嬰兒為近嬰兒
見任天而動之以妄想緣象
尚淺未與世俗接耳今觀
子愷之貴嬰兒其言可恣

直似不思議境界蓋

予憶日中之嬰兒乃真具
大人相而世所名大人寔蹟
忽於乃真失其本心者也
趙州有孩子六識話予謂
子懂之書宜名孩子五陰

試以舉似

月餘月士師當以事為知言

丁卯九月書

豐子愷教授

蜀父



給我的孩子們（代序）

我的孩子們！我憧憬於你們的生活，每天不止一次！我想委曲地說出來，使你們自己曉得。可惜到你們懂得我的話的時候，你們將不復是可以使我憧憬的人了。這是何等可悲哀的事啊！

瞻瞻！你尤其可佩服。你是身心全部公開的真人。你甚麼事體都像拚命地用全副精力去對付。小小的失意，像花生米翻落地了，自己嚼了舌頭了，小貓不肯喫糕了，你都要哭得嘴唇翻白，昏去一兩分鐘。外婆普陀去燒香賣回來給你的泥人，你何等鞠躬盡瘁地抱他，餵他；有一天你自己失手，把他打破了，你的號哭的悲哀，比大人們的破產，失戀，Broken Heart，喪考妣，全軍覆沒的悲哀都要真切。兩把芭蕉扇做成的腳踏車，麻雀牌堆成的火車，汽車，你何等認真地看待，挺直了嗓子叫「汪——」，「咕咕咕……」來代替汽笛。寶姊姊講故事給你聽，說到「月亮姊姊掛下一隻籃

來，寶姊姊坐在籃裏吊上去，瞻瞻在下面看」的時候，你何等激昂地同她爭，說「瞻瞻要上去，寶姊姊在下面看！」甚至哭到漫姑面前去求審判。我每次剃了頭，你真心地疑我變了和尚，好幾時不要我抱。最是今年夏天，你坐在我膝上發見了我腋下的長毛，當作黃鼠狼的時候，你何等傷心！你立刻從我身上掙下去，起初眼瞪瞪地向我端相，繼而大失望地哭，看看，哭哭，如同哭判定了死罪的親友一樣。你要我抱你到車站裏去，多多益善地要買香蕉，滿滿地擒了兩手回來，回到門口時你已經熟睡在我的肩上，手裏的香蕉不知落在那裏去了。這是何等可佩服的真率，自然，與熱情！大人間的所謂「沈默」，「含蓄」，「深刻」的美德，比起你來，全是不自然的，病的，偽的！

你們每天做火車，做汽車，辦酒，請菩薩，堆六面書，描圖畫，唱歌，全是自動的，創造創作的的生活。大人們的呼號「歸自然！」「生活的藝術化！」「勞動的藝術化！」在你們面前真是獻醜得很了！依樣畫幾筆畫，寫幾篇文的人稱為藝術家，創作家，對你們便要愧死了！

你們的創作力，表現力，比大人真是強盛得多哩！瞻瞻！你的身體不及椅子的一

半，卻常常要搬動牠，與牠一同翻倒在地上；你又要把一杯茶橫轉來藏在抽斗裏，要皮球停在壁，要拉住火車的尾巴，要月亮出來，要天停止下雨。在這等小小的事件中，明明表示着你們的小弱的體力與智力不足以應付強盛的創作欲，表現欲的驅使，因而遭逢失敗。然而你們是不受大自然的支配，不受人類社會的束縛的創造者，所以你們的遭逢失敗，例如火車尾巴拉不住，月亮呼不出來的時候，你們決不承認是事實的不可能，總以為是爸爸媽媽不肯幫你們辦到，同不許你們弄自鳴鐘同例，所以憤憤地哭了。你們的世界何等廣大！

你們一定想起終天無聊地伏在案上，弄筆的爸爸，終天悶悶地坐在窗下，弄引線的媽媽，是何等無氣性的奇怪的動物！你們所視為奇怪動物的我與你們的母親，有時確實難爲了你們，摧殘了你們。回想起來，真是不安心的很。

阿寶！有一晚你拿軟軟的新鞋子，和自己腳上脫下來的鞋子，給襪子的腳穿了，刻襪立在地上，得意地叫「阿寶兩隻腳，襪子四隻腳」的時候，你母親喊着「醒醒，襪子要洗！」立刻擒你到藤榻上，動手毀壞你的創作。當你蹲在榻上注視你母親

動手的時候，你的小心裏一定感到「母親這種人何等殺風景而野蠻」罷。

瞻瞻！有一天開明書店送了幾冊新出版的毛邊的音樂入門來。我用小刀把書頁一張一張地裁開來，你側着頭，站在桌邊默默地看。後來我從學校回來，你已經在我的書架上拿了一本連史紙印的中國裝的楚辭，把牠裁破了十幾頁，得意地對我說：「爸爸！瞻瞻也會裁了！」瞻瞻這在你原是何等成功的歡喜，何等得意的作品！卻被我一個驚駭的「哼！」字喊得你哭了。那時你也一定抱怨「爸爸何等不明」罷！

軟軟！你常常要弄我的長鋒羊毫，我看見了總是無情地奪脫你。現在你一定輕視我，想道「你終於要我畫封面」。

最不安心的，是有時我還要拉一個你們所最怕的陸露沙醫生來，無端地教他用他的大手來摸你們的肚子，甚至用刀來在你們臂上割幾下，還要教媽媽和漫姑擒住了你們的手腳，捏住了你們的鼻子，把很苦的水灌到你們嘴裏去。這在你們一定認為太無人道的野蠻舉動罷！

孩子們！你們真果抱怨我，我倒歡喜；到你們的抱怨變爲感謝的時候，我的悲哀來了！

我在世間，永沒有達到像你們樣出肺肝相示的人。世間的人羣的結合，永沒有像你們樣的徹底地真實而純潔。最是我到上海去幹了無聊的所謂「事」回來，或者去同不相干的人們做了叫做「上課」的一種把戲回來，你們在門口或車站旁等我的時候，我心中何等慚愧又歡喜！慚愧我爲甚麼去做這等無聊的事，歡喜我又得暫時放懷一切地加入你們的真生活的團體。

但是，你們的黃金時代有限，現實終於要暴露的。這是我經驗過來的情形，也是大人們誰也經驗過來的情形。我眼看見兒時的伴侶中的英雄，好漢，一個個退縮，順從，妥協，屈服起來，到像綿羊的地步。我自己也是如此。「後之視今，亦猶今之視昔，」你們不久也要走這條路呢！

我的孩子們！憧憬於你們現在的生活的我，癡心要爲你們永遠挽留這黃金時代在這冊子裏。然這真不過像「蜘蛛網落花」，略微保留一點春的痕跡而已。且到

你們懂得我這片心情的時候，你們早已不是這樣的人，我的畫在世間已全然無可印證了！這是何等可悲哀的事啊！

一九二六年耶穌降誕節，病起，作於爐邊。

兒童相目次

1 兒童不知春	15 瞻瞻的夢一	29 阿寶兩隻脚	43 研究二
2 自立	16 瞻瞻的夢二	30 飯後	44 研究三
3 獨坐	17 瞻瞻的夢三	31 阿寶七歲	45 研究四
4 開箱子	18 瞻瞻的夢四	32 倚柱	46 1?
5 搬櫈	19 瞻瞻的腳踏車	33 聽故事	47 罷工
6 脫鞋	20 瞻瞻的黃包車	34 買票	48 騎馬
7 小夢	21 Broken Heart	35 開火車	49 擡轎
8 「糖湯」	22 爸爸不在家的時候	36 爸爸還不來	50 拉黃包車
9 眠兒歌	23 肚痛	37 辦公室	51 取蘋果
10 十二歲與五歲	24 糯米飯	38 軟軟新娘子	52 種花
11 花生米不滿足	25 注意力集中	39 新刊	53 無題
12 亡兒	26 漫畫原稿	40 我家之冬	54 你給我削瓜
13 被寫生的時候	27 姊妹	41 嘗試	55 快活的勞働石
14 穿了爸爸的衣服	28 阿寶赤膊	42 研究一	56 受傷