

另眼

相看

走近你



老飘→ 著



汉语大词典出版社

都市野生菇丛书

另眼相看走近你

老飘 → 著

 汉语大词典出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

另眼相看走近你 / 老飘著. —上海: 汉语大词典出版社,
2003.8

(都市野生菇丛书)

ISBN 7-5432-0823-7

I. 另... II. 老... III. ①散文—作品集—中国—
当代②随笔—作品集—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第016168号

责任编辑	李爱珍
整体设计	钱自成
插图	季平
摄影	华健
	老飘
版面	钱翔
技术编辑	徐雅清

另眼相看走近你

老飘 著

世纪出版集团

出版、发行

汉语大词典出版社

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

各地新华书店经销 上海精英彩色印务有限公司印刷

开本 890×1240 1/32 印张 8.5 字数 162千字

2003 年 8 月第 1 版 2003 年 8 月第 1 次印刷

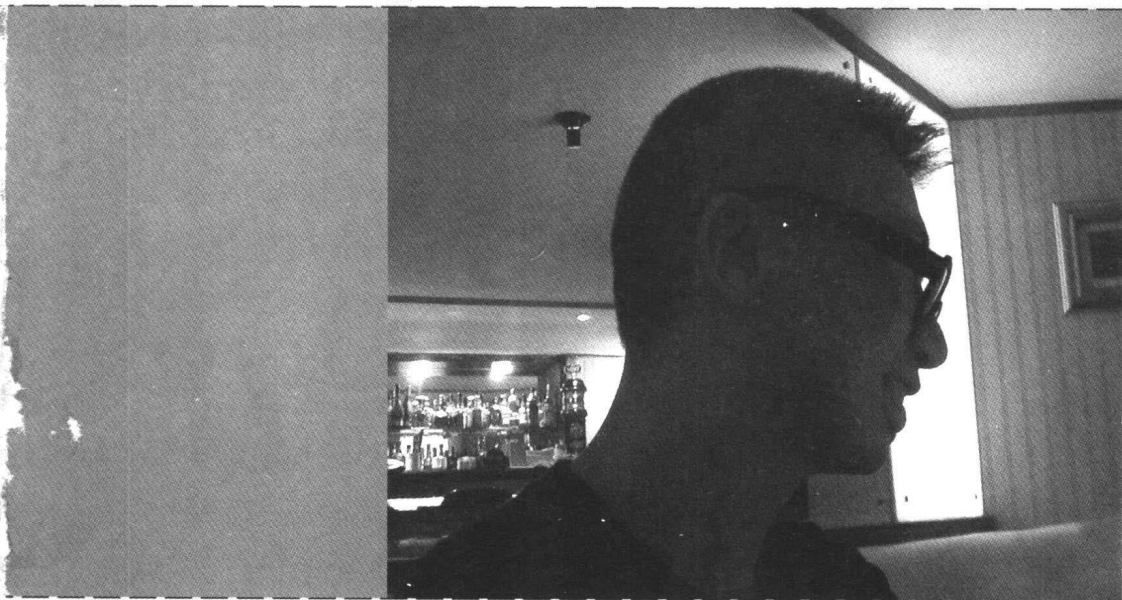
印数:0 001-6 000

ISBN 7-5432-0823-7/G·390

定价:15.50 元

如有质量问题,请与厂质量科联系。T:56941616

我们总是喜欢去问别人为什么？



是因为别人的故事可以给我们提供一些思考和借鉴、一种自己以外的空间抑或是另一种生活的实在……



选自何肇娅主题摄影《上海女人》

CONTENTS

目录

- 2 | 两个女孩一台戏
——网站制作人 Ellen、Tina
作者手记：实践是一种回归
- 9 | 不做白领做游侠
——天籁藏饰老板 王江
作者手记：大街上人来人往
- 17 | 在音乐里飞
——上广电台节目主持人 阳阳
- 24 | 缔造属于自己的生活方式
——当年路透社驻华最年轻的外国记者 晏格文
作者手记：在经历中成长
- 30 | 游走在时尚与惟美之间
——BIANCO品牌创始人 范怡文
作者手记：适合你的就好
- 43 | 将鸟笼与时装联系在一起
——做服装设计工作室的 马丽娜
作者手记：做你擅长的……
- 49 | 游弋于网络的鱼
——新浪网上海站制作人 杨晴
- 53 | 网不在大，有友则名
——e友网掌门人 金晓明
作者手记：有一台收录机
- 62 | 创新才能生存
——中科院理学硕士、社科院经济学博士 李保平
作者手记：白领没有金饭碗
- 68 | 比漂亮的女人聪明一点 比聪明的女人漂亮一点
——从电台主持人到公司总经理 张蓓



《晃动在网络上的精彩》徐侠

- 75 从BBC走来的校长
——上海新东方掌门人 周成刚
贴士：对英语发烧友的一点建议
- 85 走向大洋彼岸的“风云人物”
——美国康龙集团总裁 叶康松
作者手记：敢于摒弃才有勇气选择
- 94 晃动在网络上的精彩
——WWW.EFESCO.COM 编辑 徐侠
- 100 数字是有感情的
——泛德公司财会 沙巍柏
作者手记：融入另一座城市
- 106 做市场就是在引导一种生活
——高级美容督导 臧洁
作者手记：感谢牵挂
- 112 把“上海女性”符号化的记录者
——文化人 何肇姪
作者手记：鼠眼看她 / 是男人 就给我顶住
- 128 从外企跳槽到国企
——永久公司市场经理 华伟
作者手记：成功，就是要你做个赶路的人
- 134 做强女人不做女强人
——德国公司大区经理 孙俊
- 139 技术领先才是硬道理
——商业投资人 王艺钧
作者手记：内陆移民
- 146 把自信写在行动中
——IBM公司维修工程师 安永菁
作者手记：为一个声音



- 152 对着墙思考
——网里网外 谈宏坤
作者手记：昨夜今天
- 157 瘦出来的风景
——有骨感的诗人 李猛
- 164 用实力来说话
——白石门人 周京生
- 169 带着一种责任拍照
——《上海摄影》主编、永恒摄影工作室创办人 杨信生
- 174 与石头联系在一起
——光头艺术总监 王文渊
- 180 他的语言是立体的……
——园林设计雕塑家 吴进贝
作者手记：同样的是一双手
- 187 浮出夜的注视
——杂志社主任编辑 阿伦
作者手记：不回家的男人
- 202 每个人都希望具有重要性
——心理学专家 陈圣祺
- 215 开个宠物研究所
——上海首家挂牌宠物诊所主治医师 林至刚
- 221 远方有多远
——某国际贸易公司翻译 艾宜美
作者手记：初入职场，我们能做什么？
- 235 为生命增添亮色
——捕捉生命亮色的美容教育专家 马英
- 241 将上海、北京、巴黎用机票联系在一起
——商场上的“空中飞人” 陆琴
- 251 回国要趁早
——Mercuri麦古利国际商业咨询顾问 陈炜
作者手记：由“做得了”与“做得好”谈人才选择
- 259 他们就在你身边(代后记)

A black and white photograph of a grassy field. A large, dark shadow is cast from the left side of the frame, covering the lower half of the image. The grass is visible in the sunlit areas, and a small, light-colored object, possibly a leaf or piece of debris, lies on the grass within the shadowed area.

每个人的生存与生活都是一种哲学,任何一种选择都有自己的理由。
我们总是喜欢问为什么?
因为别人的故事可以为我们提供一些思考和想象、一种自己以外的
空间提供另一种生活的实在……



Tina Yang 简介：曾任 elong 技术部制作部门主管

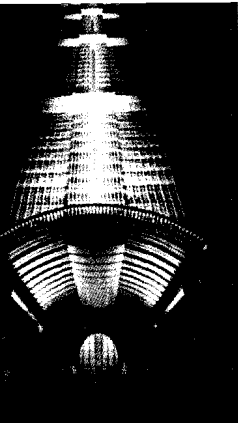
有点 SOHO 族的味道，却又有别于那种悠闲，因此也被称之为“自由白领”。

Ellen Don：湖北美术学院服装设计系毕业，曾任新浪网人机界面部主创设计师、elong 设计部设计总监

两个女孩

一台戏





题记：

有点 SOHO 族的味道，却又有别于那种悠闲，因此也被称之为“自由白领”。

Ellen Don、Tina Yang 2000 年 9 月从北京“迁徙”到上海，成立“珀色合作”工作室，以网站建设（站点策划及界面互动设计）、互联网应用产品制作为主。

喜欢从一座城市奔走到另一座城市的 Ellen，最初打着“读万卷书、行万里路”的旗号，北到哈尔滨南至西双版纳，走到十几座城市，看得多，体会就更多。

喜欢西双版纳的纯朴民风，而最难忘的，却是毕业后从湖北老家走出来到北京工作，自称这是生命中跨出的最大一步，不但让自己受到较好的培训机会、扩大了视野；也为做工作室，积蓄了技术本钱和做一件事就要做好的信心。

从北京“转战”上海，“是觉得在一座城市久了，想到另一座城市去”。一种纯女人式的理由，而相对于琼瑶笔下的人物，她更具备一种实践性。

“旅游是一种过客的感觉，如果对一座城市不去住一段时间，是体会不出当地的风土人情的。”于是，她在上海置一间自己的小屋，成立了“珀色合作”工作室；做网站策划、页面设计、制作、功能程序的开发等。

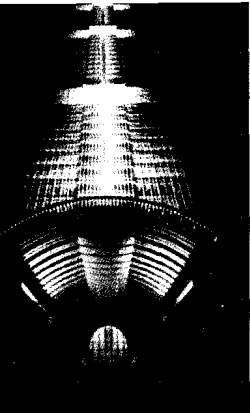
“在这个行业里摸爬滚打了几年，渠道、能力、经验都具备了，如果不做点事情，或者说为互联网做点事，会觉得太可惜了。”然而，自己做，就要让自己承担更多的东西，以前在公司打工，薪水由老板支付，现在工资是要靠自己一分一厘地去赚。

于是，她们一边感受城市的风情，一边以充分实现个人价值的成就感工作着。

项目的订单有圈内朋友介绍来的，有的则要靠自己去开发。从 Office 中走出来，在市场的空隙中搭一方舞台，这时，她们又以另外一种身份“杀”回 Office 寻找“观众”。

不熟悉市场销售就边学边做，没有人教，自己一点点去摸索。从谈合作到拟定一份可以有效保护自己的合同，直至最终与客户进行项目的验收交接，遇到挑剔的客户，对方并不认为一个工作室有什么优势。最初的4个月下来，最大的感受就是：与人打交道——难！毕竟与甲方打交道时与平时交往的不一样，在合作中往往甲方会认为你没做到位，你会说他没配合好，所以，每接一个项目，Ellen都会努力做到令对方120%满意，让压力变成动力，这是对自身完善的过程。

在项目的洽谈中，有时会遇到一个项目居然是朋友之间在竞争，自己胜出了，会有一种成就感；没有胜出，则好好揣摩对方的思维方式、表现手法，客户为什么接受他



不接受自己的，为什么被淘汰，让自己去反思才会更快地成长。

在很多人的眼里，页面的好看与否是网页设计的根本，而对在学校未毕业时就已涉足网页设计领域的 Ellen 来说，未来的商业模式，是要花精力去收集并研究客户的基本资料和流行趋势，揣摩客户的心态。在国外，网页设计已经很理性地向纵深发展，对设计师的要求也不再像以前那样，工业设计讲究“人体工程学”，网页设计中则是“人机工程学”。网页的平面美感是一方面，但还要具有功能性，要好用，并与用户阅读的视觉习惯相符，尤其随着电子商务的发展，页面设计涉及到要把用户的注意力引向哪里等等。此时，你才发觉精灵古怪的 Ellen，不只是在做一份工作，而是在页面设计的纵深处，寻求着人机之间的契合点，是在作着让彼此走得更近的一种思考！

对于什么是理想的状态，目前还不能描述，不过，既然做了工作室，就有信心去观察、去适应、去改变，让自己做到更好！至少在很久以后，能感到自己已经做了许多事情！

形容自己，Ellen 说是比较踏实，适应力强，喜欢新奇的东西。一副积极向上的状态。

对于将来，她表示希望有一天可以愉快地工作、平衡地生活，不被工作压得喘不过来气。现在呢？现在是因为没有达到自己的要求，才会一直那么努力。

谈到Tina，这位Ellen在elong时的最佳拍档，Ellen说，两个人平时就比较谈得来，想法也像，什么事情一说就会说到一块儿。当听说Ellen在上海要做工作室时，原本要出国的Tina特地从北京赶过来，说是趁学外语的期间和她一起“奋斗”，两人除共同做市场销售外，技术上的分工同在北京时一样：Tina负责制作，Ellen负责策划、设计，两人各施所长；现在Tina暂时放弃了出国的念头。

两个女孩一台戏，沐浴在一种成就感中，她们犹如一支蜿蜒奔腾的溪流，在喧闹中向前追寻着江河的足迹：“要将工作室朝更大的目标去做，不局限于目前的状态。”有点SOHO族的味道，却又有别于那种悠闲，相信，如她们一样的“自由白领”，也必将成为令人羡慕的职业和就业新时尚。

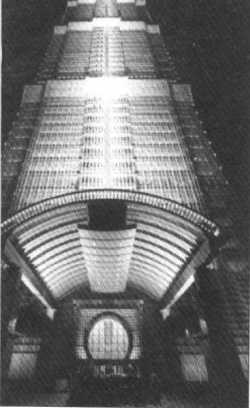
附：《珀色天成》

那天，我栖息在迎着阳光的树上，与一滴滑落的树脂相遇，来不及挣扎，透过树脂，阳光变得昏黄。

多少年了？羚羊的嘶鸣，人类的斧声，都不曾划破这森林的寂静。直到有一天，有人走向我，我才从他的眼眸里又看到了自己，我的翅膀依然美丽，在变得透明的树脂里优雅地张着。在那人惊喜的眼神里，我看到一抹绝色。

树脂和我，变成了一块琥珀。

——摘自“珀色合作”网站之“珀色传说”。



作者手记

实践是一种回归

是因为来自偶然，才被赋以千万种传说
醒着的是一种灵性，在触及到人类的手掌以后，寂静开

始复苏

思想者的造型被摆在那座庄园一隅
有形的创造，同动作一起亘古了斧凿之声

现代的，网络缩小了世界

以一种执著在愿望里打转

城市间奔走，风是谁的化身？

晃动的身影任阳光拉长了注视

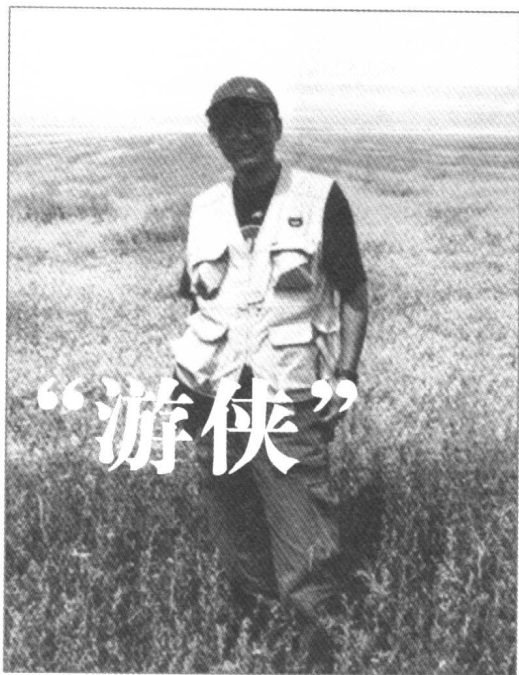
你以向往的表情，很阳光地晒着年轻的梦

.....

在很多人的眼里，页面的好看与否是网页设计的根本，而对在学校未毕业时就已涉足网页设计领域的Ellen来说，未来的商业模式，是要花精力去收集并研究客户的基本资料和流行趋势，揣摩客户的心态。

天籁藏饰老板王江
不做白领做

“游侠”



西藏，就其实在的意义来说，更是一个让人怀想的地方。