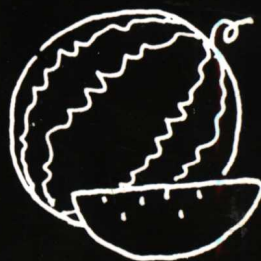


美术基础技法教材丛书

# 简笔画

## 风景静物画法

涂永录 编著



中国美术学院出版社  
PUBLISHING HOUSE OF CHINA  
ACADEMY OF ART



# 简笔画风景静物画法

涂永录 编著

中国美术学院出版社

责任编辑 毛 羽  
装帧设计 习 习  
责任校对 邵天美  
罗双全  
责任出版 姚银水

#### 图书在版编目(CIP)数据

简笔画风景静物画法/涂永录编著. —杭州:中国美术学院出版社,1998.6(2004.4重印)

(美术基础技法教材丛书)

ISBN 7-81019-653-7

I. 简... II. 涂... III. ①简笔画:风景画—技法(美术)—教材②简笔画:静物画—技法(美术)—教材 IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 050777 号

美术基础技法教材丛书

简笔画风景静物画法

涂永录 编著

---

|                |                             |                  |                          |
|----------------|-----------------------------|------------------|--------------------------|
| 出版             | 中国美术学院出版社                   | 开本:787×1092 1/16 | 1998年6月第1版               |
| 发行             | 中国美术学院出版社<br>(中国·杭州南山路218号) | 印张:9             | 2004年4月第7次印刷             |
|                | 邮政编码:310002                 | 黑白图1550幅         | ISBN 7-81019-653-7/J·597 |
| 全国新华书店经销       |                             | 印数:23501—25500   | 定价:15.50元                |
| 浙江新华彩色印刷有限公司印刷 |                             |                  |                          |

---

# 目 录

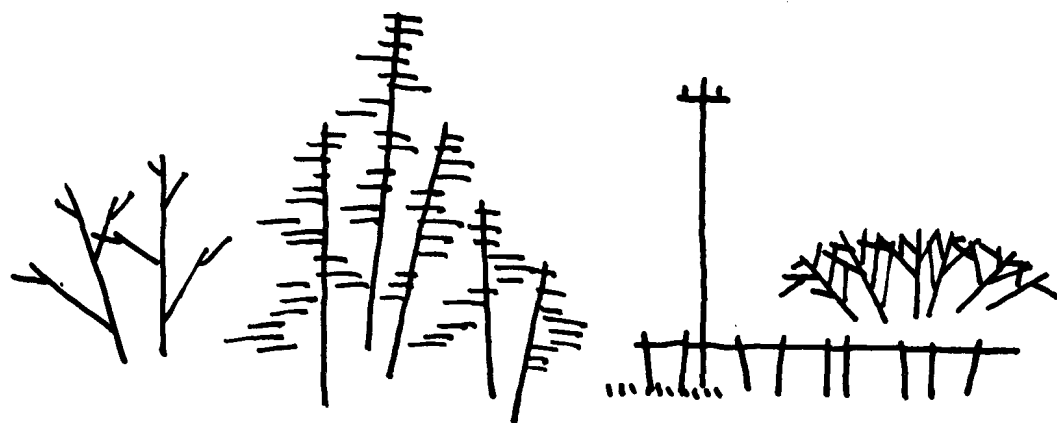
|                   |      |
|-------------------|------|
| 一、简笔风景画的表现方法····· | (1)  |
| 线的练习与运用·····      | (1)  |
| 形的练习与运用·····      | (2)  |
| 用线、基本形组合自然景象····· | (3)  |
| 水、波、浪的画法·····     | (3)  |
| 石的画法·····         | (4)  |
| 山的画法·····         | (4)  |
| 树的画法·····         | (5)  |
| 建筑物的画法·····       | (6)  |
| 画建筑物的基本程序·····    | (7)  |
| 景物的组合·····        | (7)  |
| 画景物的基本程序·····     | (11) |
| 二、简笔静物画的表现方法····· | (13) |
| 学练线条,勾画基本形练习····· | (13) |
| 用线、基本形组合物象·····   | (14) |
| 简化和概括物象·····      | (14) |
| 抓物象特征·····        | (15) |
| 复杂形体的简笔画表现·····   | (17) |
| 画简笔静物画的要领·····    | (17) |
| 画静物的基本程序·····     | (18) |
| 三、各类简笔静物画法·····   | (19) |
| 四、各类简笔景物画法·····   | (81) |

# 一 简笔风景画的表现方法

## 线的练习与运用



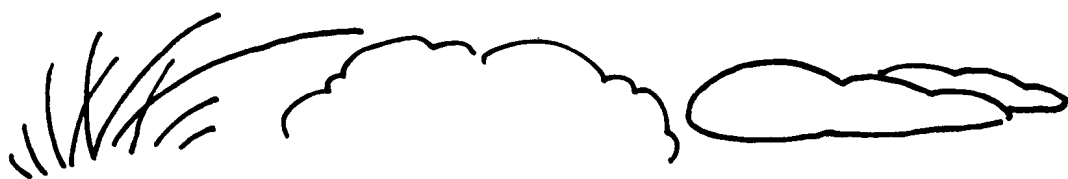
直线



直线的运用



曲线

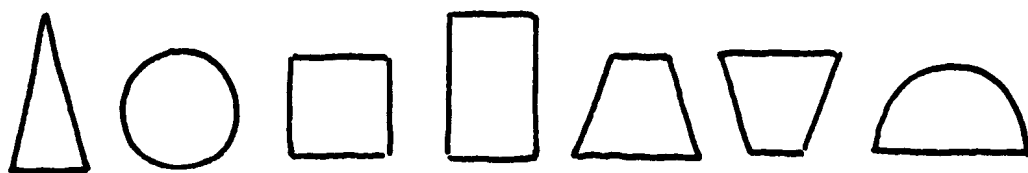


曲线的运用

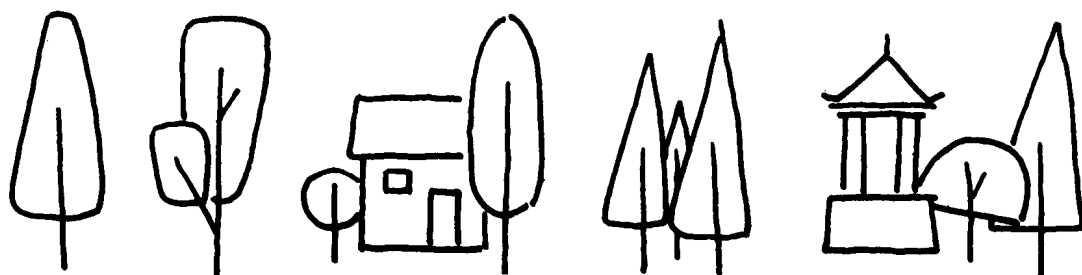


曲直线的混用

## 形的练习与运用

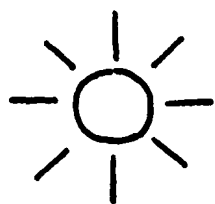


基本形



基本形的应用

# 用线、基本形组合自然景象



日



月



火



山



石

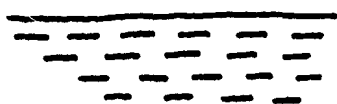


云



雨

## 水、波、浪的画法



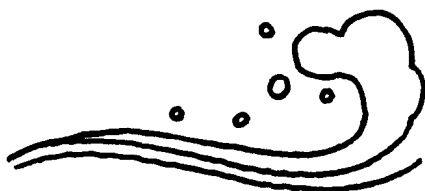
静止水



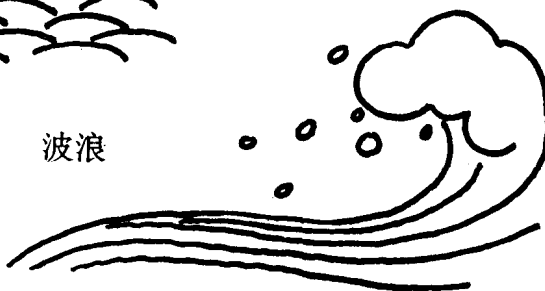
波动的水



流动的水

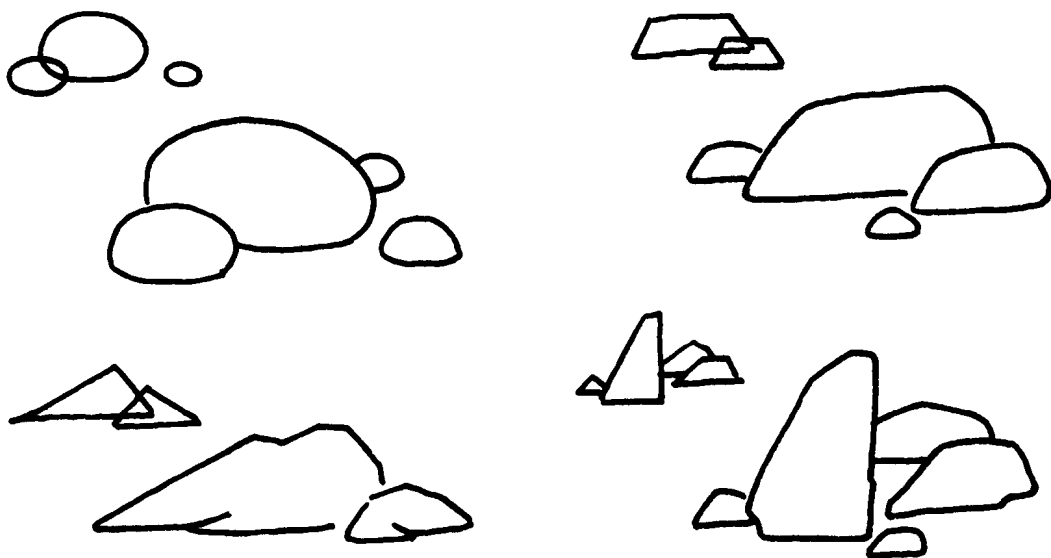


波浪

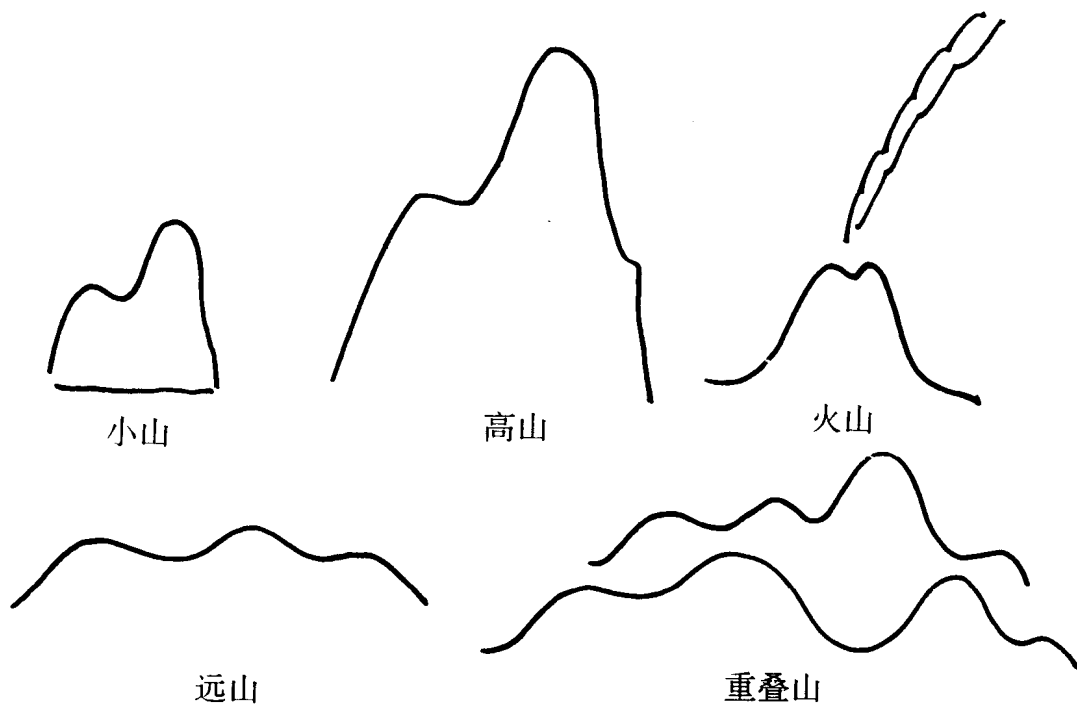


## 石的画法

用点、圆、方、角、凹凸等来表现石的形态特征，并用来描绘石的外观轮廓。

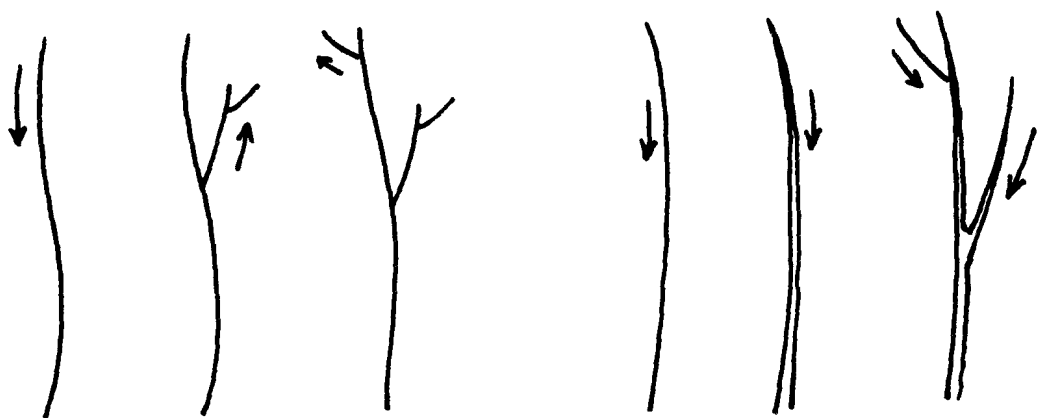


## 山的画法

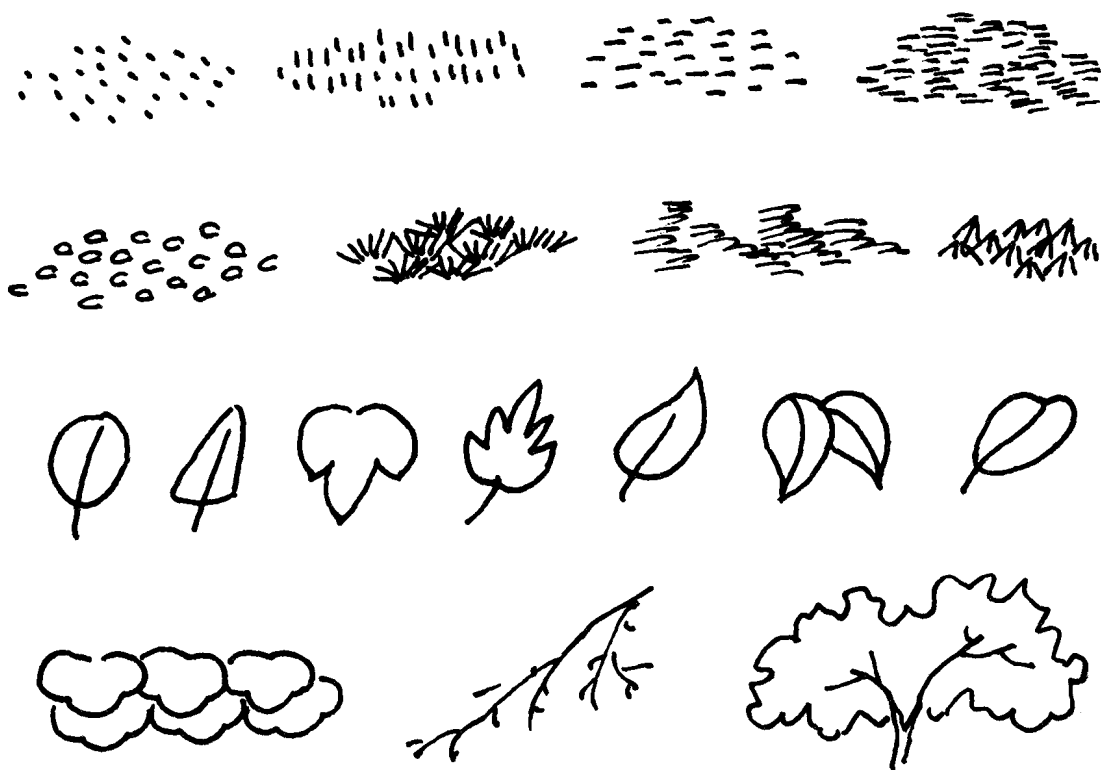


## 树的画法

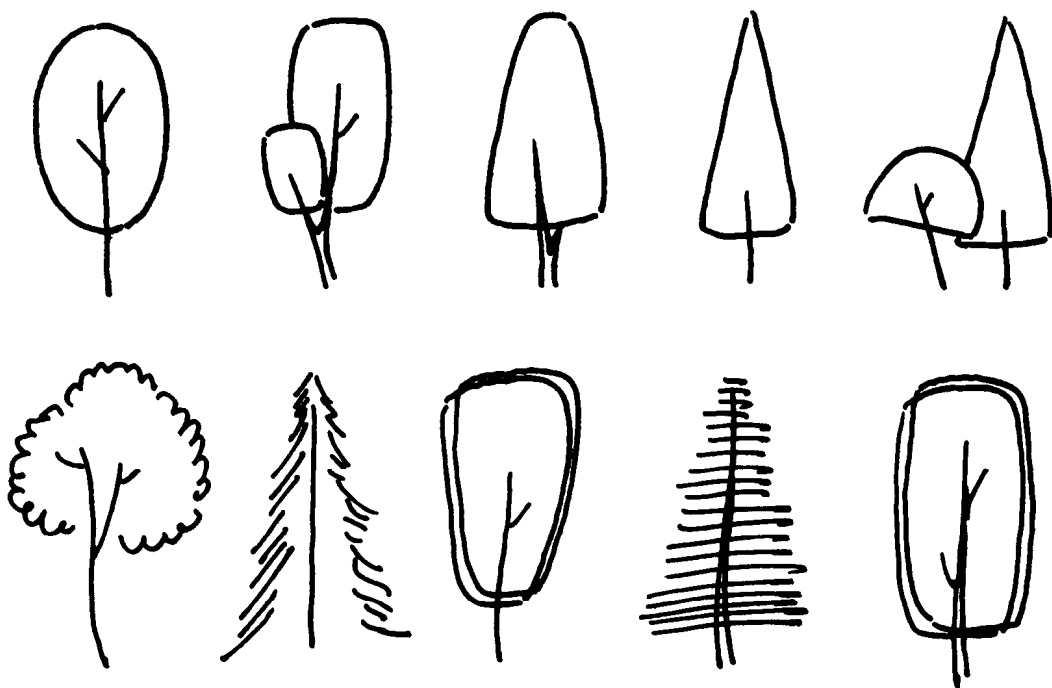
### 1、树干、枝的画法



### 2、用点、线表现树叶。

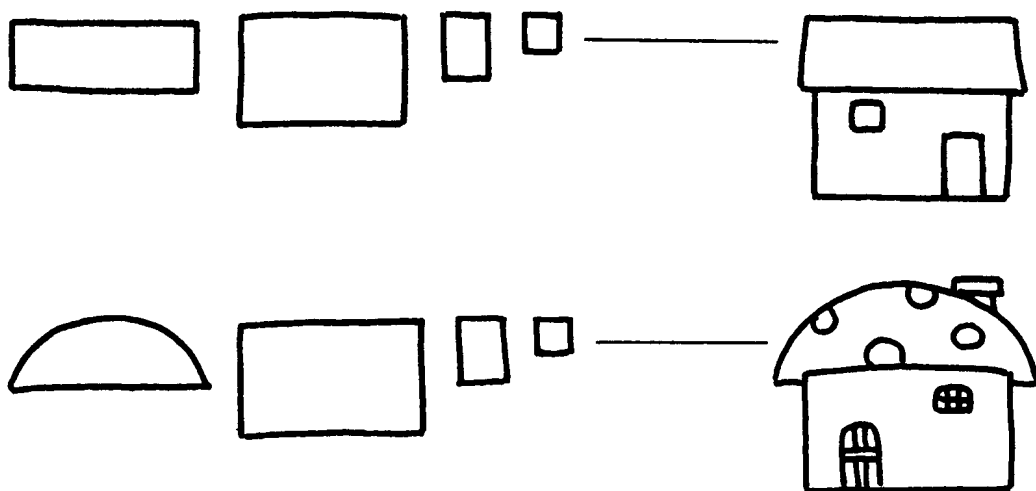


3、用圆、角、方等基本形概括树冠。

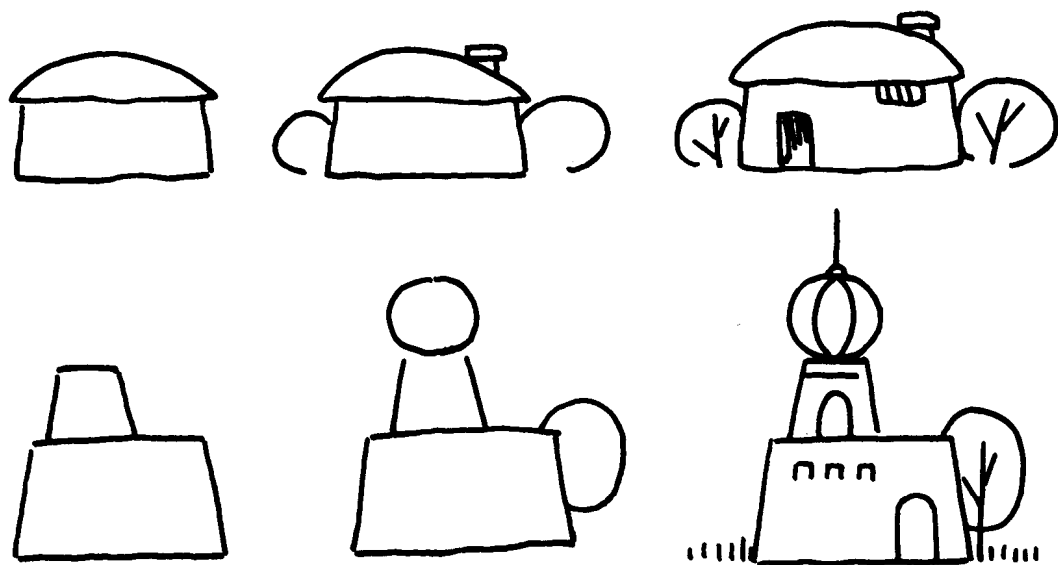


### 建筑物的画法

建筑物的造型一般都是基本形的组合体。



## 画建筑物的基本程序



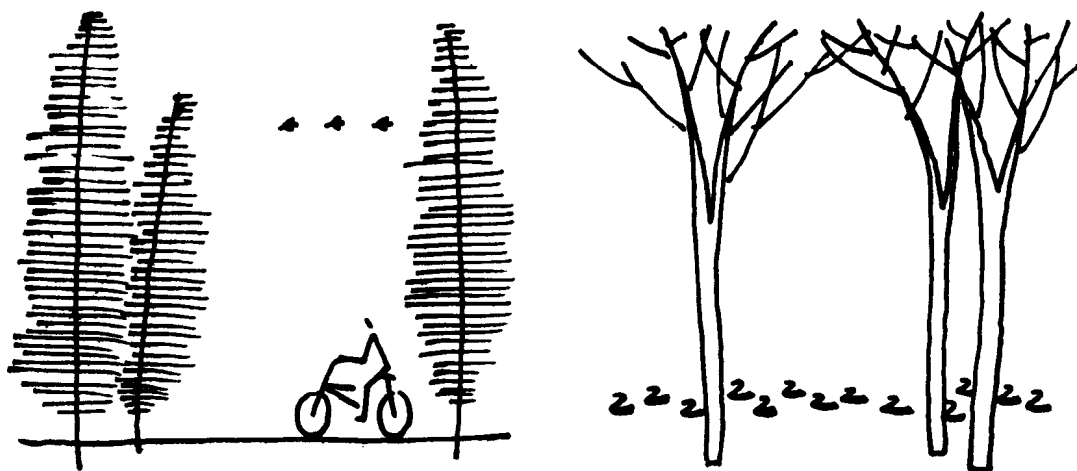
## 景物的组合

在各类景物的组合时，画面布局要合理，要自然和谐统一，简洁明了，给人以美感。

1、选取景物应去繁就简，抓大的形体特征，分清主次，突出主体。



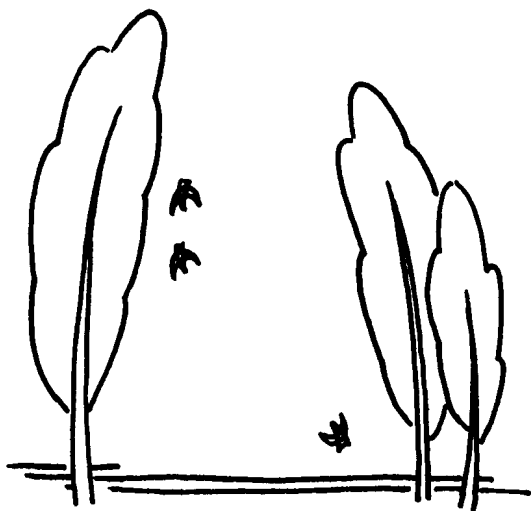
2、画面景物组合要均衡，要多样统一。



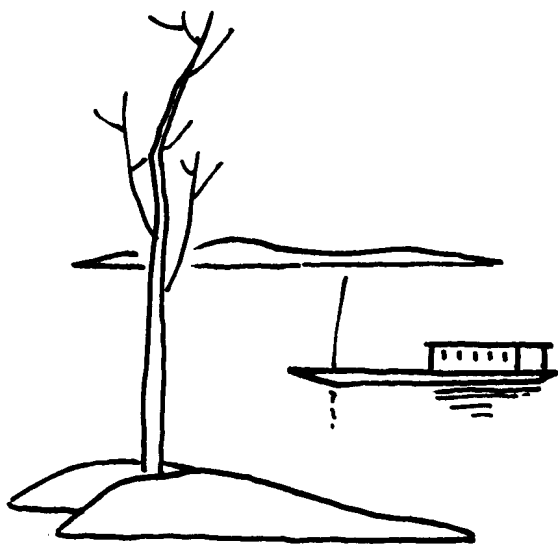
3、画面主题要明确，要情景动人，并以人物、动物点缀其中，使之有生活气息。



4、画面景物之间要有呼应。



5、画面要有远、中、近的层次。



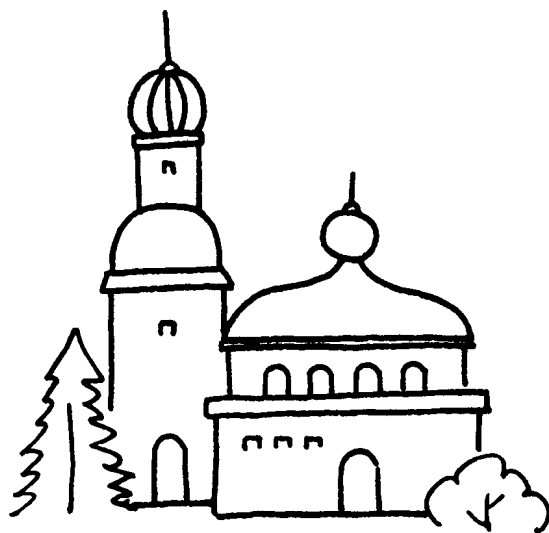
远景

中景

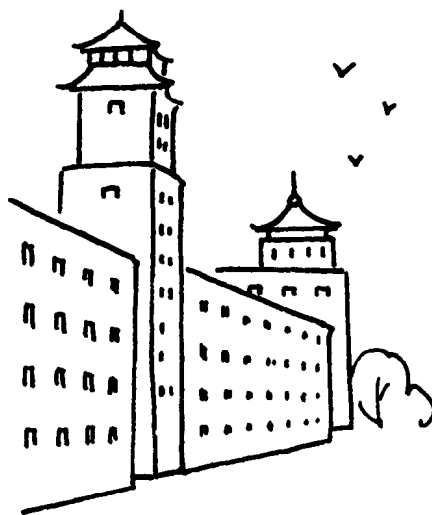
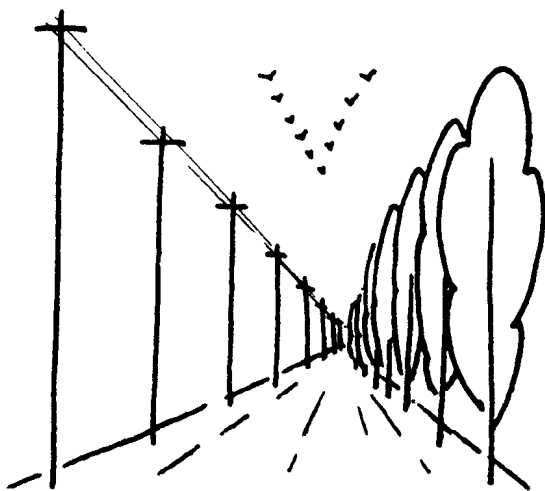
近景



6、画面景物的高低、大小、宽窄要有对比。



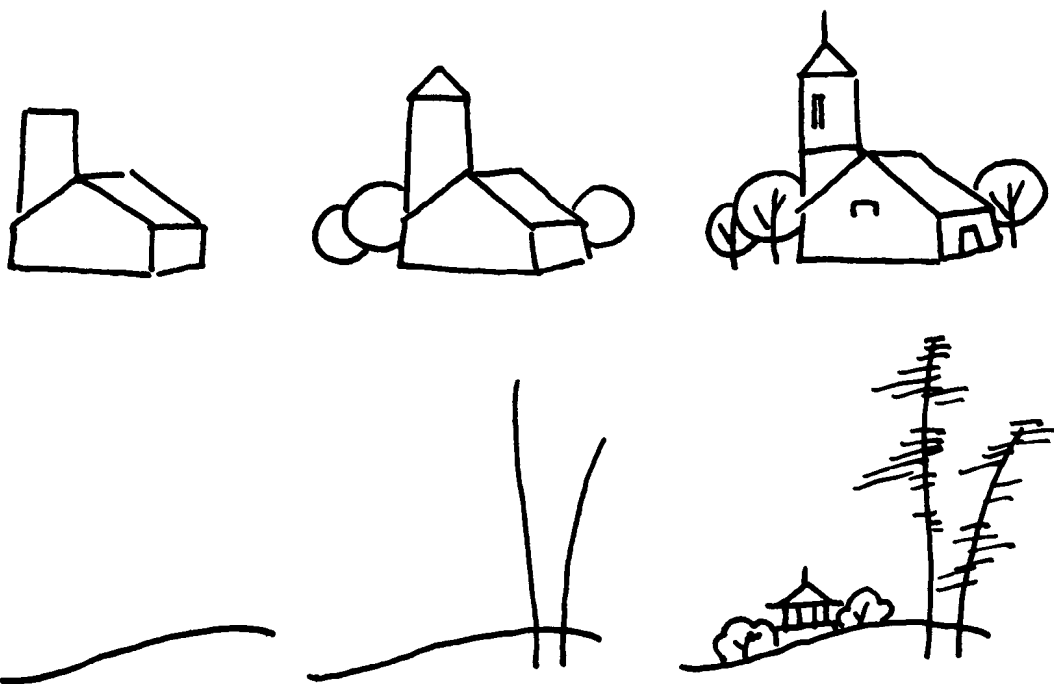
7、画面里的同一景物由于远近距离不同应画出近大远小、近长远短的透视变化。

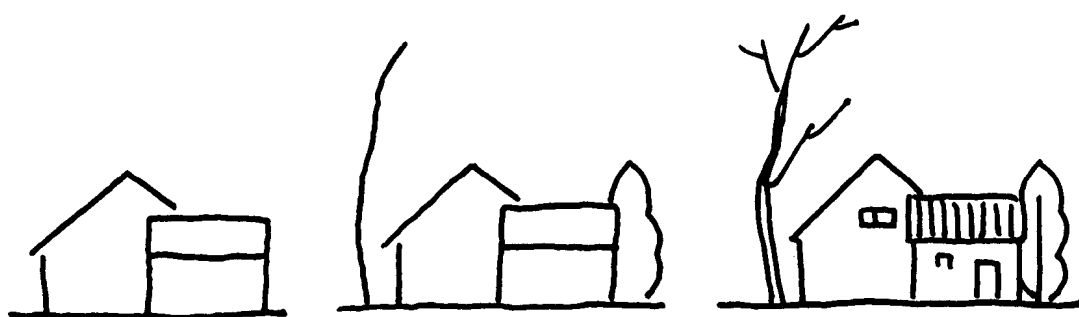
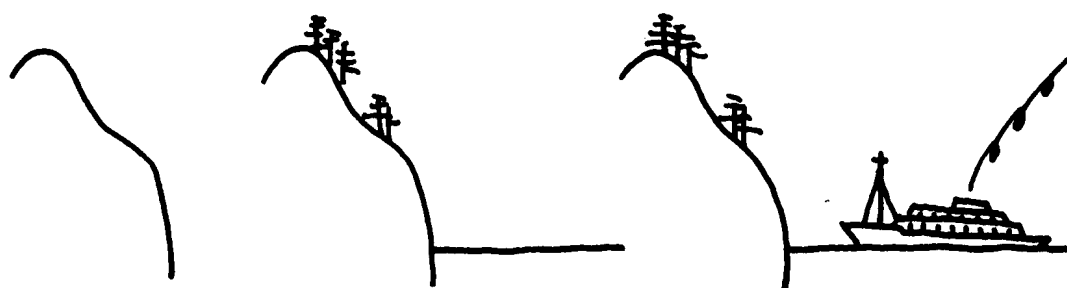


8、画面要有疏密对比。



画景物的基本程序



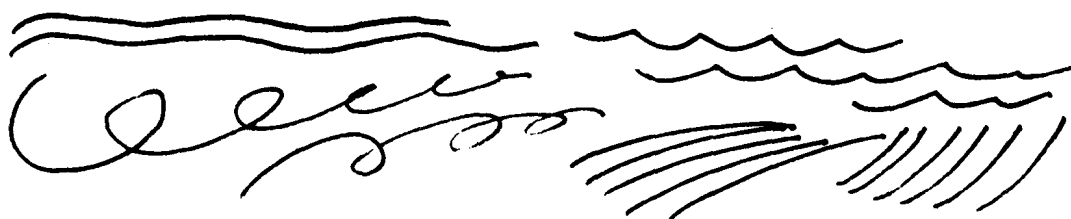


## 二 简笔静物画的表现方法

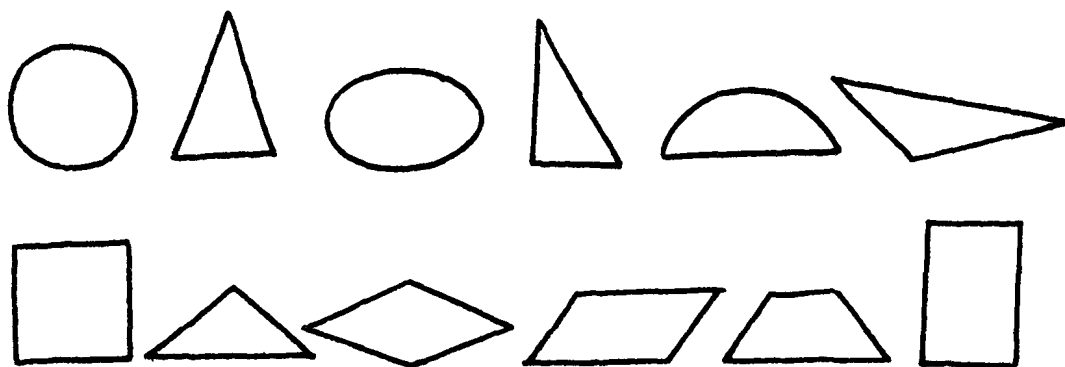
学练线条、勾画基本形练习



直线



曲线



基本形