

当代美国 文学史纲

DANGDAIMEIGUOWENXUESHIGANG



文学史纲

张 锦 著



首都师范大学图书馆



21259189

辽新登字 6 号

当代世界文学史纲丛书

当代美国文学史纲

沈国经 主 编

张 锦 副主编

张 锦 著

辽宁教育出版社出版 辽宁省新华书店发行

(沈阳市北一马路 108 号) 沈阳新华印刷厂印刷

字数: 200, 000 开本: $850 \times 1168^{1/32}$ 印张: 8 $\frac{3}{8}$

印数: 1—700

1993 年 8 月第 1 版

1993 年 8 月第 1 次印刷

责任编辑: 刘 学

封面设计: 宋丹心

ISBN 7—5382—1651—0/I·75

定价: 6.50 元

当代世界文学史纲丛书

总 序

柳鸣九

在 20 世纪的文学发展历史中，第二次世界大战以后的文学已经自成一体。这不仅因为从第二次世界大战结束到今天，是一个独立的历史阶段，在世界范围里，旧有的矛盾已经解决，新的一系列矛盾又已产生，并在各个地区、各个国家的生活中打下了深刻的烙印；而更重要的是因为，这个时期的西方文学完全有了自己的开端、自己的主流、自己的文学流派、自己的运动发展。这些重大的文学现象不能说没有承继战前某些文学现象的余绪，但都完全具有自己的表现形态与创作实绩，与战前重大的文学现象相比，在某些方面还有所进展与超越；而这些重大的文学现象，又比较集中在这个时期之内展示完了其主要的内容与风采，它们即使还能延伸到下个世纪，却绝不会延伸得太久。另一方面，在下个世纪来到以前，看来也不会产生其他重大的思潮、流派与运动了，人们在这个世纪所能拥有的，看来大至上就是现今既存的这些东西了。这样，自成一体的战后文学，就愈来愈明显地等于 20 世纪后半期的文学。

历史将会证明，战后这半个世纪是人类历史上一个非常重要的时代。在这个时代里，人类创造了比埃及金字塔、罗马水道与哥特式教堂不知神奇多少倍的奇迹，进行了比民族大迁移、十字军东征不知宏伟多少倍的远征，而其最集中、最突出的成就，就是进入了宇宙太空，登上了月球。科学技术各个领域里重大的发明与进展，打破了原来一系列的物质观，使原有的关于世界的学说与理论体系亟待修正与补充。在这个时期，世界秩序、国家结构、社会发展都出现了新的局面，不同制度、不同阵营、不同阶级的对抗与冲突，逐渐被互相妥协、互相依存、互相合作、互相转化所代替。多元化、多极倾向更趋明显，使世界图景与社会图景呈现得更为复杂、微妙、多变。世界范围里的经济进程，表明了两三个世纪以来的近代生产方式的巨大活力与宽广前景，近代生产方式所带来的物质生活的巨大繁荣与旺盛生机，已经大大突破了原有政治经济学理论体系、社会发展学说的框架与界说，原来的定义与预言有待修正，新的客观现实有待人们去重新认识与总结。总而言之，这个时期社会历史的发展，向人们以往的认识结论与思维方式提出了严重的挑战。

在这样一个充满了变革的时代环境里产生的文学，不可能不具有新的面貌，它的重要特色不可能不是创新，不可能不是对传统的偏离与逆反。如果说这个时期的文学有什么新主潮的话，那么，以创新为目的的文学就是新主潮。战后时期文学思潮流派的创新，与这个时期物质生活、认识方式的变化紧密相关，也围绕着文学如何观察认知现实、如何描绘表现现实这个问题，并带有鲜明的时代烙印。在这里，绝对的现实观被相对的现实观所取代，现实的图景不再是统一的、完整的、确切的、有固定答案的，而是局部的、分离的、多元的、有歧义的。典

型的真实被自然的真实或超现实式的真实所代替，典型人物被自然的、个别的人物所代替。多角度、多元化、多层次、多形态，成为了描绘与表现现实中追求的目标。文学内部领域里固有的秩序也被打破了，古典的诗与画的界线愈来愈模糊，不同文学艺术部类之间、各种体裁样式之间的互相渗透愈来愈明显。文艺创作与文艺阅读欣赏之间那种传统的史诗吟唱者与听众的关系开始松动了，读者与观众也被引入参加艺术合成，由此又引起了一些表现形式的突破。至于文学创作的内容，其明显的变化是主体性比重的大为增加，文学取材与文学表现更多地倾向人的主体本身，更多地深入人的自我，而且，在世界范围里，还出现了以探讨人的主体意识、宣扬主体哲理的强大的文学流派。

战后文学中所有这些新的内容，固然在战前文学中并非毫无征兆，但它们无疑是在战后才有了充分的、淋漓尽致的发挥。这些内容有不少显然是属于实验性的，有不少也难免带有幼稚、不成熟、偏颇、过份的缺陷，但只是在战后的文学创作中，这些内容才取得了相当可观的实绩，这些实绩已经具备了进入文学史的水平与资格。也正因为这些新内容并非纯属标新立异、哗众取宠的伎俩，而在艺术上显示了自己存在的理由与魅力，所以愈来愈多地被固有的传统文学所吸收、所借用，而这种传统文学从作家作品的数量来说，在这个时期仍然占压倒优势，但如果这种文学完全摈拒新的潮流，完全沿袭既有的道路、落于陈旧的俗套，则似乎有接近通俗文学的危险。故而，新的潮流从旧的传统中脱颖、背离而出，旧的文学传统向新的潮流表示了关注与兴趣，两者互相交织、互相渗透，就成为了本世纪文学的一种景观。战后文学中这些重大的现象，显然是过去的批评标准、美学体系所难以容纳得下的，它们要求艺术批评观念

的更新,艺术视野的拓展,它们促使新的文学理论的出现,召唤新一代批评家文学史家的诞生。

第二次世界大战刚一结束,中国就经历了国内战争,而后不久,进入了一个社会主义时代,这个时代的前30年,基本上是在闭关锁国的状态中渡过的,不言而喻,在战后一个漫长的历史时期里,中国人对除社会主义阵营以外的外部世界文学环境,几乎一无所知。当70年代末、80年代初,迎来改革开放的时代以后,面对当前外部文学环境的五光十色,人们自会有新鲜兴奋之感,而另一方面,由于日丹诺夫式的惯性,又必然产生逆反、抵触、清扫、排除的冲动。这10年来,中国人对当代外部世界文学环境的认识,就是在这两种相反倾向的互相撞击中起步的。当我们好不容易突破日丹诺夫的理论秩序、在困顿中积累了一些还不很系统、不很深刻的当代外国文学知识才几年之久,却发现又已经快走到21世纪的门口,人们还未来得及很好追踪的20世纪文学已即将结束它的行程,一个对20世纪文学进行总结的巨大课题又已摆在我们面前了。要从事这个课题,我们显然将碰到困难,困难一方面会来自20世纪文学本身的复杂性、新奇性,另一方面又会来自传统的批评标准与日丹诺夫论断的残存影响,来自惯性、偏颇与失衡。

辽宁教育出版社不怕困难,组织专家编写系列读物,介绍几个主要文学大国战后文学的发展,这无疑是一件开拓性的工作。在我国,虽然已经编写完成并获出版的国别或地区的外国文学史,只有两卷本《德国文学史》、《欧洲文学史》与《美国文学简史》以及三卷本《法国文学史》等极少几种,但关于如何编写外国文学发展史以及外国文学发展史应该编写成什么样子,人们所听到的宏论与告诫已经很多了。一个社会的文化积累是一项艰巨浩大的工程,必须从点滴做起,需要实干。有,总

比没有好，能写出来，总比没有写出来好。只有迈出了第一步，才能谈得上进步与提高。因此，我深信辽宁教育出版社这套系列读物是有意义的，在固辞未果、受委托写此短序的时候，我衷心祝它成功。

1991年5月1日

前言

美国的历史不长，其文学发展的历史就更短，若以北美第一位女诗人安妮·布雷兹特里特出版的第一部诗集《最近在美洲出现的诗神》(1650)为起点，至今也不过250年左右。然而就在这短短的历史瞬间，这块曾被英国人讥讽为“文化荒漠”的土地上，涌现出许多杰出的小说家、诗人、剧作家和文学批评家。他们所创作的作品内容广泛，风格各异，不仅为美国世代人民提供了丰富的精神文化食粮，同时也为世界文学宝库增添了绚丽斑斓的色彩。

第二次世界大战以后，世界的发展进入了新的历史阶段，国际格局正在重新规划和调整，意识形态领域也出现了前所未有的膨胀和扩展，而这一切都使当代美国文学更面临着一个进行多样化选择的复杂局面。早已习惯于追随时代潮流的美国作家在继承早期浪漫主义、现实主义的基础上，又有意识地吸收了西方现代派的各种表现手法和技巧，进行种种名目繁多的，令人眼花缭乱的实验与创新。从这个意义上讲，今天的美国文学要比一个世纪前的美国文学的内涵更为深奥，表现力、感染力更强，当然，对读者的消极性影响也更大。不过，无论在内容和形式上怎样变化，注重探求人的精神价值，充分表现生活的真实和人的心理真实，则始终是当代美国文学的主流，亦是推动美国文学不断发展的原动力。

所以，在当代美国文学中，从标榜与传统彻底决裂的后现

代派作品到与传统若即若离的所谓美国现实主义作品，再到完全植根于传统的社会现实主义作品，均从不同的角度，运用不同的方法，形象地反映了美国资本主义发展过程中社会与人的种种变化，进而使我们可以从中辨察出现代资本主义社会的某些难以克服的痼疾——人与社会的危机，人与人的危机，人与自然的危机和人与自我的危机。总之，熟悉一点美国文学的现状，会有助于我们更好地了解美国的过去和现在，更深刻地认识美国的社会与人民。这也即是我要写作本书的宗旨之一。

深为遗憾的是，笔者在写作过程中，由于缺乏最新的资料和参考书籍，更由于自己的水平所限，功力不逮，所以只能对异常丰富、复杂的当代美国文学做以提纲挈领式的概论，一似管中窥豹，以蠡测海，遗误之处自然在所难免。而对于近些年来几乎垄断美国文坛的当代文学批评的论述亦越发显得薄弱，少数极为重要的批评流派，如马克思主义批评，新历史主义，限于资料的匮乏，实难辟专章予以详介。

然而，不管怎么说，作为一个备尝辛劳的耕耘者，无论收获是多么贫乏和微不足道，自己的心中总是充溢着一种奋斗的快乐。于是，我愿意将自己这一并非成熟的习作捧出，以换得百花争艳、百舸争流的美国文学研究的繁荣局面。另外，我在写作本书的过程中，曾得到辽宁教育出版社副总编辑沈国经先生的大力支持，以及美国驻沈阳总领事馆新闻文化处在资料上的有力帮助，并参考和引用了国内外许多美国文学研究专家、学者的作品与观点，恕难一一注出，在此一并致以诚挚的谢意。至于书中出现的错误与不足，概由本人引咎自责，切望读者不吝赐教。

作者

1991年9月5日于沈阳

目 录

前言	1
第一章 第二次世界大战后的美国社会与文坛	1
1. “冷战”的出现	2
2. 骚动的 60 年代	5
3. 社会运动对文学运动的冲击	7
4. “群体社会”的形成	11
5. 面临选择的美国文坛	14
第二章 当代美国小说：	
纷繁复杂的多元化局面	18
1. 概述	18
2. 犹太小说	31
①辛格 ②马拉默德 ③梅勒 ④贝娄 ⑤罗思	
3. 南方小说	56
①福克纳 ②沃伦 ③卡波特 ④斯泰伦	
4. 妇女小说	74
①麦卡勒斯 ②波特 ③韦尔蒂 ④奥康纳 ⑤麦卡锡	
⑥欧茨	
5. 黑人小说	93
①赖特 ②艾利森 ③鲍德温 ④莫里森 ⑤沃克	

6. 后现代派小说	109
-----------------	-----

①纳博科夫 ②冯尼格特 ③海勒 ④品钦 ⑤巴思

第三章 当代美国诗歌:

内容和形式的泛滥	126
----------------	-----

1. 概述	126
-------------	-----

2. 黑山派诗歌	132
----------------	-----

①克里利 ②邓肯 ③莱弗托夫

3. 垮掉派诗歌	140
----------------	-----

①金斯堡 ②斯奈德 ③科索

4. 自白派诗歌	149
----------------	-----

①洛威尔 ②伯里曼 ③普拉斯

5. 新超现实主义派诗歌	159
--------------------	-----

①布莱 ②赖特 ③默温

第四章 当代美国戏剧:

在低谷中挣扎	169
--------------	-----

1. 概述	169
-------------	-----

2. 戏剧复兴三杰	175
-----------------	-----

①威廉斯 ②英奇 ③密勒

3. 荒诞派戏剧	186
----------------	-----

①阿尔比 ②盖尔伯 ③科皮特

4. 外百老汇戏剧	195
-----------------	-----

①威尔逊 ②谢巴德 ③香格

5. 黑人戏剧	204
---------------	-----

①汉斯伯雷 ②琼斯 ③布林斯

第五章 当代美国文学批评:

从一致走向多样	212
---------------	-----

1. 概述	212
-------------	-----

2. 后期新批评派	221
①兰塞姆 ②塔特 ③威勒克	
3. 解构主义批评	230
①德曼 ②米勒 ③布鲁姆	
4. 女权主义批评	237
①米利特 ②肖华尔特 ③吉尔伯特	
主要参考书目	246
后 记	248

CONTENTS

FOREWORD

I American Society and Literary World

———Post World War II

II Contemporary American Fiction

———Numerous and Diversity

1. Survey
2. Jewish Literature
3. Southern Fiction
4. Woman Fiction
5. Black Fiction
6. Post—Modern Fiction

III Contemporary American Poetry

———Varied Contents and Multiformality

1. Survey
2. Black Mountain Poetry
3. Beat Generation Poem
4. Confessional Poetry
5. New Surrealistic Poem

IV Contemporary American Drama

——**Struggle in the valley**

1. Survey
2. The Revival of Drama
3. Drama of the Absurd
4. Off—Broadway Drama
5. Black Drama

V **Contemporary American Literature Criticism**

——**From Unanimous to Variety**

1. Survey
2. Post Newcriticism
3. Deconstructive Criticism
4. Feminist Criticism

POSTWORD

第一章

第二次世界大战后的美国社会与文坛

1945年，第二次世界大战的硝烟还没有完全散尽，世界文坛就迅速地复苏过来。在美国，战后40多年还是小说、诗歌、戏剧等文学创作硕果累累、竞相发展的年代。从年龄上看，分属二三代的作家几乎是同时活跃于文坛：有在20、30年代就已成名的老将——波特、福克纳、海明威、纳博科夫、斯坦贝克、奥尼尔这一辈；也有契弗、马拉默德、艾里森、贝娄、梅勒、威廉斯这代战后才崛起的作家；还有巴思、海勒、罗思、厄普代克、阿尔比、金斯堡这批30年代前后出生的咄咄逼人的后起之秀。他们的作品很快风靡欧洲，流向世界。他们的创作态度，艺术风格和写作技巧更是深刻地影响着当代许多国家的作家和文学。想当年，英国人锡德尼·史密斯在《爱丁堡评论》上曾不可一世地大谈：“四海之内，有谁读美国书，看美国戏，观赏美国绘画雕塑？”——此话今天早已成为昨日之黄花。

一个国家的文学发展必然要同它的社会文化变化息息相关。第二次世界大战的经历对美国人民的生活、思想和行为都产生了不容忽视的影响，而科学技术的迅猛发展又在社会、经

济、政治以及人们的工作方式等方面引起了雪崩式的震动。凡此种种均构成了战后美国的色彩斑斓的社会背景，既左右同时又促进了当今的美国文坛。为了更好地了解当代美国文学各个时期的代表作家、流派的发展趋势，确有必要对战后美国的社会运动和思想文化作一粗略的介绍。

1. “冷战”的出现

历时七年之久的战争浩劫使第二次世界大战的各参战国元气大伤，但几乎没有给美国带来什么严重的创伤（仅就它的 25 万人的伤亡与前苏联的 2800 万人的伤亡比较而言），相反，却使它迎来了史无前例的经济繁荣景象。自 1941 年的珍珠港事件之后，美国人的每周平均收入差不多增长了一倍。战争结束时，在全世界 400 多亿美元的货币黄金里，美国竟握有 350 亿之多。20 年代后期，希特勒的迫害政策把大批欧洲科学家赶到美国，结果是大大增强了美国的自然科学研究力量。当时的美国以其在经济上的领先地位和唯一拥有原子弹的军事实力而成为无可争议的世界超级强国。

1947 年出笼的马歇尔计划和杜鲁门主义则标志着冷战的开始。美国与战前年代相比在更大的程度上卷入国际事务（既包括政治介入也包括军事介入）。这在美国以往的历史上是少见的。这一时期的几起主要事件——1948 年对柏林的封锁，1949 年前苏联的原子弹爆炸，1950 年的侵朝战争，1961 年柏林墙的建立，1962 年古巴的导弹危机和 1964 年的侵越战争——都深刻地影响了美国人民的生活和思维发展。其中两次不义战争的失利更是极大地破坏了美国的形象。因为“‘冷战’既是一种政治现象，也是一种感情现象，是政策的状态，也是思想的状