

WANGZI
CHENGLONG
王子成龙丛书

ZHONGWAI YINYUEJIA GUSHI

中外音乐家故事



何干平 何干俊

广西民族出版社

●望子成龙丛书●

中外音乐家故事

何干平 编著
何干俊

广西民族出版社

• 望子成龙丛书 •

中外音乐家故事

何干平 何干俊 编著



广西民族出版社出版

广西新华书店发行， 广西粮食学校印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/32 3.625印张 78千字

1991年7月第1版 1991年7月第1次印刷

印数：1——5800册

ISBN 7—5363—1307—1/I · 283 定价：2.00元

目 录

宗教音乐之父.....	1
有志者事竟成.....	1
音乐家与仆人.....	2
亨德尔救济孤儿.....	3
躲在阁楼上练琴的亨德尔.....	4
霍夫曼的故事.....	5
使海顿身首异处者是谁?	10
惊人的记忆.....	15
莫扎特的第一次音乐演奏.....	15
挽歌.....	17
贝多芬的心酸事之一——搬家.....	19
四次“决斗”	20
代替者.....	21
一场惊险的音乐会.....	22
“魔鬼”的善行.....	23
街上演奏.....	24
小提琴之王的“大炮”	25
“这是谁写的”	26
双包案.....	27

在音乐中消失的意念.....	28
交换.....	29
伸缩喇叭哪儿去.....	30
请签名.....	30
门德尔松气盛罢演.....	31
肖邦的怪癖.....	31
皇帝的愿望.....	32
纪念品.....	33
楼梯音乐.....	33
死里逃生.....	34
威尔第的姓名与气质.....	35
伴奏都移高半音弹.....	35
我刚刚在这里学习的.....	36
伦敦人的心肠，像伦敦街道一样硬.....	37
天才大提琴家卡沙尔斯.....	39
第十九层地狱与第十九层天堂.....	40
你来干什么？.....	41
每天练琴八小时.....	42
用六双手臂，三十个手指弹琴.....	43
惊人的记忆力.....	44
有眼不识泰山.....	44
哑巴钢琴.....	45
施特劳斯一家与圆舞曲.....	46
比才的钢琴技术.....	47
填表.....	48
圣一桑和《动物狂欢节》.....	48

柴可夫斯基的自信和审慎.....	49
哭夜郎变大音乐家.....	51
音乐中的民族魂.....	52
弄巧成拙.....	58
不驯服的学生.....	59
再来一个.....	60
他是怎样登上指挥台的.....	61
音乐的价格.....	62
不称职的神甫.....	63
真相.....	64
一曲解围.....	64
钢琴家和皮鞋匠.....	65
海上救命曲.....	66
模仿.....	68
格什温学作曲.....	68
科普兰与美国音乐.....	69
不要握得太重.....	73
睁眼的“危险”.....	74
求学记.....	74
敢摘明珠的乐童.....	75
一个敢向命运挑战的人.....	80
小泽征尔哭了.....	83
唱到六十岁以后.....	84
伴唱.....	86
鸟的知音.....	86
俞伯牙作曲.....	87

琵琶之王.....	89
蔡邕父女听琴.....	91
王麻奴吹箏篥.....	93
康昆仑拜师.....	94
李谟吹笛子.....	96
爱国琴家郭沔.....	99
从击石开始.....	101
始终坚守爱国气节的肖友梅.....	102
贺绿汀与牧童短笛.....	103
音乐家的尊严.....	105
冼星海收学生.....	106
聂耳忠告黎锦晖.....	107
马可与长跑.....	108

宗教音乐之父

帕勒斯替那是西洋宗教音乐之父。他在西洋音乐史的地位，正如荷马在西洋诗史上的地位一样。

他的音乐才能被发现也是非常偶然的。

当他十五岁到罗马不久，有一天他在街头蹓跹，福至心灵，一边走一边唱起来，事有凑巧，被一位合唱团的团长听到了，认为他的歌声音质优美，是不可多得的好材料，便怂恿他参加他的合唱团。帕氏也就开始走上他漫长而辉煌的音乐道路。

后来，帕氏，由合唱团的团员而慢慢升到团长，同时不断发表他的伟大作品，成为有始以来最伟大的教堂音乐家。

五十岁那年罗马教皇还为他举行盛大的庆会，可见其地位崇高的一斑。

有志者事竟成

德国大作曲家巴赫（1685—1750）出身于音乐世家，他的家族中，有五十位以上都是学音乐的，他的亲哥哥就是一位宫廷乐师。但也许正是这位宫廷乐师对自己不过是“高级仆人”的低下地位感触太深的缘故吧，他坚决反对兄弟学音

乐！而巴赫从小在亲属们浓厚的音乐气氛熏陶下，对音乐的兴趣超乎了一切，立志要学好音乐，要取得比前人更辉煌的成就。这位哥哥有许多珍贵的乐谱，对于决心学音乐的弟弟来说是必不可少的资料，弟弟向他又要又要不到，借也借不着，每次还得照例听他一大套“不许学音乐”的规劝和说教。弟弟没法，只好在晚上哥哥去宫廷服务的时候，冒着危险打开他的抽屉，“偷”出他的乐谱，一个人悄悄地爬到平顶房的屋顶上，借着月光抄乐谱，还必须在哥哥回家之前按原样把乐谱放好，不让哥哥发觉。就这样天天抄呀，抄呀……不料有一次宫廷临时取消了一场演奏，哥哥突然提前回家了，终于揭穿了这个秘密！哥哥不仅没有称赞他这种少有的勤学精神，相反还气愤地打了这个“不听话”的弟弟一记耳光！撕碎他抄的乐谱，并把乐谱原本加锁封闭在抽屉里。

但是，有志者事竟成。巴赫渐渐长大起来，经过种种奋斗，终于确立了自己的事业，成长为一个伟大的作曲家，一生留下了几百个大中小型的声乐曲，器乐曲，至今是人类文化宝库中最有价值的音乐经典。尤其他用理论和实践，确立了钢琴的十二平均律，开创了人类音乐的新时代，在音乐史上享有“音乐之父”的尊称。

芮文元

音乐家与仆人

有一次，十八世纪的德国音乐家巴赫，把他的仆人辞退

了，并推荐给自己的好友。

下一次朋友见到说：“你介绍给我的那个仆人，真是再好也没有了，做事勤恳认真，又善于揣摸我的心意。”

“的确是这样！”巴赫回答说。

那么你为何要辞退他？朋友连问。

“唯一的缺点，是他把我的衣服拿到户外拍晒时，用木棍乱打——，用木棒乱打一通，一点也没有节奏！”

矢唐

亨德尔救济孤儿

十八世纪伟大音乐大师亨德尔非常喜欢儿童，更同情那些无家可归的孤儿。

在伦敦，有一所孤儿院，那里收养着许多孤儿，由于当时物质条件所限，孩子们穿得破烂不堪，有时连黑面包都吃不上。亨德尔经常去看望这些穷苦的孩子，看到他们过着贫困生活心里很难过，决心要救济他们。

亨德尔的大型清唱剧《弥赛亚》获得成功，许多出版商纷纷前来索稿，争着出版这份畅销乐谱，亨德尔都拒绝了。他一边演出，一边修改，使作品不断完善。《弥赛亚》的版权始终在自己手里，正因如此，每年为孤儿院的募捐演出盛况空前，门票在很短时间一抢而空，为获得更好演出效果，总是自己亲任指挥，然后把所有收入统统捐给孤儿院。这样孤儿院的经费得到了补充，孩子们的有了明显改善。

亨德尔六十四岁那年，专门写了歌剧《孤儿院圣歌》，在这部歌剧里，他把《弥赛亚》中最成功的《哈利路亚颂》引用进去，表达了对孤儿诚挚的爱和哺育孤儿的伟大事业的赞颂。

由于亨德尔对孤儿院工作给予的极大关怀和支持，被选为该院的总管。在亨德尔的帮助下，孩子们吃得饱，穿得暖，生活逐渐好了起来。

为了让孩子们从小受到音乐熏陶，亨德尔捐献给孤儿院一架管风琴，还经常去为孩子们演奏。

亨德尔给孤儿带来了温暖，幸福！

廖家骅

躲在阁楼上练琴的亨德尔

德国著名作曲家亨德尔在幼年时便已表现出惊人的音乐才能，非常喜爱古钢琴这一乐器。然而，他的父亲却反对他成为音乐家，希望他在法律方面能有所成就，将来好当个律师或捞个一官半职。

幼年时代的亨德尔为了练琴，不得不每天背着父亲，半夜从床上爬起来，独自一人躲在阁楼里，借着月光，偷偷地练习弹奏古钢琴。在一个繁星密布的天空，大地一片寂静，从亨德尔家的顶楼上传来了琴声，那旋律如金色的阳光透过薄雾，唤醒了沉睡的大地，小鸟在欢跃，牧笛在回响，万物呈现出一派勃勃生机。亨德尔一家都被这音乐惊呆了，他父

亲提着马灯，顺着音乐传来的方向，到漆黑的顶楼一看，原来是亨德尔在那里忘我的练古钢琴。

春去冬来，亨德尔在那间阁楼里度过了一个又一个夜晚，琴技也大有提高，为日后成为一个音乐家打下了良好的基础。

李叔弟

霍夫曼的故事

有些人是样样都来上一手，但都是博而不精，结果一事无成。又有些人，认为何必务广而无实，倒不如将某人的某一种才能拥为己有，这不就一生享用不尽了吗？我们且来看看霍夫曼这位奇才吧。他就是奥芬巴哈的〔霍夫曼的船歌〕中的霍夫曼。〔霍夫曼的船歌〕乃是在奥芬巴哈的三幕歌剧〔霍夫曼的故事〕第二幕中歌唱的。

可是此歌剧的剧本，并不是霍夫曼所写的。是由巴比耶尔和长雷两位法国剧作家，从霍夫曼的小说中，取出三段故事改写成戏剧，然后再由奥芬巴哈谱成歌剧。

第一幕的故事，是根据一八一七年出版的小说集〔夜景〕中的〔砂精〕改写而成。描述每夜晚就在幼儿眼里撒下砂粒，使他们乖乖睡着的精灵。这是一段童话。第二幕是一八一四年到次年写作的《卡洛风幻想故事》中的夕夜的的冒险。第三幕是一八一九年到一九二一年间写作的《塞拉宾兄弟们》中的“顾问官克雷斯佩”。

霍夫曼是一位小说家，曾写过著名的长篇小说《公猫慕尔的人生观》和《魔鬼的灵药》等。

霍夫曼于一七七六年一月二十四日，出生于德国凯尼希堡（现在的卡利宁格勒），受洗时的名字是艾伦斯特·泰奥德尔·威廉。稍长，对莫扎特非常倾心，于是以莫扎特的名字替代了自己的姓，然后用开头的字母，以 E·T·A·霍夫曼做为笔名。

他的父亲是个爱好音乐的法学家，据说母亲有病态的歇斯底里症。长大后，好象在叔父家所过的时间较多，婶婶有着音乐上的涵养，同时也擅长鲁特琴的演奏。

进入学校后，他很喜欢漫画，在同学间颇得人望，大学毕业，担任试用司法官时，由于在狂欢节所画的漫画，有过份讽刺之嫌，遂引起当局的愤怒，结果被降职处分。

从这件事上看来，就不难明白他的手腕必定颇为高明。他的墓志铭刻的是：“虽任高等法院审判官之职，但又是一位出类拔萃的诗人、音乐家、画家。”

现在我们来看看，身为音乐家的霍夫曼是个什么样的人吧。一八〇〇年，霍夫曼24岁时，被派往波兰的波兹那尼做试用司法官。就在这个最古老的斯拉夫殖民地的名城，根据年轻歌德的作品《玩笑、奸计、复仇》，谱成一轻歌剧，而且曾经上演过。

一八〇三年，住在波兰的首都华沙。这时又根据布伦诺的《快活的乐人》写作轻歌剧，据说此剧也曾在该地的德国人剧院上演过。此后，他又从剧院音乐，移到芭蕾音乐的作曲上去，同时组成合唱团，亲自任唱男高音声部，同时在德国官员组成的乐团中担任指挥，很快就开始演奏贝多芬的交

响曲。

当时贝多芬交响曲的世界性首演，大都在维也纳举行，第一交响曲是在一八〇〇年，第二交响曲是在次年，第三交响曲则是在一八〇四年。

一八〇六年十一月，拿破仑大军进驻华沙那一天，霍夫曼就此丢掉了饭碗。此后只好以写写流行歌，或画图书出售，维持生计。他也充任过音乐教师。

一八〇九年，写了一个短篇小说《骑士葛路克》，投稿到莱比锡的“一般音乐新闻”上，刊登后一举成名，接着又发表《唐璜》，又博得好评，于是以这个刊物做为舞台，开始活跃于音乐评论界。

在作曲方面，一八一二年夏天后，霍夫曼又根据胡克所写的《温笛娜》谱写成歌剧。这故事是这样的：骑士佛特布兰，在开始其武士学习阶段的半途，爱上了芳名贝儿姐的贵妇，由于她的请求因而踏进了魔林。不幸迷途时，却遇见了一位颇具魅力的美丽少女，这少女是名叫温笛娜的水精。传说，水精灵只要和人类结婚后，即可变得了灵魂。不久，两人因相爱而结合，她就得了灵魂。

这时，先前的贝儿姐又出现了。三个人一起回到佛特布兰的家乡。渐渐地，他开始又对贝儿姐重燃起爱心。在知道这事实后，温笛娜就此引退，回到水里去。可是身为水的精灵，在遇到这样的情形下，通常都得取走那男子的生命。

当佛特布兰和贝儿姐正举行热闹盛大的婚礼时，佛特布兰却莫名其妙地断气了。埋葬佛特布兰的墓园四周，不久就出现一口美丽的泉水。村人们传说温笛娜便是以这种方式，将佛特布兰抱在自己的两臂中。

一八一六年八月三日，这部浪漫歌剧在柏林首次演出时，是由霍夫曼亲自设计舞台布景的。该年秋天，在柏林观赏这部歌剧的韦伯，深受感动，于是写信告诉爱妻说：“昨晚演出的是《温笛娜》。我抱着一颗殷切期望的心前往观赏。音乐完全是独创的，富于机智，有些地方甚至出人意表，可是没有一处是粗糙或失败的。我大感兴趣，不论是演奏或戏剧都是最上乘的。更精彩的是舞台布置。幕落以后，我立即赶到后台，向霍夫曼表示庆贺之忧。”

他的感激之念，后来就以歌剧《魔弹射手》表现出来。

此外，霍夫曼还谱写过十部歌剧和两首交响曲。

而做为一个评论家的霍夫曼又是怎样的呢？前面述及的《卡洛风幻想故事》中，有一篇论及贝多芬的器乐曲的文章，其中便有一段相当锐利的批判：贝多芬的音乐极尽恐怖、嚇人、惊奇、痛苦之能事，因而使那浪漫主义本质所具有的、永远的憧憬得以苏醒。因此，他乃是个纯粹的浪漫乐派作曲家。可是在这里却看不到那种不安定的憧憬的特征，认为藉着语言，已在永远的国度中感受到了，在表现已被划定了情绪界限的声乐曲中，从他已成功的种种情况来看，这是否可以说是他比较低劣之处？

在谈论贝多芬的第五交响曲的文章中，又说过：这首优美的作品，在不停地奋昂的高潮中，将听众都带往那永远的心灵世界中。开头的两次齐奏，使听众立即了解快板乐章的主要乐思，而这只出自两个节而已，世上再也看不到比这更简明扼要的了。在这乐章中潜藏的不安、以及动摇般的向往特征，又藉着旋律风的副题，使其格外清晰！

当贝多芬仍在世时，他就已写下了这样的文章！

虽然从来不曾对那些谈论自己作品的人表示过谢意的贝多芬，对霍夫曼却是五体投地。此事经过很久后，他才写了这样的一封信：

一八二〇年三月二十三日维也纳

因奈贝利希先生的帮忙，得以有机会写信给才智过人的您，我也拜读过您对我作品所写的许多评论。您所熟悉的许赶克生，会把您在他的曲集上，所写下的数行有关的文字，借给我看过。这些事，使我深信您对我是少抱着兴趣的。此信对您这样才华出众的人而言，或许是失礼的，可是对于我，这是一件非常愉快的事。

我诚恳地祝福各种美与善，经常和您同在。

贝多芬

不用说，此信是由奈贝利希转给霍夫曼的。据说，奈贝利希是一位葡萄酒酒商。由于是酒商，那么一定认识霍夫曼的了。而且贝多芬好像也跟他很亲密，一八一六年三月四日，在写给富兰兹·布伦赶诺的信中，曾推荐说，他的酒乃是欧洲第一的。富兰兹·布伦赶诺是克雷门斯和他的妹妹佩蒂娜·布伦赶诺的同母哥哥。

信中所提到的许赶克，乃是贝多芬的姪子长尔的钢琴老师。当时车尔尼没有任长尔的教师。

写上一封信时，霍夫曼是四十四岁，而贝多芬则已四十九岁了。贝多芬的心情一定相当愉快，所以想出“霍夫曼绝非宫廷中之人”的此一幽默句子，而且将之谱成二声卡农曲。此曲以Woo（无作品编号之作品）一八〇号流传下来。

霍夫曼对贝多芬研究过一阵子后，转而研究音乐史，而且体认了巴哈的真正价值。一般人对巴哈的再认识，起自一

八二八年三月十一日孟德尔颂指挥〔马太受难曲〕之后，可是霍夫曼之激赏巴哈，却比这早了七年。

霍夫曼于一八二二年六月二十五日，逝世于柏林。因此，他没有机会听到贝多芬的〔第九交响曲〕，去世时他年四十六岁。

使海顿身首异处者是谁？

虽然谁都知道海顿的盛名，但知道海顿死后，尸体被弄得身首离异的人，几乎寥寥无几。

1809年5月拿破仑·波拿巴的法国军队占领了维也纳。皇帝法朗士像窃贼一样在昏暗中趁着混乱悄然逃走。

施达茵大街十九号里，七十七岁的海顿在仆人的帮助下，把手伸向那架心爱的钢琴，并叫人打开沿马路的全部窗子，他热烈地弹奏起十年前他献给皇帝和人民的赞歌：“上帝啊，保佑法朗士皇帝！”这首曲子后来填上了诗人霍夫曼·冯·法拉斯莱宾创作的诗歌而成了德国的国歌。

从此，海顿至死每天不断弹奏这首赞歌。因为他是以犹如一位游击队员的抵抗和挑战来演奏这首曲子的，所以，马路上的人们都挥动着帽子向他表示敬意。说实话，这可称得上是一种“恩将仇报”的行为，因为法国人不久前刚把他提名为学院院士，在海顿一生中曾受到过法国人好几次给的，只有极少数音乐家才能获得的表彰。

拿破仑感到他和海顿有一种命运上的不解之缘。早在1800年12月24日，在庆祝新的一个世纪的圣诞之际，巴黎隆重热