



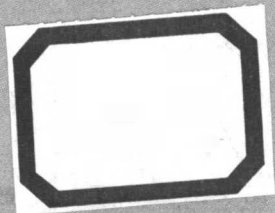
黄玉峰 苗金德 编著

古诗文新读

古诗词卷



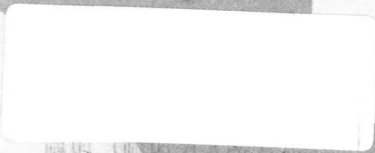
上海科学技术文献出版社



# 古诗文新读

古诗词卷

黄玉峰  
苗金德 编著



500 690x1188 1/32 印张 10.8 字数 282 000

上海科学技术文献出版社

500 690x1188 1/32 印张 10.8 字数 282 000

ISBN 7-81329-3081-6/G · 829

12.00元

RBR 51/11

**图书在版编目(CIP)数据**

古诗文新读. 古诗词卷 / 黄玉峰, 苗金德编著. —  
上海: 上海科学技术文献出版社, 2003. 2  
ISBN 7-5439-2081-6

I. 古... II. ①黄... ②苗... III. 古典诗歌—中国  
—中学—教学参考资料 IV. G634. 303

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第101195号

责任编辑: 忻静芬

封面设计: 何永平

**古诗文新读**

古诗词卷

黄玉峰 苗金德 编著

\*

上海科学技术文献出版社出版发行

(上海市武康路2号 邮政编码200031)

全国新华书店经销

江苏常熟人民印刷厂印刷

\*

开本 850×1168 1/32 印张 10.5 字数 282 000

2003年2月第1版 2004年1月第2次印刷

印数: 6 001-9 100

ISBN 7-5439-2081-6/G·529

定价: 15.00元

## 留住我们的精神线索(代序)

黄玉峰

手捧《古诗文新读》校样,心里总有点忐忑不安。出版社编辑已经几次催要序言,却还不知说些什么好。如今关于古诗文训练的读物,已经很多了,再出这样一本,还有什么价值?

忽然想起前几天,在复旦大学听的一个讲座。那天,位于底楼的偌大一个美国研究中心的开放式礼堂,不但座无虚席,不但周边而且连二楼走廊、楼梯上都站满了闻讯而来的大学生,用盛况空前来形容这次讲座,一点也不过分。主讲人是陆谷孙先生。陆先生是外语教学界的大师级人物。但这一次,他不讲外语教学,不讲西方文化,恰恰强调学好汉语的重要。他讲座的题目叫“留住我们的精神线索——谈汉语学习”。他从对五四新文化运动的利弊功过的反思谈起,到文革中全民上下的“失语症”,再谈到当前汉语受到的冲击,遭到的严重污染。他警告说:我们民族精神线索有失落的危险。

陆先生最后对大学生们提了几点希望,他说:作为社会精英部分的大学生,应该负有留住我们民族精神之根的责任。他希望青年学子不但要学好专业课,同时要学好母语,对我们的民族语言有一种尊重、敬畏和热爱的感情,培养起保护中国文化传统的意识。他建议大学生“与时俱进,写繁体字,看直排本”,建议他们背诵《唐诗三百首》,熟读《古文观止》,看中国文化的典籍,如《论语》、《庄子》等。





陆先生的讲座，风趣幽默而不失庄重，深入浅出更语重心长，在场的人都为之动容。近年来，我也听过不少讲座，但像这样动人的学术讲座还未曾听到过。我想之所以能如此，除了讲演的水平，更因为他所讲的内容正是当前教育界、文化界所关心的大问题，而这个问题还未引起足够的重视。以一位外语专家的身份来谈学习母语，便更有说服力。

那天会场上听讲座，也许数我年龄最大，也更为激动。第二天，便写了一封信给他，谈了听讲座的感受，还寄了一些我们班级办的刊物给他，对他表示深深的感谢。

现在想起来，我之所以去听这个讲座并对他表示深深的谢意，也许就是因为他说出了我们的心里话。语文教学改革需要全社会的理解和支持。作为中学语文教师，我们更应为之尽绵薄之力。

想到此，再看看手中的样稿，我似乎稍稍心安了。《古诗文新读》并不是一般的习题集，它将古文按内容分成若干专题，在每个专题下提供了三篇内容相关的古文，后面还附有作文题以及针对这个专题选的好文章，供同学们参考。古为今用，读写结合。每篇古文所设计的题目尽可能简明。为便于同学们理解古文，后面还附有译文，训练后面的答案也有扼要的讲解。这些都是《古诗文新读·文言文卷》的出新之处。

至于《古诗文新读》“古诗词”部分，我们特别增加“赏析”的内容，近年来，“赏析”无论在全国卷还是上海卷，都增加了分量，这是十分可贵的现象，我们当然应该适应。我们希望通过这些训练，同学们对诗文的把握能够有很大的提高。

在这里，我们还要特别指出，这些古文片断，以及诗词，都是很经典的东西，同学们若能花些精力，读熟背出，一定将受益无穷。



原本,学习古文诗文是应该在轻松的心态下,非常有兴味地进行的,现在却在高考的压力下,不得已地去学,这实在也是一种无奈。不过我想,高考既然是指挥棒,用指挥棒来逼着高中生读点古诗文,到底也不是一件坏事。

这本《古诗文新读》的价值也许正在于此吧。

末了,略有歉意的是,这序言借用了陆谷孙先生讲座题目,想来陆先生是不会见怪的。



## 目 录

古诗篇	1
君子于役	《诗经》 1
迢迢牵牛星	无名氏 3
移居	陶渊明 5
离寂	谢 朓 7
别范安成	沈 约 9
登幽州台歌	陈子昂 11
感遇·其一	张九龄 12
感遇·其二	张九龄 14
春泛若耶溪	綦毋潜 16
送别	王 维 18
夏日南亭怀辛大	孟浩然 20
夜归鹿门山歌	孟浩然 21
月下独酌	李 白 23
春思	李 白 25
宣州谢朓楼饯别校书叔云	李 白 27
望岳	杜 甫 29
初发扬子寄元大校书	韦应物 31
寄全椒山中道士	韦应物 33
长安遇冯著	韦应物 35
夕次盱眙县	韦应物 37
溪居	柳宗元 38
渔翁	柳宗元 40



五律篇 ..... 43

- 望月怀远 ..... 张九龄 43
- 送杜少府之任蜀州 ..... 王 勃 44
- 在狱咏蝉 ..... 骆宾王 46
- 和晋陵陆丞相早春游望 ..... 杜审言 48
- 题大庾岭北驿 ..... 宋之问 50
- 次北固山下 ..... 王 湾 52
- 题破山寺后禅院 ..... 常 建 53
- 辋川闲居赠裴秀才迪 ..... 王 维 55
- 山居秋暝 ..... 王 维 57
- 终南山 ..... 王 维 59
- 过香积寺 ..... 王 维 60
- 终南别业 ..... 王 维 62
- 望洞庭湖赠张丞相 ..... 孟浩然 63
- 岁暮归南山 ..... 孟浩然 65
- 过故人庄 ..... 孟浩然 67
- 秦中感秋寄远上人 ..... 孟浩然 68
- 留别王维 ..... 孟浩然 70
- 赠孟浩然 ..... 李 白 72
- 渡荆门送别 ..... 李 白 73
- 送友人 ..... 李 白 75
- 听蜀僧浚弹琴 ..... 李 白 77
- 夜泊牛渚怀古 ..... 李 白 78
- 春望 ..... 杜 甫 80
- 月夜 ..... 杜 甫 82
- 月夜忆舍弟 ..... 杜 甫 84
- 天末怀李白 ..... 杜 甫 85
- 旅夜书怀 ..... 杜 甫 87
- 登岳阳楼 ..... 杜 甫 89





淮上喜会梁州故人·····	韦应物	90
送李中丞归汉阳别业·····	刘长卿	92
寻南溪常山道人隐居·····	刘长卿	94
新年作·····	刘长卿	95
阙题·····	刘昫	97
送李端·····	卢伦	98
喜见外弟又言别·····	李益	100
喜见外弟卢纶见宿·····	司空曙	101
贼平后送人北归·····	司空曙	103
秋日赴阙题潼关驿楼·····	许浑	105
蝉·····	李商隐	106
送人东游·····	温庭筠	108
商山早行·····	温庭筠	110
灞上秋居·····	马戴	112
书边事·····	张乔	113
春宫怨·····	杜荀鹤	115

**七律篇**····· 117

黄鹤楼·····	崔颢	117
望蓟门·····	祖咏	119
送魏万之京·····	李颀	121
登金陵凤凰台·····	李白	123
蜀相·····	杜甫	124
客至·····	杜甫	126
登楼·····	杜甫	128
咏怀古迹·其三·····	杜甫	130
咏怀古迹·其五·····	杜甫	131
登高·····	杜甫	133
寄李儋元锡·····	韦应物	135



新





长沙过贾谊宅 .....	刘长卿	136
登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史 .....	柳宗元	138
无题 .....	李商隐	140
锦瑟 .....	李商隐	141
午枕 .....	王安石	143
苏武庙 .....	温庭筠	145
山园小梅 .....	林 逋	147
戏答元珍 .....	欧阳修	148
和子由澠池怀旧 .....	苏 轼	150
游山西村 .....	陆 游	152
枕上偶成 .....	陆 游	154
夜泊水村 .....	陆 游	156
寄黄几复 .....	黄庭坚	158
送春 .....	朱 弁	161

**五绝篇**..... 164

鹿柴 .....	王 维	164
竹里馆 .....	王 维	165
杂诗 .....	王 维	166
鸟鸣涧 .....	王 维	167
宿建德江 .....	孟浩然	169
独坐敬亭山 .....	李 白	170
陪侍郎叔游洞庭醉后(其三) .....	李 白	171
怨情 .....	李 白	173
八阵图 .....	杜 甫	175
送上人 .....	刘长卿	176
新嫁娘 .....	王 建	178
江雪 .....	柳宗元	179
问刘十九 .....	白居易	181



何满子 .....	张 祜	182
登乐游原 .....	李商隐	183
渡汉江 .....	李 颀	185
春怨 .....	金昌绪	186
梅花 .....	王安石	187
听箏 .....	李 端	189
行宫 .....	元 稹	190
马诗 .....	李 贺	192
寻隐者不遇 .....	贾 岛	194

**七绝篇**..... 197

桃花溪 .....	张 旭	197
芙蓉楼送辛渐 .....	王昌龄	198
凉州词 .....	王 翰	200
送孟浩然之广陵 .....	李 白	201
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄 .....	李 白	203
早发白帝城 .....	李 白	205
春夜洛城闻笛 .....	李 白	206
江南逢李龟年 .....	杜 甫	208
滁州西涧 .....	韦应物	209
枫桥夜泊 .....	张 继	211
月夜 .....	刘方平	212
近试上张水部 .....	朱庆余	213
赤壁 .....	杜 牧	215
泊秦淮 .....	杜 牧	217
寄扬州韩绰判官 .....	杜 牧	218
赠别 .....	杜 牧	219
夜雨寄北 .....	李商隐	221
贾生 .....	李商隐	222



马嵬坡 .....	郑 畋	223
登飞来峰 .....	王安石	225
赠刘景文 .....	苏 轼	227
闲居初夏午睡起 .....	杨万里	229
秋夜将晓出篱门迎凉有感 .....	陆 游	230
马嵬 .....	袁 枚	232
蚕妇吟 .....	谢枋得	234
题都城南庄 .....	崔 护	236

乐府篇..... 238

塞上曲 .....	王昌龄	238
渭城曲 .....	王 维	239
行路难 .....	李 白	241
将进酒 .....	李 白	243
玉阶怨 .....	李 白	245
长干行(二首) .....	崔 颢	247
江南曲 .....	李 益	249
出塞 .....	王之涣	250
金缕衣 .....	杜秋娘	251
上邪 .....	汉乐府	253
江南 .....	汉乐府	254
读曲歌 .....	南朝乐府	256

词曲篇..... 258

菩萨蛮 .....	李 白	258
渔歌子 .....	张志和	260
忆江南 .....	白居易	261
虞美人 .....	李 煜	263
浪淘沙 .....	李 煜	265



相见欢	李煜	267
苏幕遮	范仲淹	269
渔家傲	范仲淹	271
蝶恋花	柳永	273
浣溪沙	晏殊	275
蝶恋花	晏殊	277
蝶恋花	欧阳修	279
生查子	欧阳修	281
浪淘沙令	王安石	283
江城子 密州出猎	苏轼	285
水调歌头	苏轼	287
蝶恋花	苏轼	289
卜算子	李之仪	291
鹊桥仙	秦观	293
卜算子 送鲍浩然之浙东	王观	296
醉花阴	李清照	298
武陵春	李清照	300
卜算子 咏梅	陆游	302
诉衷情	陆游	303
丑奴儿 书博山道中壁	辛弃疾	305
青玉案 元夕	辛弃疾	307
虞美人 听雨	蒋捷	309
天净沙 秋思	马致远	311
中吕·卖花声叫 怀古	张可久	313
朝天子	张养浩	314
山坡羊 述怀	薛昂夫	316
中吕·满庭芳 看岳王传	周德清	318
蟾宫曲	阿鲁威	320



## 古 诗 共 篇

## 君子于役

《诗经》

君子<sup>①</sup>于役，不知其期。曷其至<sup>②</sup>哉？鸡栖于埘<sup>③</sup>，

日之夕矣，牛羊下来。

君子于役，如何勿思！

君子于役，不日不月。

曷其有<sup>④</sup>诒？鸡栖于桷，日之夕矣，牛羊下<sup>⑤</sup>括。君子于役，苟<sup>⑥</sup>无饥渴！

【注释】①君子：对男子尊称，这里指丈夫。②至：回到家中。

③埘：古时在墙壁上开洞做的鸡窝。④诒(huó)：相会。⑤下括：回来。⑥苟：姑且，表示期望的语气副词，可用“但愿”对译。

## 【译诗】

我的丈夫在外地服役，不知他有多久的服役期限。什么时候才能回家呢？鸡进窝了，天已晚了，牛羊也都回来了。我的丈夫还在外地服役，怎能不让我想念呢！

我的丈夫在外地服役，无日无月。什么时候才能相会呢？鸡栖息在窝中的横木桩上，天已晚了，牛羊也都回来了。我的丈夫还在外地服役，但愿他不至于受渴受饥！



### 【鉴赏】

《诗经》是我国古代第一部诗歌总集，共收入作品 305 篇，约在公元前六世纪左右编辑成书，在它成为儒家的经典之前称为“诗”或“诗三百”。《诗经》分为“风”、“雅”、“颂”三类。“风”是土乐的意思，又称“国风”。“国风”多数是抒情诗，四言句式，隔句用韵，偶有二言到八言的句子，章节多重叠，语言富有节奏感，形象鲜明，显示了民歌的特色。《诗经》里运用广泛的是赋、比、兴等表现方法。赋就是铺陈直叙。比是用比喻的方法以彼物比此物。兴就是先言他物以引起所咏之词；并有即兴、起兴的意思，多用于诗的开头。

此诗是“国风”中的一篇。这首诗表达了妇女思念在外地服役的丈夫的愁苦心情，反映了劳动人民长期服役的痛苦。这个服役者妻子的呼喊“曷其至哉？”是对奴隶主的控诉，因为服役是“不知其期”“不日不月”；“曷其有佸？”又深刻地表现了妻子对丈夫的思念；“苟无饥渴！”充分地表现了对丈夫的关心和深深的爱。从总体上说，这首诗用的是“赋”的写法，直陈其事，但诗中也恰到好处地用“鸡栖于埘”，“牛羊下括”作比，渴望丈夫归来。这首诗属于抒情诗，四言句式，章节重复，语言朴素优美，音律自然和谐，服役者妻子的形象鲜明，显示了《国风》民歌的特色。

### 【训练】

1. 此诗选自《诗经》的哪一类？表达了什么思想内容？

---

---

---

2. 《君子于役》在艺术上有什么特色？

---

---



### 【参考答案】

1. 选自“国风”。表达了妇女思念在外地服役的丈夫的愁苦心情,反映了劳动人民长期服役的痛苦。

2. 这首诗用的是“赋”的写法,直陈其事;又恰到好处地用“鸡栖于埘”,“牛羊下括”作比,渴望丈夫归来。这首诗属于抒情诗,四言句式,章节重复,语言朴素优美,音律自然和谐,服役者妻子的形象鲜明,显示了《国风》民歌的特色。

## 迢迢牵牛星<sup>①</sup>

无名氏

迢迢牵牛星,皎皎河汉<sup>②</sup>女。

纤纤擢素手,札札弄机杼。

终日不成章<sup>③</sup>,泣涕零如雨。

河汉清且浅,相去复几许。

盈盈一水间,脉脉不得语。

【注释】①迢迢牵牛星:选自汉·无名氏《古诗十九首》。 ②河汉:是指银河。 ③不成章:织不出布来。

### 【译诗】

望去远远的是一颗牵牛星,光辉灿烂的是一颗织女星。织女伸着洁白的双手,正在引梭织布,只听得机声札札,却整天织不成布匹,只因她思念牛郎而泪下如雨,根本没有心情织布。银河之水清而且浅,牛郎织女之间相距又有多远呢?河水清浅,只是一水之隔,织女含情脉脉而不能相晤共诉衷情。







【鉴赏】

《古诗十九首》是东汉诗人写的十九首诗，后人称为“古诗十九首”，最早见于《昭明文选》。作者不详，也无题目。这里用诗的第一句为题。

诗将读者的视野引向天穹，随着诗的变化，我们也可以作各种各样的遐想。河汉：是指银河。河汉女：就是织女。远远望去，在银河那头相隔的一颗星，就是牛郎星；在银河这头皎洁明亮的一颗星，就是织女星。他们深爱着，却隔着银河，只能是思念。你看织女思念牛郎，多么的一往情深：织女伸着洁白的双手正在引梭织布，只听得机声札札，却整天织不成布匹。为何织不成布？只因她思念牛郎而泪下如雨，她根本没有心情织布。银河之水清而且浅，牛郎织女之间相距又有多远呢？可就是双方隔着一条清浅的银河，致使可望而不可即，不能相晤共诉衷情，只能用含情脉脉的眼神来表达满腔的幽怨。有情人成了眷属，却难得相聚，其情何以堪？此诗读来，感慨良多，催人泪下，诗实际上是借牛郎织女的故事，来写天下有情人分离无法相聚的寂寞与苦楚。

【训练】

1. 这首诗的主角是谁？诗用什么描写来表现她的思念？

---

---

---

2. 此诗写了什么内容？包含了什么深意？

---

---

---

【参考答案】

1. 这里主角是织女。纤纤素手织布，而因流泪终织不成布，跟牛郎不能相会，只能脉脉含情地看看银河，通过这些描写，