

世纪之交千人千作
(上册)

全国第七届书法篆刻展览作品集

中国书法家协会主办

蔡祥麟主编

荣宝斋出版社

世纪之交千人千作

全国第七届书法篆刻展览作品集

上册 主编 蔡祥麟 荣宝斋出版社

序 言

全国第七届书法篆刻展览在2000年即将到来之际举办，又名『世纪之交千人千作全国第七届书法篆刻展』。其规模较以往各届更盛大，也更有意义。

从征稿结果来看，确实不同往常，总共来稿15万件，多于前届已近万件。若按一人平均投寄两件作品计算，已有一万多人参与了这次征稿活动，人数也大大超过过去各届。这次许多省、市、自治区书协有组织地征集和投寄的稿件，数量也增加不少，共3600件。来稿踊跃，数量巨大，给选拔高水准的作品参展，创造了有利的条件。

为确保从大量来稿中精选出优秀作品参展，本届全国展在以往经验的基础上，吸收各方面的意见，制定了更为周详的评选办法。在公正、公开、科学、法制的原则下，特别加强了初评的工作。在中国书协创作评审委员会全体会议召开之前，先邀请数位评委用一两个星期的时间进行初评，保证每件来稿均有同等的被评审的机会。对一时难置可否的稿件，留待复议定夺。全体会议开始后，50名评委首先分组审议初评结果，进行必要的调整。通过初评的稿件，便进入复评。方法是将评委按省、市、自治区分为四组，回避本省作品，对作品逐一审阅，根据多数评委的意见定取舍。随后，各组再轮换复查，着重从复评落选稿件中提出尚有可取之处的作品。经慎重反复地评选，通过复评的稿件已不足2000件，加上各省书协送选的作品共计600余件。这些就是终评的候选作品。终评阶段将全部候选作品悬挂在大厅里，由全体评委投票表决。开票后按顺序选出100件左右，再对这些作品进行检查，未发现明显问题，便成为本届全国书展的入选作品。

最后一环是评选获『全国奖』的作品。此次评奖也采用了新办法，更重要的改进是请河北省公证处到评选现场进行公证。评奖方法是，评委每三人一组，每组从悬挂着的人选作品中提取10件获奖候选作品。提取时，三位评委要取得一致意见，也要注意书体的分布等。结果共提出近百件候选作品，集中悬挂在会议室，经全体评委反复巡视检查，发现错误或不妥均作出标注。最后，经公证员核对作品件数及评委人数无误，才投票选举。由于准备工作做得充分，投票结果出人意料地集中，得票超过半数的作品共80件，而较半数多两票以上的作品恰好50件。这50件优秀作品便在公证员签字后，成为全国七届书展获得『全国奖』的作品。

此次评选全国七届书展入选和获奖作品，遵从公正、公开、科学、法制的原则，取得了圆满的成功。公正、公开，实际上就是实行

『以法治展』，评选的每一步骤，每一举措，均应『有法可依』。特别是对获奖作品进行公证，可以说是『依法定案』，任何人无权改变经过公证的评选结果。我们从事书法家协会的工作，过去与法制部门很少接触，书法家平素的艺术活动更好像与法制离得较远。就以展览评选而论，评委如何贯彻评选条例，更好地依法评选，还有待今后继续努力。此次评奖由公证处公证，其法律效力和意义，也需要进一步去认识。在法的约束下进行活动，更有利于实现评选工作的公开与公正。

评选公正合理，是全国书展取得成功的外在条件；评选及获奖作品够水准，则是全国书展取得成功的内在条件。

虽然本届入选的参展作品达一千件，比往届多出三四百件，但整体水平仍然不低，部分作品特别是获『全国奖』的作品，达到了较高水准。这就保证了本届全国书展取得成功。从创作观念和方法来看，本届书展有以下一些变化和进展。

一、全国书展一贯以弘扬民族优秀传统文化为主旨，不断倡导学习和继承我国书法艺术的光辉传统；在继承传统的基础上，发挥创造性，提高表现力，努力展现不同的风格与面貌。本届全国书展选出的作品，基本上是学习传统并有一定成就的稿件。那些不学传统自由发挥的稿件，或是全盘模仿古人而无自己面目的稿件，已很难通过初评、复评、终评三道关。因此，愈来愈多的作者认识了全国书展的导向，懂得了不学好传统便没有条件参加全国书展的竞争。因此，本届全国展的作品，继承传统成为主流。只是限于展览场地，不能再扩大参展件数，因而有不少中等水平的作品未能入选，这是难以消除的憾事。

一方面，许多人在创作观念上日益重视从传统中吸取营养；而另一方面，仍有不少人在学习方法上有待改进。从此次来稿看，急于求成、不学传统、随意书写的稿件，或是只学古人一篇一件的临摹性稿件，仍然占一定比例。说明全国书展的宗旨还须继续宣扬，应使更多的作者知道，不练好基本功便无从发挥创造力，无法提高作品水准，也就无缘进入全国书展的艺术殿堂。

二、全国书展是书法界最高层次的展览，其展品应能体现当前书法创作状况和水平。因此，以个人精心创作的代表性作品应征，是全国书展一贯的要求。本届入选作品，尤其是获奖作品，不少是精心之作，表明作者的精品意识较过去有所增强。

近几年，为追求展出气势，来稿尺幅愈来愈大。有的用六尺整纸写小楷，有的用八尺整纸写寸楷，以显示其功力。对联动辄八尺，甚至一丈二尺，不过是用四尺纸分段书写再粘接起来，并无功力可显。这类大幅作品，只是多占展位，而不计观赏效果，可说是『大而无

当』，实际上得不偿失，很难产生精品。

为改变这种『大幅化』倾向，本届全国展征稿启事中对稿件尺寸作了限制，要求最大不超过六尺整纸。虽有明文规定，但由于理解上的差异，仍有不少长于六尺的稿件寄来，尽管如此，毕竟是多数人遵守了规定，寄来了尺幅较小的稿件。从评选结果来看，本届展览的作品不只是向尺幅适宜的方向迈进了一步，更可喜的是，由于尺幅较小而更显精到。册页作品、尺牍作品、扇面作品等等，更要以精妙取胜。他们与大字大幅侧重气势的作品同堂展出，相互补充，相得益彰，更显书法艺术千姿百态的动人魅力。

三、全国书展不仅是对作品功力与表现力的检验，更是对作者学识造诣的综合检验。在评选标准中，一直把有无『硬伤』作为决定取舍的重要条件。这一点也被愈来愈多的作者所重视，日益懂得书法不是单纯技巧，而是学问修养的集中体现，因此更加注意『字外功』的磨炼，以求作品能进入更富内涵的较高境界。

过去，技巧与学识不匹配的作品屡见不鲜，错别字是最常见的问题。这当中有的属于笔误，可以谅解，但多数是知识性的错误。本来可以多费些心思以求避免，但是往往自己无法纠正，待评委纠正则为时已晚。还有一种情况是，简化字、繁体字互易时产生偏差，这就需要下一番功夫去补充有关繁体字的学问。其他常见的错误是字法不熟，不合法度，还有对仗不工，不成对联等等，都与学识和功力有关。有鉴于此，本届展览评选更加重视全面衡量来稿水准。从初评、复评、终评以至评奖，只要发现有『硬伤』者，一律淘汰。即使书写技巧和表现能力不低的作品，也无法幸免。这样严格执行，不仅保证了全国书展的质量，也是对作者的教育和推动。可以说，本届书展在控制『硬伤』方面比往届又有进展。但是，两万多件来稿不可能逐件细致审读，特别是字多字小的稿件，更难通读。因此，漏过去的『硬伤』在所难免，须待今后继续严格把关。

全国七届书展于1999年底在北京与广大观众见面，接受人们的审视和观赏，但展览时间有限，而作品集却可长久保留。本作品集作为七届国展的记录奉献给读者，可供研究，可资检验，也是一种纪念。

刘艺

1999年10月于北京

全国第七届书法篆刻展览主办单位

主办单位：中国书法家协会

承办单位：河北开元汽车贸易有限公司

协办单位：河北省书法家协会

合作单位：河北省文学艺术界联合会

协调单位：中共河北省委宣传部

中共石家庄市委宣传部

石家庄市文学艺术界联合会



全国第七届书法篆刻展览特邀作者名单(2人)

黄 绮	欧阳中石	权希军	沈 鹏	王学仲
李 铎	刘炳森	佟 韦	谢 云	张 虎
朱关田	林 岫	刘自核	姚奠中	孙其峰
魏启后	蒋维崧	瓦 翁	李鹤年	徐文达
龚 望	赵望进	钟鸣天	郭 伟	颜家龙
赵彦良	康成元			

全国第七届书法篆刻展览评审委员会名单（25人）

评审委员会主任：刘 艺

评审委员会副主任：尉天池 张海

评审委员会秘书长：蔡祥麟

刘 艺 尉天池 张海 蔡祥麟 夏湘平

段成桂 何应辉 聂成文 林 鹏 孙伯翔

张道兴 马世晓 王 澄 徐本一 熊伯齐

周志高 张 森 康 庄 郭子绪 萧 弟

薛夫彬 林剑丹 刘云泉 章炳文 旭 宇

全国第七届书法篆刻展览获奖作品作者名单（50人）

书法：

王友谊	李有来	张继	侯锡瑜	王立志	刘宝光	米闹
王忠勇	王育红	张富华	王景强	刘绍典	张存民	葛原
周雪耕	孙晓云	陈海良	王卫军	包伟东	言恭达	管峻
徐燕	尹寿坤	雷东升	李强	王奎强	秦玉	刘鸿田
薛养贤	崔向君	刘月卯	封俊虎	刘新德	洪厚甜	胡郁
何开鑫	王江松	何来胜	赵博海	马秉枢	邓砚光	廉世和
白鹤	刘廷龙	卢德龙	赵山亭	郑歌平	吕林健	

篆刻：

鞠稚儒
黄连萍

目
录

序言

主办单位

特邀作者名单

评审委员会名单

获奖作品作者名单

特邀作品、评委作品、书法获奖作品

书法参展作品

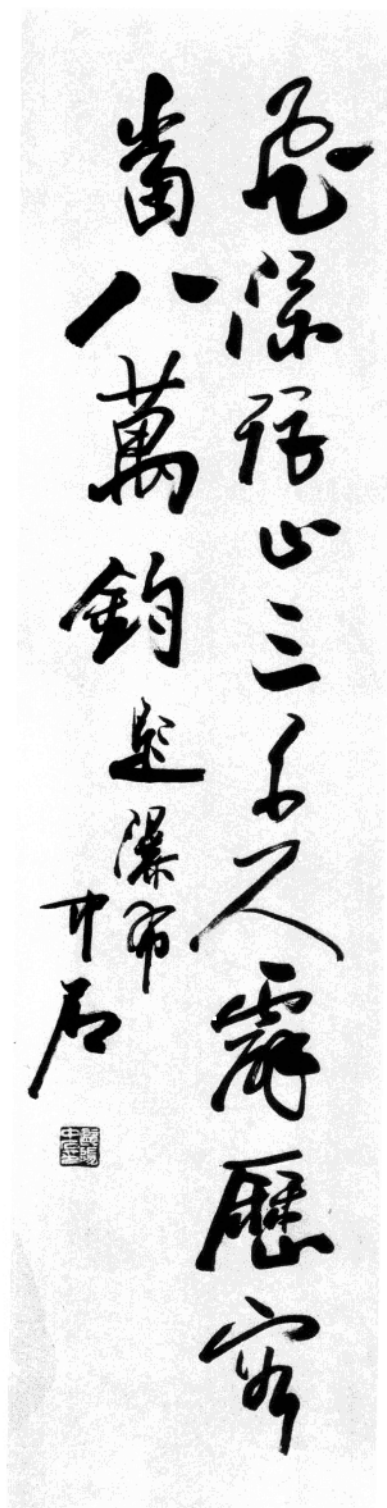
篆刻获奖作品及篆刻参展作品

参展作者名单

繁榮昌盛
建國五十週年大慶

黃綺書于河北





到白洪都又逢祖生擊楫
鷗久駐舟中在馬官揮小地鞭笞書
戒來成廢料彩重長在利年
後浪推前浪江字江名更鮮

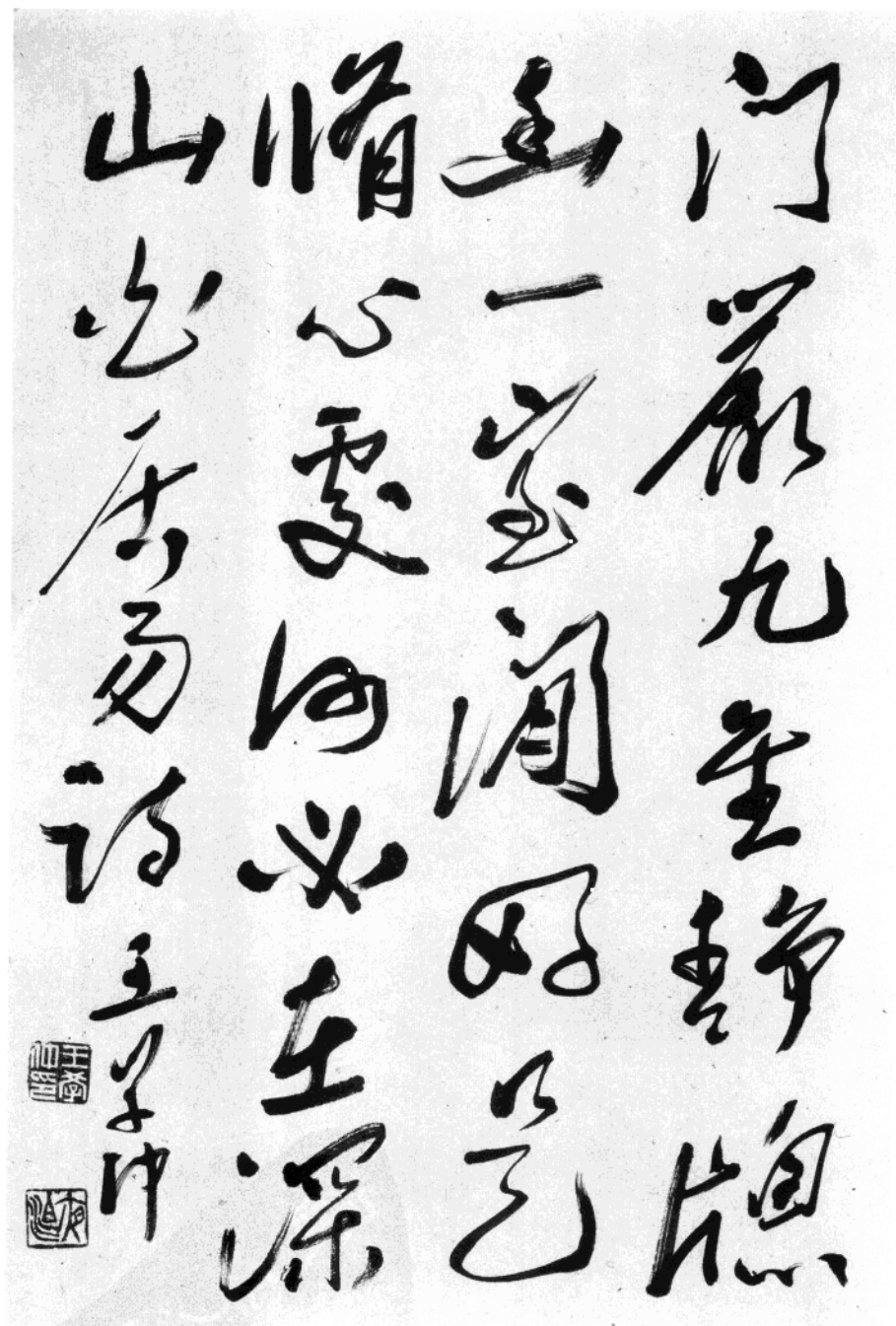
毛澤東詩洪都

己卯年夏月 权金军



喜在日邊三子山陰道
上忙不勝
西韻志如春風長送客
月夜
我君處故鄉
魚目混珠
由安新
郭弘農
詩





揚帆載月遠相過佳
氣惹聽瀟歎不拾
遺知改肅聖多滯穗是

時和 慶祝建國五十周年 李铎 書



物幸壽
阜好程
幸催
豐就
人馬
壽奮

將左己卯孟夏中辭

劉炳森撰書於燕市

