

谭朝炎 / 著

红

尘

佛

道

王维的主体性诠释

觅

辋

川

中国社会科学出版社

三三三

紅
生
佛
道

見
鋼
川

五洲大藥房

三三三



K 825.6=422
T098

谭朝炎／著

红
尘
佛
道
觅
辘
川

王维的主体性诠释

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

红尘佛道觅辋川：王维的主体性诠释/谭朝炎著．—北京：中国社会科学出版社，2004.5

ISBN 7 - 5004 - 4474 - 5

I . 红… II . 谭… III . 王维 (699 ~ 759) - 唐诗 - 文学研究 IV . I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 042920 号

责任编辑 周晓慧

责任校对 林福国

封面设计 王 华

版式设计 李 建

出版发行 中国社会科学出版社

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮 编 100720

电 话 010 - 84029453 传 真 010 - 84017153

网 址 <http://www.csspw.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京新魏印刷厂 装 订 丰华装订厂

版 次 2004 年 5 月第 1 版 印 次 2004 年 5 月第 1 次印刷

开 本 880 × 1230 毫米 1/32

印 张 11.125 插 页 2

字 数 264 千字

定 价 25.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书，如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究

序

陈铁民

谭朝炎同志的专著《红尘佛道觅辋川——王维的主体性诠释》即将出版，通过我们的共同朋友索序于我，虽然朝炎同志与我从未见过面，我又极不善于为人作书序，却还是答应了下来。原因是朝炎同志与我有一个共同的爱好——王维的诗，去年他曾打算到中国社会科学院文学所当访问学者，随我研修，后来因工作离不开，才没有来。另外，朝炎同志在宁波大学科技学院应用社会科学系任教，讲授《文学概论》等课和从事文艺学研究，并兼任系主任；从事古典文学研究的学者中兼通文艺学者寡，所以一位从事文艺学研究的学者写的关于王维的研究论著，我还是很愿意一读并为之作序的。

朝炎同志研究王维已近十年，先后发表的王维研究论文已有十多篇，现在新撰的这部书稿，是他以往研究的进一步深化和系统化。书稿将王维分别放置在儒、道、释三大文化背景下进行哲学、美学的考察探究，清理王维哲学思想、美学思想发展的轨迹，探寻王维山水田园诗审美境界的获得，从而揭示主体性如何

贯彻在他的诗歌创作中。从儒、道、释角度诠释王维的思想和诗歌，虽是不少王维研究者曾做过或正在做的工作，但就研究的业绩而论，学界对王维与儒、道关系的探讨，还是远远落后于对王维与佛教之关系的研究的。本书用三章的篇幅探讨王维与儒、道的关系，正是从研究者较少涉猎的方面着笔，以求补从前研究的不足。如第一章第二节谈王维与儒家美学思想，就未见有人涉猎过，其中不无作者的独到见解。第二、三章谈老子、庄子的哲学思想、美学思想与王维山水田园诗的境界，也是研究者较少涉猎的，其中有不少新见，如认为王维的隐逸思想是从道家思想出发，进而又深入到佛家的出世思想的；王维的山水田园诗表现出深邃的“身与物化”、“物我冥合”之境，这正是受到庄子“天地与我并生，而万物与我为一”思想浸润的结果，等等。关于王维与佛教的关系，原有的论文已很多，研究也有相当的深度，要想进一步深化无疑是困难的，然而作者还是下大力气，用了三章的篇幅继续对这个问题进行探讨。作者拿两部最具代表性的佛教经典（《维摩诘经》、《坛经》）同王维的诗文作对照研究，从而找出王维所受佛教的具体影响。应当说，作者采用这样的方法，有助于研究的细致化和深化。在对这个问题的探讨中，本书提出了不少富价值的见解，如认为王维并非刻意以禅入诗，而是接受了佛教的宗教哲学，其哲学之思自然地由诗境中渗透出来；又认为佛教对王维的影响，是一种如何洞察宇宙、人生的影响，一种思想方法的影响，一种哲学的影响，所以如果到佛书中去寻章摘句，刻意将王维的诗歌拿来同这些词句比附，就是不可取的；还认为王维的许多禅意诗，是将禅意融入自然景物，化为诗境，杳无痕迹，等等。

本书既分别论述儒、道、释与王维的关系，又始终不忘这三者之间的融合。如指出王维的思想是多元的、兼容并包的，其诗

风“形成于对儒、道、释各家思想的兼容并包的汲取，而得其要义”；又指出，“如果因为强调佛禅的影响而忽略道家的影响，是片面的。而要想把道家的影响从佛禅的影响中剥离开来，的确又是困难的，犹如想把佛禅的影响从道家影响中剥离开一样”。这些看法符合王维思想的实际，也符合唐代业已形成的儒、道、释三者融合的文化形态的实际。

本书的最后两章（“王维的符号学阐释”、“王维诗歌的存在之思”）从西人恩斯特·卡西尔的符号学理论和海德格尔的存在主义哲学角度对王维作了中西文化的对应诠释，笔者对这些理论既不了解也不熟悉，因而对这两章的内容不敢妄加评论，但觉得这种中西文化的对比研究，还是能予我们若干有益的启示的。

从本书可以看出，作者具有较高的理论素养，对中国传统的儒、道、释文化非常熟悉，视野开阔。本书理性思辨与审美体验融合，是具有思考深度和创见的研究。

匆匆通读一遍，体会自然粗浅。不当之处，欢迎作者和读者批评指正。

王维研究是唐诗研究的一个热点，每年都有许多相关的论文发表，只是已出版的有关专著很少。然而最近几年，却接连有多部中青年学者撰写的王维研究专著（包括本书在内）出版，这是令人感到非常高兴的王维研究新气象。王维研究将来的进展，我们寄希望于中青年学者。

2004年3月于北京西三旗寓所

目 录

序.....	陈铁民 (1)
第一章 王维的儒学修养	(1)
第一节 王维与厚德载物思想	(1)
第二节 王维与儒家美学思想	(10)
第三节 王维山水田园诗的意象分析	(37)
第二章 圣贤人格面具下的道家自由思想	(49)
第一节 被褐抱玉的政治态度	(49)
第二节 “光而不耀”的处世思想	(57)
第三节 王维山水田园诗的无为之境	(61)
第三章 乘物以游心的王维	(75)
第一节 庄子思想的诗意探寻	(75)
第二节 王维思想由儒家道统向道家的转变	(100)

第三节	王维对庄子思想的诗意实现	(106)
第四章	《维摩诘经》与王维的佛教思想	(123)
第一节	佛教与中国文化概言	(123)
第二节	王摩诘与《维摩诘经》	(127)
第三节	《维摩诘经》与王维的佛教美学思想	(154)
第五章	《坛经》与王维的禅宗思想	(170)
第一节	诗化的禅境人生	(172)
第二节	《坛经》与王维禅宗美学思想	(191)
第六章	王维出世人世不二的佛禅思想	(198)
第一节	出世的山水田园诗意境	(199)
第二节	独契其宗的多元思想融合	(219)
第三节	《能禅师碑》：儒道佛互为诠释	(227)
第四节	辋川诗境：多元思想的艺术结晶	(234)
第七章	王维的隐逸思想	(247)
第一节	王维性情及其隐逸	(247)
第二节	《凝碧诗》：晚年思想转折的标志	(257)
第三节	“日与人群疏”的晚年心境	(266)
第八章	王维的学养与诗画	(276)
第一节	不假雕琢，自然名贵	(276)

第二节 “诗中有画”辨析	(280)
第九章 王维的符号学阐释	(292)
第一节 王维的心灵意念	(293)
第二节 自然与本我同一的符号化过程	(306)
第十章 王维诗歌的存在之思	(312)
第一节 王维的“去蔽”	(313)
第二节 人诗意地栖居在大地	(324)
参考书目	(333)

第一章

王维的儒学修养

文之为德也大矣，与天地并生……实天地之心。心生而言立，言立而文明，自然之道也。

——《文心雕龙·原道》

第一节 王维与厚德载物思想

厚德载物思想，是中国文化的基本思想之一。《周易·大传》所出的刚健有为思想，包括自强不息与厚德载物两大思想内容。《彖传》说：“天行健，君子以自强不息。”健，指天体运行永不休止。君子效法自然之道，于是应自强不息。这里，把自然之道与人的道德修养、人生建树并提，使之结合在一起。甚至，把“天行健”作为了“君子自强不息”的动因。表明天与人不可分割的观念。

《彖传》还说：“地势坤，君子以厚德载物。”坤，即是顺，

地势顺。载物就是包容众多物类。君子应效法大地的胸怀，包容各类的人、各类的事，使他人与万物都能够各遂其生。可见，刚健有为，是自立之道，厚德载物是立人之道，但自立和立人都皈依于自然之道，是自然之道在人事上的体现。这一训导，后来引申发展为一种道德规范与人格操守范式：

刚健而中正。此其一。《周易·大传》：“能止健，大正也。”强健而不妄行，当止则止，不走极端，便是大正，即最合乎中道的品德。中正，亦即孔子所谓的中庸。

及时。此其二。《周易·大传》：“君子敬德修业，欲及时也。”又：“终日乾乾，与时偕行。”君子的敬德修业，与自然界的运行变化之道相一致，相和谐。

通天下之变。此其三。《周易·大传》：“穷则变，变则通，通则久。”同时强调，人与时偕行，还须“通变”，“顺乎天而应乎人”。可见，《周易·大传》所述刚健有为、厚德载物思想，已经建构了一种生活原则体系，一种封建士人追求的人生境界。由于《周易·大传》在古代一直被视为孔子所作，所以影响很大，在铸造中国文化的基本精神上起了决定性作用。厚德载物思想，也就成了中国文学艺术的基本思想。

王维的山水田园诗，以山水田园为内容，情思邈远，意趣幽玄，心境博大，得尽自然与人世的机妙。诗人所以视通万里，思接千载，正是因为基于这样一个基本思想——厚德载物。也正是从这一思想出发，王维不拒人事，不拘于恪守某道，不胶滞于某种成见，接纳了各种思想，才具有与天地相表里的宽广胸襟、清妙的天机，才道出人所不能道的自然之趣，使他的山水田园诗“浑厚一段，覆盖古今”。^①

^① 《茗溪渔隐丛话》后集卷三十三，引蔡百衲诗评。

王维的厚德载物思想，首先表现在他的山水田园诗的主题上。王维所以选择了山水田园为其诗作的主题，自然是为了自己的思想感情找到一种载体，一种寄托。王维的生活情致及对隐逸生活的追求，与山水田园结缘，发为诗歌。

王维的这种情与志的形成，脱离不了他接受教育的社会环境。这种环境，除了家庭的一部分，本质的影响还在盛唐时代的价值取向及其对前代文化的承传之上。

王维生活的年代，是中国文化的盛世。从七世纪初唐帝国的建立到八世纪中叶安史之乱前夕的一百多年，唐朝的经济一直处于上升发展的状态，是中国历史的一段黄金时期。经济繁荣，带来文化的全面发展。在长期南北分裂以后建立起来的唐帝国，对各种思想，也和对各族文化一样，采取了兼容并包的态度。继春秋战国到秦汉的第一次民族文化大融合之后，出现了第二次的民族文化大融合，这即是自魏晋南北朝到隋唐时期的文化融合。这种对各族文化兼容并包的融合，原本是厚德载物思想的表现。

王维生活的开元、天宝时期，哲学思想是多元的、丰富的。唐王朝统治者儒、释、道三者并用，虽在某些时期有所侧重。初唐的两个皇帝，特别强调道教的地位，把道教置于佛教之先。这是由于“魏晋以来的门阀世族势力到唐初仍有很大影响，唐王朝为了提高自己的门第，削弱旧的门阀世族的影响，就把自己的李姓和道教之祖李聃联系起来，认李聃为远祖”^①。无论统治者的目的如何，道教得以大行其道，影响深远。而到了唐高祖时，对于儒、道、释则不论先后，并存并行，任其发展了。利用佛教的

^① 陈瑛主编：《中国伦理思想史》，贵州人民出版社1985年版，第411页。

影响来巩固统治者的地位，佛教的发展也是空前的，“在唐代的二十个皇帝中，除武宗以外，其他人都与佛教保持不同程度的联系”。单从僧尼与寺的数量上则可见一斑：“隋时有寺三千九百八十五所，度僧二十三万六千二百人，而截至唐武宗毁佛之前，僧尼总数达到二十六万人，大寺、兰若四万四千余所。”^①

从以上所述可见，初唐以来，道家和佛家思想（当然少不了儒家）盛行。它们必然影响着社会生活的各个方面。王维为何寄情于山水？对于这个问题，学界历来更强调“仕途遭遇的无常”使他“心灰意冷”，及政治风云的变幻更令他厌烦疲惫。把王维寄情山水的情志归结为“逍遥自在的避世”、“宁静冷淡的遁世”。这里忽视了当时大行其道的道家思想的影响与王维的天性。王维是“富贵山林，两得其趣”^②的。古今诸家所论，都强调了佛教对王维思想有重要影响。纵观王维诗歌与个人经历，这无疑是对的。问题在于，王维绝非是皈依于一种思想、定格于某一种模式的诗人。王维思想是多元的，是兼容并包的。道家思想的影响是其中之一。读王维的山水诗，随处可以感到那种“坐忘”、“心斋”的审美观照过程。诗的境界表现出深邃的“身与物化”、“物我冥合”之境。庄子曰：“圣人之心静乎？天地之鉴也，万物之境也。”^③王维诗所以能达到清妙的境界，正是庄子物我一体思想对诗人的浸润。在审美观照过程中，诗人保持虚静，忘掉作为审美主体的自我，去掉功利之念，从而进入审美的自由之中，达到“身世两忘”、“物我两忘”的境地。中国古代的诗人，普遍地

① 陈瑛主编：《中国伦理思想史》，贵州人民出版社1985年版，第412页。

② 张戒：《岁寒堂诗话》卷上。

③ 《庄子·天道》。

接受了这种天人合一的艺术主张。又由于这种思想早在《尚书·舜典》中就已出现，“八音克谐，无相夺伦，神人以和”，其对后世艺术思想的影响广泛深远。而诗人对这一基本思想的感念不一，基于这一基本思想所形成的选材和艺术处理方法就表现出很大的差异和不同的风格。在王维，其诗风则形成于对儒、道、释各家思想的兼容并包的汲取，而得其要义。

再则，王维的个人生活经历，“一生几许伤心事”，^①对于人生无常，难于把握，是有切肤体验的。这种人生经历，自然使人滑向究天人之际的思想轨迹，恰可以在道家思想中找到精神的依归，在山水田园中流连忘返，排遣人生苦楚，从而培养起一种积极乐观的精神。忘情地在大自然中作“丧我”、“无待”的逍遥游，追求绝对自由，找回自我，珍视生命。所以，王维的山水田园诗，能做到“与天地并生……实天地之心。心生而言立，言立而文明，自然之道也”。^②

王维虽然走了一条亦官亦隐的道路，虽然一生遭遇诸多不幸，但纵观王维一生，并不是消极的，而是积极进取的。他没有因为自己生活遭遇不幸而颓丧。他在诗歌、音乐、绘画上取得了卓越的成绩。人要是仅仅取得这些成绩之一种，也算是了不起的了。在仕途上，虽有不尽如人意之事，但并不影响他的进取，而且屡有升迁。在“安乱”中遭遇不幸，也还能化险为夷。厚德载物思想，正包括这种刚健精神，是一种自强不息、自立之道。这种刚健精神，被引申为“刚中”，“能止健”，即是强健而不妄行，可止则止，不走极端，是大正。即最合乎中道的品德。《彖传》说“刚中而立，行险而顺”，用刚健而中正的态度对待险恶，能

① 《叹白发》，陈铁民：《王维集校注》，第五二二页。

② 刘勰：《文心雕龙·原道》。

吉利而无灾祸。王维对张九龄的执政心向往之，而对李林甫的政治品格和执政是很不满的。可是，他在处理与张九龄、李林甫以及后来的杨国忠的关系上，并不走极端，有自己的看法，但不“妄行”。所以在李林甫执政期间，其官职仍有提升。在“安乱”受伪职一事中，王维面对险恶，学无生忍，也不采取决绝态度，不趋于刚直，而是刚健中有柔韧，行险而顺。在官与隐这对矛盾上，他也处理得自然和谐，如鱼得水。退于别业之中，旁观官场，头脑清醒；归返朝中，身心畅达，稳获官禄。进与退互相调和。在当时社会，既能保持人格操守，又拥有政治经济地位，又蓄养自己的艺术精神，不能说不是一种很好的生存方式。王维在诗歌创作上取得的不可替代的成绩与地位，非自强不息不能为。说王维的人生态度消极，是无论如何也说不过去的。《周易·大传》曰：“君子敬德修业，欲及时也。”王维虽屡遭个人生活的不幸，却将自己的不懈奋斗与永恒变化的客观世界、与大自然的轮回保持一致，以世界永恒变化的性质，作为自己自强不息的根据。这种“及时”，这种顺应潮流的原则，这种随时“处中”的人生态度，正是厚德载物的另一体现。“终日乾乾，与时偕行”，“君子敬德修业，欲及时也”。王维的人格精神，我们从这种传统哲学思想的源头中找到了他的根系。

王维思想的兼容并包，表现在他的人生哲学上，似可作如下的概括：孔子以柔进取，王维以柔为官；老子以柔退走，王维以柔隐逸。王维的柔，一如老子，并非消极，本质上是进取的、自强不息的。“乎为不争，故天下莫能与之争”，其柔如水，最终成为诗坛上莫能与之争者。

王维对域外文化的态度，可以从他与日本人晁衡的关系上得知。晁衡于开元初以日本副使臣身份出使来华，后留华做官，天宝八载归返日本。天宝十二载又入朝，为官三年返回日本。王维

为晁衡送行，写了《送秘书晁监还日本国并序》。王维这首送别诗，表达了他与晁衡的深厚友情，诗“总写不忍相别之情”，^①“送意极真”。^②况诗序中，王维不惜重墨，盛赞中日文化交流，论述日本文化与中华文化的源流关系：“服圣人之训，有君子之风，正朔本乎夏时，衣裳同乎汉制。”写中日邦交友谊，晁衡渡远而来，“历岁方达”，“贡方物于天子”，朝廷也以厚礼相待。两国交往“我无尔诈，尔无我虞，彼以好来，废关弛禁”。这虽是对当时中日交往的叙写，也表现了王维对外来文化的珍视和兼容并包的博大胸怀。诗序对于晁衡不辞辛劳为中日文化的交流做出的成绩大加颂扬。这种对外来文化所采取的吸收融合态度，也正是厚德载物的又一体现。

在王维的山水田园诗中，厚德载物思想有充分的表现。这正是王维诗歌的内容所体现的人与自然的和谐，人与人的和谐：

其一，厚德载物思想表现在对待自然与尘世这对立的世界两极之上。

王维追求生活的真趣，这真趣在大自然中。读王维的田园诗，便觉大自然的真趣洋溢，“造意之妙，至与造物相表里”，“知其蝉蜕尘埃之中，浮游万物之表者也”。^③诗人观田园，没有世事的“氛垢”。田园无氛垢，乃心无氛垢，心境澄澈（《新晴野望》）。人与田园，社会与自然，构成相依相容的人生图画，宁静和谐（《渭川田家》）。《辋川集》较为集中地表现出人生与田园的不可分的关系。或远离尘世，向往淳朴（《田家》），或写快乐在

① 《而庵说唐诗》，陈伯海主编：《唐诗汇评》，浙江教育出版社1996年版，第324页。

② 《唐人五言排律》，《唐诗汇评》，第324页。

③ 《诗人玉屑》卷十五评《终南别业》。