



中华名胜古迹趣闻轶事

傲騰春之

斯遠

白那

编写

中华名胜古迹趣闻轶事

傲腾 春之 斯遥 白那编写

内蒙古人民出版社

目 录

公主削发苍岩山·····	1
保定府的古莲池·····	5
卧牛城里故事多·····	10
赵子龙故乡有大佛·····	16
大漠古城·····	21
天涯芳踪·····	25
莫力达瓦山下·····	28
姐妹湖·····	33
沙漠中的宫殿·····	36
海河岸边望海楼·····	40
张果老骑驴游恒山·····	44
济南明珠大明湖·····	47
苏禄王墓在德州·····	53
王会悟为“一大”选会址·····	56
浩气长存中山陵·····	59
莫愁湖畔女儿泪·····	67
朱元璋的秤砣——燕子矶·····	71
刺史为西湖修堤·····	74
岳王墓与咏岳王诗文·····	77

灵隐故事天下传·····	83
张班“班门弄嘴”·····	87
范蠡吃“黄泥”·····	91
五岳骄子黄山·····	93
轩辕氏炼丹黄山·····	104
诗人独爱香山寺·····	107
洛阳牡丹甲天下·····	111
古今名人与龙门·····	118
新旧黄鹤楼·····	126
“鹤”飞，留“鹅”的黄鹤楼·····	129
喝尽清江的腾龙洞·····	131
武昌鱼的肉与刺·····	134
文武两个赤壁·····	136
毛泽东与爱晚亭·····	138
泉水能预报气象·····	141
桃花源与《桃花源记》·····	143
桃花源里品擂茶·····	147
张家界的奇花异木·····	150
岳麓之胜甲湘楚·····	153
名楼与雄文·····	158
天下名山数匡庐·····	165
景德镇的泥土与茶水·····	171
华山就是花山·····	174
塔尔寺的十万佛像·····	177
山上的城水上的庙·····	182
海通和尚修造乐山大佛·····	185

植物“王国”里的“茶王”.....	189
石林——阿诗玛的故乡.....	192
打开黄果树金库的钥匙.....	196
“人”字渠和“带”字碑.....	201
三三秀水六六奇峰.....	205

公主削发苍岩山

“五岳奇秀揽一山，太行群峰唯苍山。”这两句诗，是古人写河北苍岩山的。苍岩山也是河北的一大名胜，它位于井陘县南三十公里，距石家庄七十公里，山上建有福庆寺、楼、台、殿、阁、或跨断崖，或依绝壁，或沿山曲而萦回，或临深壑而设置，建筑上独具匠心，择景异常巧妙，所以前人曾用“万景临渚壑，千峰拱上方”的诗句来赞美这里奇特的建筑与景色。

苍岩山最主要的建筑就是公主祠，当地老百姓称之为三皇姑殿。这位三皇姑据说是隋炀帝的女儿南阳公主。帝王之家的金枝玉叶怎么到了苍岩山削发为尼了呢？这里有两种传说：

第一种是据有些史籍记载，隋炀帝继位之后荒淫无道，三下扬州，给人民带来了沉重的灾难。大业十四年，他最后一次下扬州，都城被农民军占领。他的大将宇文化及把他杀死于扬州。不久宇文化及自己也被窦建德的农民军俘虏。南阳公主当时已嫁给了宇文化及的弟弟宇文士及，一同被俘。窦建德杀了宇文化及全家却没有杀南阳公主，但也没有放她走，而是让她到苍岩山出家。苍岩山公主祠的大殿门外有两句诗：“身遭厄运万念空，暂说佛法慰残生。”就道出了南

阳公主当时的处境。相传离公主祠不远，有一处“说法厄台”就是她读经的地方。

还有一种说法是，南阳公主看到父亲荒淫无度，鱼肉百姓，心里非常不安，可是她又管不了自己的父亲，就提出要出家作尼姑去。隋炀帝听了以后非常生气，觉得这是给帝王之家丢人，要杀了南阳公主。皇后苦苦哀求，隋炀帝表面上同意了。可是当南阳公主离开京城之后，隋炀帝就派出人，要暗害南阳公主。正当南阳公主面临危难之际，天上飞下来一只老虎，驮起南阳公主腾空而起，一直飞到苍岩山才落下。南阳公主看这儿山清水秀，便在此出家，当了尼姑。

从山脚向上攀登，一路之上不仅可以看到一些奇异的景致，还有许多南阳公主上山时留下的痕迹。站在苍岩山下向上举目瞭望，高山壁立，直上直下，如果有一架云梯，可以直接攀上绝顶。绝顶上有几片斗大红墙，那就是公主祠的一角。拐过山脚，进一道红色的山门，可以看到一块圆石，石质光洁白净，其中有一个黑点，这是点泪石。相传南阳公主当初一边哭一边走，来到这里，泪珠点点滴在石上，留下了黑斑。再往前走，便是玄磴云梯处，这里大山裂开，双峰对峙，中间留下一条高深的石缝。在这狭窄的石缝中，有三百级石磴直通青天。在对峙的山峰之间，有一座石桥飞架，石桥上建有一座宫殿，这就是苍岩山的景色之一——桥楼殿。它可算得上是空中楼阁，白云在大殿周围流动，云层后的阳光忽明忽暗，猛然看去，似乎桥楼殿也飘飘欲飞了，这种奇特的建筑在全国是不多见的。有人曾写下这样一副对联来形容桥楼殿的奇景，其联是：“千丈虹桥望入微，天光云彩共楼飞。”

这座可以与山西悬空寺比美的桥楼殿，建在一座长十五米，宽九米的石桥上，为二层楼阁式建筑，面阔五间，进深三间，周围出廊，重檐歇山式。桥楼殿顶势平缓，翼角高翘而柔和自然，具有清代早期建筑的特点。殿顶覆盖黄红相间的琉璃瓦，屋脊为玻璃花脊，其上安置着石狮驮塔，仙人骑龙和飞鸟等装饰物。整座大殿，雕梁画栋，金壁辉煌。从桥楼殿登高远眺，四周群峦叠翠，云雾苍茫，使人有置身于仙山琼阁之感，无怪前人写下“双崖断处造楼宫，仿佛凌霄架彩虹，仰视弧高盈万丈，登卧疑是到天宫，”来赞美桥楼殿的奇景异境。

在通往桥楼殿的山坡小路两旁，长满一种奇特的树，每棵树都有破裂之处，有的正中裂出一尺宽的大缝，鸟兽可以从缝中穿行，有的仿佛被剥成宽阔的片状，贴在山壁上，棵棵破裂，竟无一棵完好。然而这些树却叶繁枝茂，没有一棵枯死，当地人称这种树叫白檀。南阳公主上山时，此树挂破过她的衣裙，才得以报应，这当然都是无稽之谈。

沿山路登上山顶之外，除桥楼殿外还有一座天王殿。天王殿是一座穿堂式建筑，雕梁画柱，斜斗飞檐，当中有大门可通。每到夜晚，一会儿月移楼影，一会儿云封殿门，别有一番景致。大门两侧有一副楹联是这样写的：“殿前无灯凭月照，山门不锁待云封，”颇有一些脱离凡尘，超越世俗之感。

过了天王殿、桥楼殿，峰回路转，便到了公主祠，这是苍岩山的主体建筑，民间称之为三皇姑殿。

公主祠坐西朝东，内倚绝壁，外临断崖，殿面阔三间，进深一间。殿内正面有三个佛龛，各塑坐像一尊。中间那尊便是南阳公主。两侧山墙上有光绪年间绘制的壁画，线条流

畅，层次分明，色彩鲜艳。

不知是由于南阳公主的传说感动人，还是苍岩山的风光吸引人，每年农历三月、十月的庙会成了当地的一件大事。三月庙会时，有人为三皇姑送单衣，十月庙会送棉衣，庙会上人山人海，磨肩擦踵十分热闹，为苍岩山增加了兴旺、喜气的气氛。

保定府的古莲池

在河北省保定市，有一处比这个城市历史还要悠久的古建筑，这就是古莲花池。古莲花池在保定闹市中心，与保定的望湖春饭庄隔街相望。莲池的大门是一座歇山翘角，三门三楹，朱漆彩绘的古典建筑，门上的大匾“古莲花池”四个字是民国初年的大总统徐世昌所书。莲池门前有一对石狮子雄踞左右，在周围现代化高楼大厦的映衬下，显得古香古色，特别引人注目。

莲池仅占地三十余亩，到了夏天，园中“荷香满园，绿荫锁日，清碧绝尘，红蕖奇艳。”园中的太湖石假山，东碑廊、西画廊，三控五斗的彩绘牌楼，红柱擎托的濯锦亭等古建筑，有着漪碧涵虚的独特风格，正如古人所说，这里“虽有城市嚣嚣，而得三湘七泽之乐”，不愧是京畿之南的“城市蓬莱”。

从雪香园到古莲花池

要了解古莲花池的历史，必须先了解保定市的历史。

北宋之前，地图和史书中都还找不到保定的名字。北宋初年，宋太祖赵匡胤下令在清苑县城西南七里处建立了一座新城保塞军，后来又升为州，名为保州，也就是现在保定市的基始。当年把守三关口的北宋名将杨延昭就曾担任过保州知州，亲自镇守这座“关山带河，联络表里，控扼燕蓟，四达之冲”的要镇。尔后，在金末之初的战乱中，历经了宋金

两代，已经有二百五十年之久的保州城被夷为平地，成了狐兔出没其间的废墟。

公元1227年成吉思汗手下的一位汉族将领张柔带着军队来到了荒废了十五年之久的保州城，在一片瓦砾、荆棘中安营扎寨，重新修建城池。当时，张柔不仅组织了大批能工巧匠，还收纳了一些名士，替他筹划军政要务，他们里边就有为人们所熟悉的文学家元好问、工程学家毛正卿。重建保州城的工程就是由毛正卿设计的，元好问还写了一篇《顺天府营建记》对新城的修建作了详实的记载。

在营建城池的同时，张柔还修建了种香园、芳润园、雪香园、寿春园四座园林，作为自己和其他将官的官邸。在以后的战争和一次七级大地震中，四座园林，有三座全被毁坏了，只有“雪香园”内有一池深水而保存下来。这池内的莲花年年盛开，久而久之，人们忘记了它的原名“雪香园”，而称其为莲花池了，这也就是今天的古莲花池。

莲池得名水鉴公署

到了明代，保定的知府张烈文、查志隆都先后修复、扩建了莲花池。从此，莲池在荒废了二百七十年后才初步得到恢复，从此，这座名园便成了官府独占的游乐场所。

古园修复后，明万历年间的知府查志隆还亲自撰写了一篇记文勒于碑石（此碑现存于莲池内东碑廊）。文中除记叙了重修莲池的情况，还特别突出地说明他主持重修此园的深刻用心。他提出要以莲池湖塘作为一面“水鉴”来验照自己度量是否宽宏，志向是否凝定，施政是否清廉，行为是否符

合知府正堂上悬挂的“正大光明”匾额之意。他同时也想告诫来此宴乐的官吏、僚佐，不要徒事游玩，也要以水为鉴，鉴身、鉴心，看是否有负皇恩和苍生。为了进一步申明他的这一宗旨，又特地令人在甬道上增建一门，上悬“水鉴公署”四字，以便使来者触景会意，肃然自省；同时也昭示文武官员及郡民上下，保定府秉政应鉴之碧水苍天。莲池由此便有了一个别称“水鉴公署”。

慈禧太后与莲池莲叶托桃

清康熙八年，保定成为直隶省省会。莲池开始成为宾馆，尔后扩建为行宫，经过了三次大规模的整建、重修，面貌焕然一新。园内假山叠嶂，奇花异卉，古木森荣。山水楼台，参差错落，组成了莲池十二景，博得了“城市蓬莱”的盛誉。

乾隆、嘉庆、光绪和慈禧太后都曾经在作为行宫的莲池内住过。从1746—1792年的四十六年中，乾隆先后六次来过莲池游赏，还写下了大量吟诵莲池景色的诗文，有些至今还可在莲池园中碑石上找到。

不过慈禧太后来莲池时就没有乾隆那样的雅兴了，因为那时发生了一件“莲叶脱桃”之事。

慈禧太后1903年去易县清西陵祭扫祖陵时曾在莲池院中住了三天。在她到来之前，袁世凯特意从北京赶到保定，叫人修整莲池。当时把市内的永宁寺改作行宫，莲池作为御苑，并在行宫和御苑中间修了一条御路。

这次修整莲池时，有一位老工匠别有用心地建造了一座凉亭，亭上水灵灵翻卷着的大莲叶，托着一只粉红的大寿桃。用“莲叶托桃”讽刺一九〇〇年八国联军打进北京时，

慈禧太后“连夜脱逃”的狼狈相。

慈禧太后巡幸莲池看到了这座亭顶不同一般的装饰，脸色刹时阴沉下来，吓得保定的地方官匍匐在地，连连磕头。当下，慈禧太后连准备在亭里演得戏也不看了，传旨要把设计凉亭的匠人处死。昏聩的官员们立即派人抓来了老工匠。老工匠为了不让别人再遭受毒手，把盖凉亭的事全揽在自己身上，最后壮烈牺牲，连名字也未留下。保定官府杀害了老工匠之后，又让人拆掉了凉亭顶上的“莲叶托桃”，总算保住乌纱帽。辛亥革命后，为了纪念这位勇敢、机智的老工匠，保定市的人又重新在凉亭上修好“莲叶托桃”的装饰。

莲池园内莲池书院

清代初期，清朝政府开始用官办书院的方式来培养他们所需要的人材。雍正年间的直隶总督李卫十分重视教育，选中了“林泉幽邃、云物苍然”的莲池，遂命人将莲池东南的红枣坡划出五、六亩地，筑墙办起了莲池书院。

莲池书院是当时省一级的最高学府，学者名流荟萃，清政府对它也“恩隆优渥”，仅乾隆就曾三次“幸临”书院，视察学生的课业，还即景为学院与学院中的老师学员题诗。

莲池书院最鼎盛时期，“学者靡集，担笈负囊慕名而来求学”的人日渐增多，竟然出现过因校舍不能容纳，使有些学者“怅然而返”的状况。清代末年，学院的一些学者文人也受到维新思想的影响，积极引进新学。同治四年进士吴汝纶辞官不作，来莲池讲学，连任莲池书院院长十五年之久。他是维新派，是严复的密友，严复翻译的《天演论》初稿就

曾寄给吴汝纶审阅。他主张要重视西学，向西方学习，变法自强。在吴汝纶任书院院长时，他不仅招收外国留学生，还在书院首次开设了英、日语专业，并聘请英国人、日本人担任英语、日语教师。在吴汝纶等人的主持下莲池书院盛名远播海外，一些日本汉学家也或“时以文学求指正”，或“航海负笈三游，请列门墙，与诸生共进退”。

莲池书院不仅培养了一批有识之士，它的学者济济，藏书万卷，也向保定的居民传播了文化知识，对保定成为一个文化古城起到了不可估量的作用。

莲池园藏有珍奇

莲池收藏着相当可观的经幢碑碣和石造像，它们大多被安置在东碑廊，壁刻长廊和水东楼南侧的木栏中，也有一些散置于园中假山之上和庭院内、楼堂前，是一份十分珍贵的文化遗产。

莲池的珍藏中主要有乾隆、嘉庆皇帝的御制诗碑，《王阳明草书诗碑》，《田琬德政碑》，明嘉清年间的《政训碑》，北宋蔡京的诗刻碑等等，还藏有一部完整的《大清三藏圣教真经》。这是一部卷帙浩繁，内容丰富的佛教经典总集。它囊括了自佛教传入我国到清代雍正年间历代僧人所翻译、注疏和著述的重要佛教著作，列举了佛教间各宗派的教义和中外名僧的事迹、语录。这是我国唯一的一套完整的佛教经书总集，所以它的价值非常突出。

有这样悠久的历史，有这样秀丽的风光，有这样的稀世珍藏，难怪古莲花池名声经久不衰，日益吸引着游客和学者的光顾。

卧牛城里故事多

黄飞虎的神牛与卧牛城

一个城市，除了有正式的名称外，往往还有一个别名，例如广州又叫羊城，济南又叫泉城。邢台呢，也有一美丽的别名，叫卧牛城。

离邢台市火车站不远的地方，宽阔的十字路口上，有一头大理石雕塑的健牛安详地卧在街心，看到它，人们不禁要问，邢台为什么叫卧牛城呢？

史书记载，邢台城是春秋时邢侯所建，十六国时期，后赵皇帝石勒进行了扩建，北宋时又进行重修，“城墙周九里十三步，阔六步，”上面宽阔得可以卧一头牛，所以邢台又叫卧牛城。

在民间关于卧牛城的传说还有另一种说法。

传说，很早以前，这里本是一片水泊沼泽地。沼泽地里住着一條凶恶的黑龙，它常常兴风作浪，伤害人命，使这一带芦苇遍野，水草丛生，方圆百里不见人烟。

后来，武王伐纣时，黄飞虎战死，他的坐骑神牛象发了疯一样地向北奔跑，当它跑到这片沼泽地时，噗通一声栽倒

在地。过了一会儿，神牛又挣扎着站起来，头南尾北，向着黄飞虎战死的方向，悲哀地长鸣一声，四蹄蹬了蹬，尾巴向东一甩就倒地而死。

神牛死后，沼泽地里的水立即顺着牛尾巴甩出的深沟向东流去，神牛卧倒的地方立即出现了一片深褐色的土地。神牛卧倒时，有两个姓姬的兄弟正在不远的山坡上打柴，他们见到了神牛倒下的地方出现了一块肥沃的土地，高兴地说：

“咱们在这儿开荒种庄稼吧，以后就不用受地主老财的气了！”兄弟俩又想到了其他穷苦兄弟，立即翻山越岭去告诉居住在太行山里的穷人，让他们都退掉地主的地，到卧牛地来开荒耕种自己的土地。

人们纷纷来到这儿后，组成了一个村落。村子的名字，就根据神牛卧倒的位置来起了：两个牛角那儿叫东牛角，西牛角；牛头的地方就叫了牛头村；牛肠子的地方叫了南肠街，北肠街；牛尾巴甩出的沟，叫了牛尾河。现在邢台市内还可以找到一些跟牛有关联的地名，不过有的慢慢地叫白了，象南肠街，北肠街，现在已写成南长街、北长街了。

看到这么多户人家过上了幸福的生活，被神牛压在身底下的黑龙，挣扎了七七四十九天，又从神牛身下爬了出来，不过他的尾巴已经被神牛压断了，本事也小多了，它再想毁掉这块水肥草美的土地就不那么容易了。

当黑龙兴妖作怪，想发大水淹掉各个村落时，神牛又出现了。这时，神牛卧倒的地方已经盖起了一道城墙。神牛在半空中叫一声，城墙就长一丈，它连连叫了几声，城墙猛长几丈，挡住了滔滔洪水，黑龙的阴谋没有得逞，它自己也被人们钉死在拴牛的橛子上了。

村子和土地都安然无恙，人们用更辛勤的劳动来建设这片土地。渐渐地，村连村，户连户，田野阡陌变成了一座热闹的城镇。在我国古代，牛是能带来丰收与吉祥的象征，而这片土地的出现与发展繁荣，又都与牛有关系，于是人们就亲切地叫它卧牛城了。

达活泉的传说

邢台市郊有一个风景秀丽的公园，叫达活泉公园。园内杨柳依依，花草葱茏。绿树荫中掩映着红色的小凉亭。乍一看，这个公园似乎也没有什么惊人之处，可是走到里面，便可看到一个砌着石壁的小湖，小湖不与河流相通，湖水却晶莹透彻，清凌碧绿。原来湖底有一处泉眼，常年喷珠吐玉，这就是达活泉。

传说很久以前，这个地方叫旺村，村里住着一位姓达的老爹和他的女儿珍珠。父女俩种着半亩菜园，菜园里一年四季，青、绿、白、黄，鲜菜不断。有一年，一冬没有飘过一片雪，一春又没有落过一滴雨。河干了，地裂了，麦苗枯了，树叶蔫了。人们只好打井取水，没想到，打出来的井都是干窟窿，滴水不出。唯有达老爹菜园的那口井依然清凌凌的，整日咕嘟，咕嘟地冒水。达老爹和女儿看到村里乡亲们的庄稼眼看要早死了，便把菜拢了，把菜地和井连成一片，挖成个水塘，引水浇地。挖着挖着，井底突然蹦出个亮闪闪的珠子。拿起珠子，水就干了，把它放下，水立刻就往上冒。水塘挖成之后，里面的水总是满满的，用多少，也不见水少。有了这一池清水，村里的庄稼都被救活了，乡亲们为了感谢