



随书赠送光盘

MAS 音乐艺术研究室 总策划
Music & Art Studio

乐海主编



吉他弹唱

上榜新歌

爬行榜

航空工业出版社

GUITAR

吉他弹唱

上榜新歌

爬行榜

MAS 音乐艺术研究室 总策划
Music & Art Studio

■ 乐海 主编



航空工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

吉他弹唱上榜新歌 / 乐海主编. —北京: 航空工业出版社, 2005.6

ISBN 7-80183-587-5

I. 吉… II. 乐… III. 六弦琴—器乐曲—世界—选集 IV. J657.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 029625 号

吉他弹唱上榜新歌

Jita Tanchang Shangbang Xinge

航空工业出版社出版发行

(北京市安定门外小关东里 14 号 100029)

发行电话: 010-64978486 010-84926529
010-65934239 010-60425888

北京市燕山印刷厂印刷

全国各地新华书店经售

2005 年 6 月第 1 版

2005 年 6 月第 1 次印刷

开本: 850×1168

1/16

印张: 24

字数: 658 千字

印数: 1-12000

(全 3 册) 定价: 45.00 元 (随书赠送 CD 光盘)

前 言

当今乐坛，各大流行音乐排行榜各领风骚，其中 TOP 榜、榜中榜、爬行榜的劲爆歌曲吸引了不少人的眼球，并且成为年轻人的最新时尚。

抱起吉他，迎着春风，陪着爱人，轻吟浅唱，最流行的，最前沿的，最动听的，都在这套书里。从庞龙缠绵的《两只蝴蝶》，到张信哲深情的《白月光》，再到亮亮的《不要让我难过》；从阿木坦诚的《爱你》，到吴克群前卫的《对不起》，再到唐磊忧伤的《落花的窗台》，集中最前沿最流行的音乐，《吉他弹唱上榜新歌》系列闪亮登场。还等什么，朋友们，快加入我们的快乐吉他聚会，最新最美的音乐等着你，最炫最酷的歌曲等着你。

在本系列图书出版之际，感谢卓越文化公司和艺网琴声音乐工作室的朋友们在编辑、排版等工作中付出的努力，也希望读者朋友们能多提出建议和意见，以便我们百尺竿头，更进一步。

编 者

2005 年 4 月

目 录

第一部分 吉他演奏知识

第一章 音阶基本功.....	(1)
一、Re 型音阶	(1)
二、Mi 型音阶	(2)
三、Sol 型音阶	(2)
四、La 型音阶	(3)
五、Si 型音阶	(4)
第二章 技巧练习	(5)
一、左手演奏技巧	(5)
二、右手演奏技巧	(8)
第三章 变调夹的使用	(9)
一、变调夹的种类	(9)
二、变调夹的夹法	(9)
三、变调夹的作用	(10)
第四章 每日基本功练习	(11)
一、半音阶练习 (俗称“爬格”)	(11)
二、全音阶弦练习	(11)
三、击勾弦练习	(11)

第二部分 上榜歌曲

1. 爱 你	阿 木 演唱 (13)
2. 丢 了	阿 木 演唱 (16)

3. 止战之殇 周杰伦 演唱 (20)
4. 飘 雪 韩 雪 演唱 (23)
5. Tomorrow 吴克群 演唱 (26)
6. 对不起 吴克群 演唱 (28)
7. 别太温柔 吴克群 演唱 (31)
8. 分开旅行 刘若英 黄立行 演唱 (34)
9. 我们之间 满 江 演唱 (38)
10. 肩 膀 满 江 演唱 (41)
11. 天使的咒语 魏雪漫 演唱 (44)
12. 爱很简单 陶 喆 演唱 (48)
13. 刀剑英雄 孙 楠 演唱 (51)
14. 烫 心 羽 · 泉 演唱 (54)
15. 我的天使 达达乐队 演唱 (58)
16. 我的爱 孙燕姿 演唱 (62)
17. 月半弯 陈 坤 演唱 (65)
18. Hello Angel 施文斌 演唱 (68)
19. 恋恋不舍 易 齐 演唱 (71)
20. 再见 我爱你 丁 薇 演唱 (74)
21. 可不可以爱 何 炅 演唱 (78)
22. 十个冬季 伊 扬 演唱 (81)
23. 再见了最爱的人 水木年华 演唱 (84)
24. 爱春秋 水木年华 演唱 (88)
25. 加速度 瞿 颖 演唱 (90)
26. 感觉爱 王子鸣 演唱 (95)
27. 没有你 张智成 演唱 (98)
28. 跟着月亮慢慢走 Tension 演唱 (101)
29. 全世界的爱 周华健 演唱 (104)
30. 宁 夏 梁静茹 演唱 (106)
31. 美丽人生 梁静茹 演唱 (109)
32. 就这样 亮 亮 演唱 (112)
33. 伤透我的心 亮 亮 演唱 (115)
34. 情非得已 庾澄庆 演唱 (118)

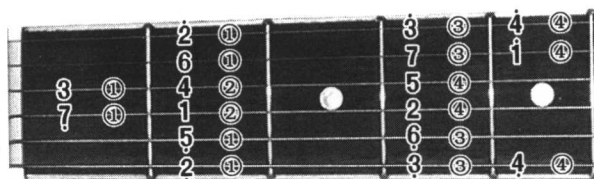
第一部分 吉他演奏知识

第一章 音阶基本功

我们在演奏吉他华彩时会经常碰到一些旋律性比较强的乐句，这对吉他音阶熟练度是一个很大的考验，下面就以首调为例介绍几种常见的音阶（以首调为基础，适合于各调的音阶与指法）。

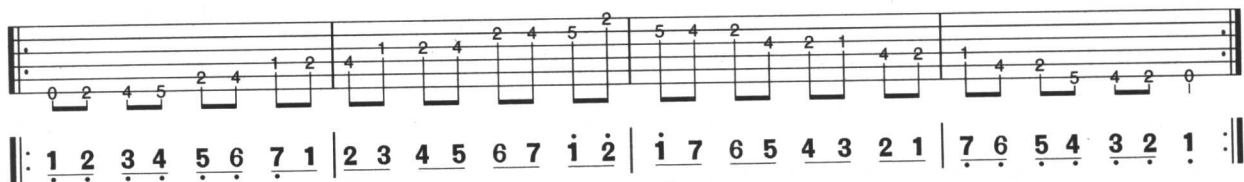
一、Re 型音阶

1. 指法图



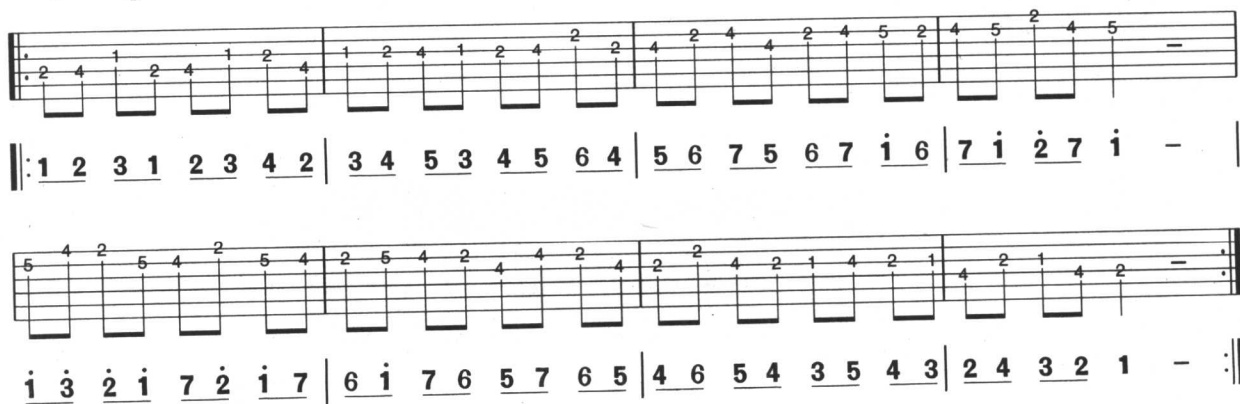
2. E 调音阶练习

1 = E $\frac{4}{4}$



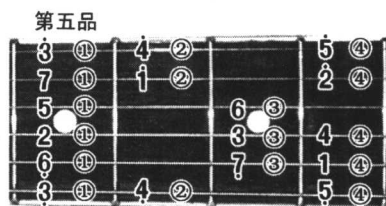
3. E 调模进音阶练习

1 = E $\frac{4}{4}$



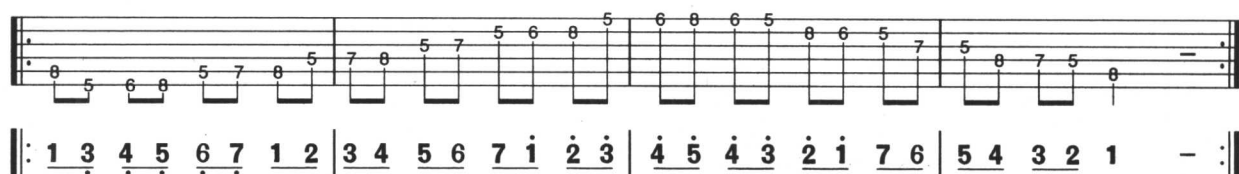
二、Mi 型音阶

1. 指法图



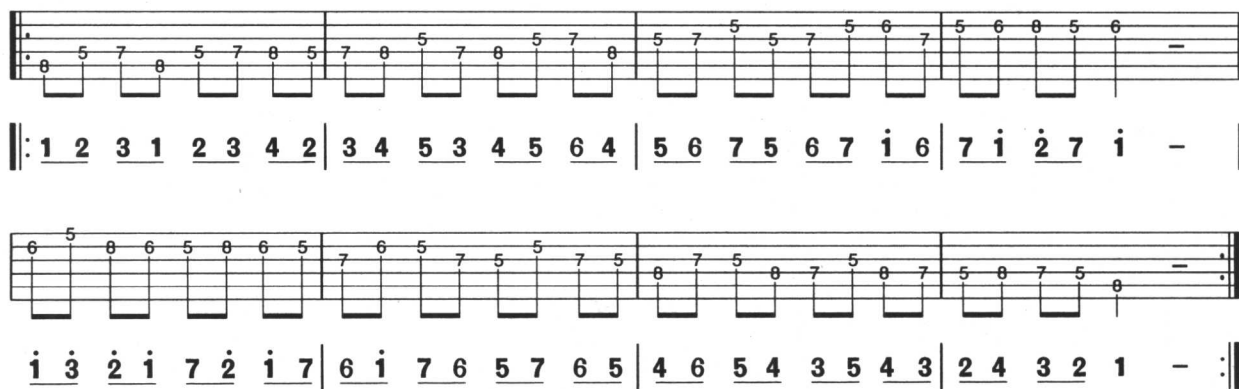
2. F 调音阶练习

1 = F $\frac{4}{4}$



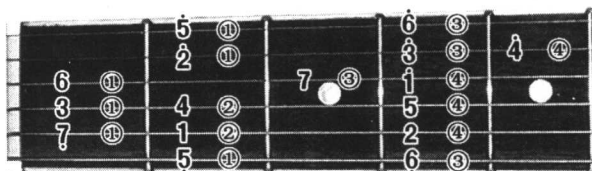
3. F 调模进音阶练习

1 = F $\frac{4}{4}$

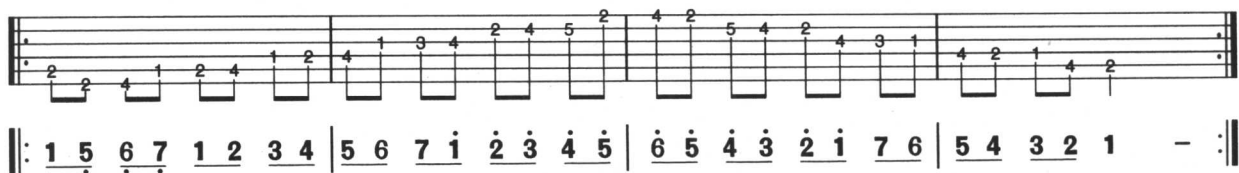


三、Sol 型音阶

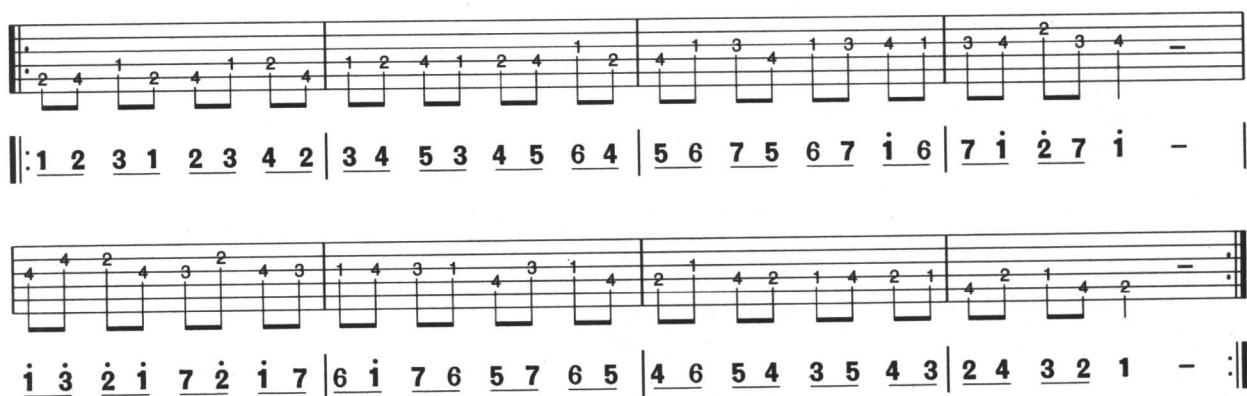
1. 指法图



2. B 调音阶练习

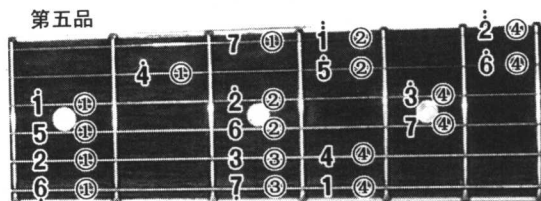
$$1 = B \frac{4}{4}$$


3. B 调模进音阶练习

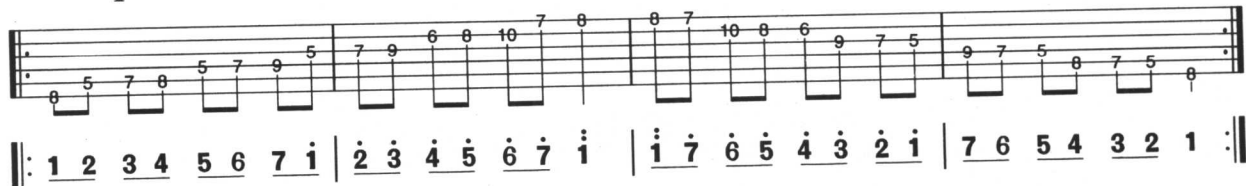
$$1 = B \frac{4}{4}$$


四、La 型音阶

1. 指法图



2. C 调音阶练习

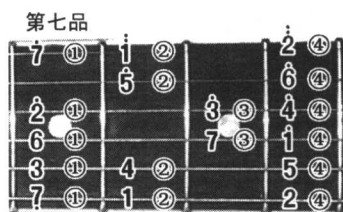
$$1 = C \frac{4}{4}$$


3. C 调模进音阶练习

1=C $\frac{4}{4}$

五、Si 型音阶

1. 指法图



2. C 调音阶练习

1=C $\frac{4}{4}$

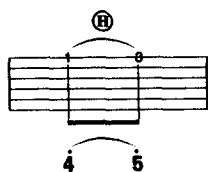
3. C 调模进音阶练习

1=C $\frac{4}{4}$

第二章 技巧练习

一、左手演奏技巧

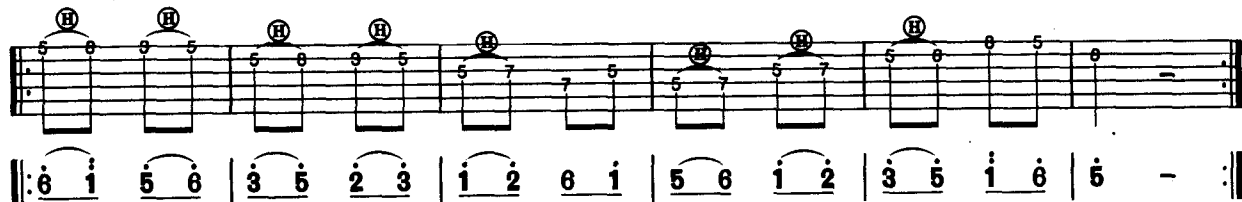
1. 击弦



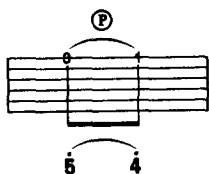
用“H”表示，以C调的 $\dot{4}$ 、 $\dot{5}$ 为例：左手的食指按住一弦的一品，然后右手弹奏发出 $\dot{4}$ 的音，在发出声响后，左手的无名指用力砸向第三品，靠弦的余振和左手手指的敲击即发出 $\dot{5}$ 的音。

练习：

1 = C $\frac{2}{4}$



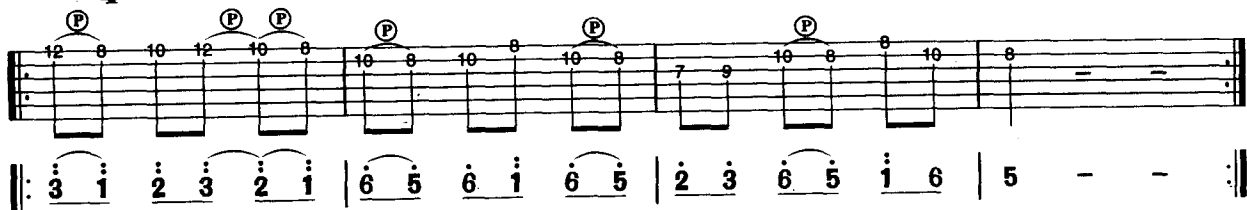
2. 勾弦



用“P”表示，以C调的 $\dot{5}$ 、 $\dot{4}$ 为例：左手的食指和无名指同时按住一弦的一品和三品，然后右手弹奏发出 $\dot{5}$ 的音，在发出声响后，左手的无名指用力回勾，使弦振动发出 $\dot{4}$ 的音。

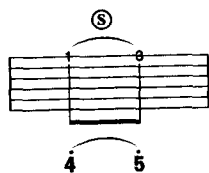
练习：

1 = C $\frac{3}{4}$



3. 滑弦

滑弦分为定位滑音和自由滑音两种。



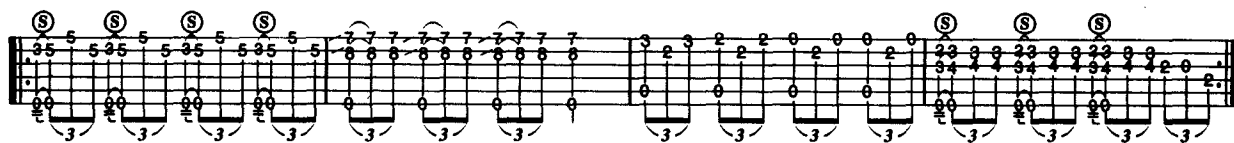
① 定位滑音：用“S”表示，以C调的 $\dot{4}$ 、 $\dot{5}$ 为例：左手的任意指按住一弦的一品，然后右手弹奏发出 $\dot{4}$ 的音，在发出声响后，左手的手指紧贴指板滑到第三品即发出 $\dot{5}$ 的音。定位滑音又分为上滑音和下滑音，上面所介绍的是上滑音。下滑音的演奏方法和上滑音的演奏方法是一样的，就不再作解释了。



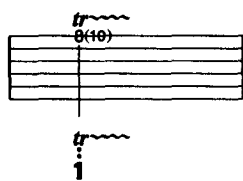
② 自由滑音: 用“/”和“\”或“g”表示。“/”表示从任意一品音向上滑奏到一个预知好的品位。“\”由一个预知品位向下任意一品滑奏。

练习:

1 = A $\frac{4}{4}$



4. 颤音

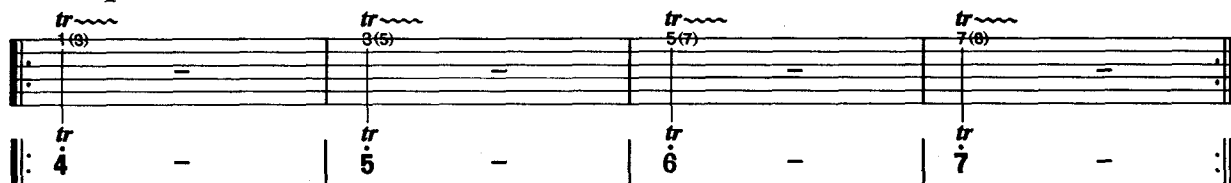


由主要音和它上方助音快速而均匀地交替而形成。用符号“tr”或“tr~~~~”表示。

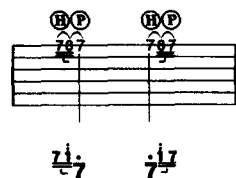
演奏方法为: 右手奏响主音, 左手用击勾弦的快速交替演奏来完成。

练习:

1 = C $\frac{2}{4}$



5. 倚音

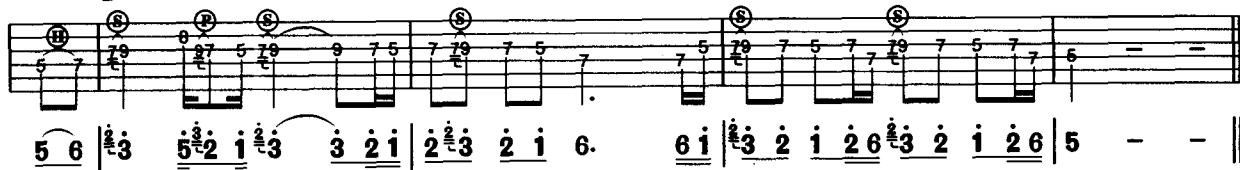


倚音分为长倚音和短倚音两种。长倚音的标记法在一百多年前就废止不用了, 但在许多古典乐曲中还会用到, 在这里就不做过多解释, 下面主要介绍短倚音的用法与标记。

短倚音是由一个音或数个音所组成的, 这些音和主要音的关系, 可以是级进也可以是跳进, 可以在主要音之前, 也可以在主要音之后, 短倚音演奏是短暂的, 而且不带有强声。

练习:

1 = C $\frac{4}{4}$



6. 揉弦

揉弦是吉他演奏中的一个重要演奏技巧, 对美化声音起着重要的作用。

演奏方法为: 左手的虎口贴住琴弦, 以接触点为支点左右(上下)均匀快速地颤动。

7. 推弦

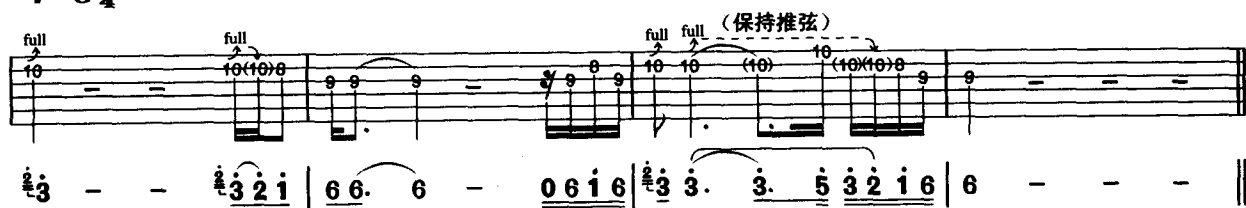
在吉他演奏中，推弦是表现圆滑音的一种特殊演奏方法。用“ $\nearrow$ ”表示推弦，“ $\searrow$ ”表示还原推弦。

演奏方法为：将左手手指按住琴弦，右手弹奏发出声音的同时左手将弦贴着指板向上推，时值满后再进行还原，即完成整个的推弦过程。

在推弦过程中对音高也有要求，如推高一个全音用“Full”表示，推高一个半音用“ $1/2$ ”表示。

练习：

1=G $\frac{4}{4}$



8. 拉弦法

拉弦法是针对低音的一种推弦，如果运用推弦法就有可能把弦推出面板，所以在低音推弦的时候我们运用了拉弦法，和推弦的奏法正好相反，与推弦的效果是一样的。这里就不做过多解释了。

9. 切音

切音在节奏运用中是非常广泛的，它对烘托音乐气氛起到了很好的作用，用符号“ $\uparrow^x$ ”表示。

演奏方法为：左手按紧要弹的音，当右手弹响后，左手迅速虚按在弦上，这样就达到消音的效果了。

10. 泛音

泛音的熟练使用给音乐又增添了新的魅力，它的音色透明清澈，具有很强的穿透力。用“ Δ ”表示。泛音分为自然泛音和人工泛音两种。

① 自然泛音：以左手手指指腹轻触于指定的泛音点上，右手拨弦后迅速离弦，即得到泛音的效果。注意体会左手触弦地感觉，右手拨弦后由于琴弦的振动而把左手弹开了。有了这种感觉，你就能够很轻松地演奏泛音了。在吉他的3、5、7、12品的品柱上分别是泛音点，在其上面都能演奏出自然泛音。

② 人工泛音：又称八度泛音。演奏方法是以按在弦上的音为基音，再加上一个八度（相隔12个品）音高的位置上，右手食指虚按，小指或无名指勾弦，勾弦后右手食指迅速离弦，即人工泛音。

二、右手演奏技巧

1. 琶音

演奏符号标记为“ $\uparrow$ ”。将和弦中的各音由上（下）而下（上）匀速地分散弹奏叫做琶音奏法。

2. 闷音奏法

演奏符号标记为“**plzz** ...”。演奏方法是右手掌伸直，用其内侧（小指方向）轻轻压在琴码正上方的琴弦上，用食指指尖或拨片弹弦。音响效果沉闷、短促，但节奏显得特别活跃。

3. 击弦法

演奏符号标记为“ $\otimes$ ”。一般在弱拍时演奏。演奏方法是右手拨奏后用 5 根手指的指甲盖触弦消音，会发出“嚓”的声音。

4. 右手切音

演奏符号标记为“ $\uparrow$ ”。演奏方法是右手拨奏或扫弦后手掌外侧或大拇指的背侧（如下图黑色区）轻触琴弦，止住弦的振动。

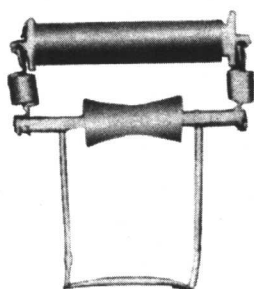


第三章 变调夹的使用

一、变调夹的种类

在吉他演奏中，变调夹的使用是不可缺少的。大多数人都认为变调夹无非就是一个变调的工具，那就大错特错了。下面我们就共同来了解一下变调夹。

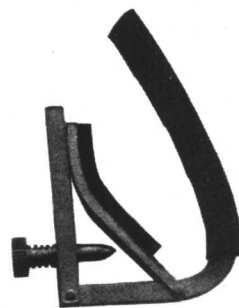
当今世界飞速发展，变调夹的种类也在日趋增多，下面简单介绍几种。变调夹最常见的有滚动式、扣压式、螺旋式三种。它是民谣吉他最重要的工具之一，英文名字 **Capo**（卡波）。



滚动式

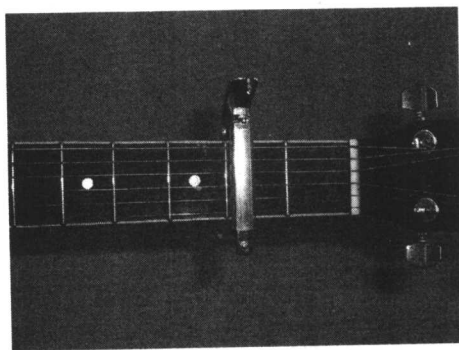


扣压式

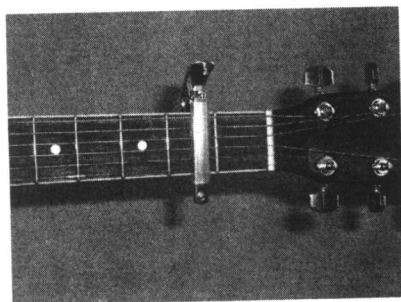


螺旋式

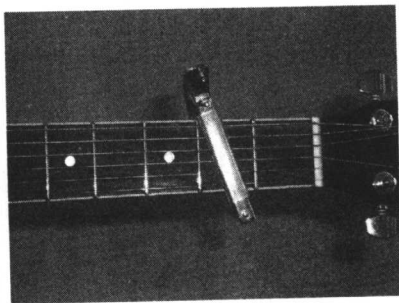
二、变调夹的夹法



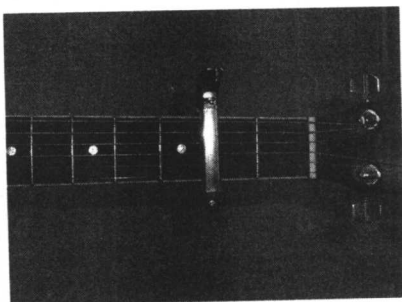
正确



错误



错误



错误

三、变调夹的作用

1. 改变音调

①我们在演唱某些歌曲时不是调高就是调低，这会给演唱带来很大的麻烦，如果我们使用变调夹来调节调的高低那就方便多了。例如许多女生的歌曲男生唱就有点不适应，如果把变调夹夹在第五品，一般的女生的歌就能唱了。男生的歌曲女生唱，如果把变调夹夹在第五品也能通用，不信的话，尽管去试试。

② 变调夹的移调原理：吉他指板上每相差一格是半音，相差两格便是全音。在自然音阶中**3、4**是半音，**7、1**是半音，其余各音之间是全音。当把变调夹夹在吉他的第二格时，吉他的空弦音升高了一个全音，这时空弦音为D大调的**3 6 2 5 7 3̇**，如果这时仍用C调弹法或Am小调弹法，则曲调实际上已是D大调或Bm小调了。

我们在弹奏某些不常见的调时，如果指法不熟的话，也会给演奏带来很大的麻烦。例如：**#F、bB、bE**等和弦指法比较麻烦，横按也比较多，和弦转换的速度和准确度都很难把握。如果这时有了一个变调夹那就大不一样了。**#F**调可以把变调夹夹在第一品弹**F**调，**bB**调可以把变调夹夹在第三品上弹**G**调，**bE**调可以把变调夹夹在第三品弹**C**调。像这样的例子很多，这里就不一一列举了。

2. 改变音色

对吉他手来说有一个好的音色是至关重要的，现在市场上各种风格、各种品牌的吉他都有，还有些人专门用变调夹来改变音色，形成了自己独特的风格和音色。比如说：阿尔伯特·考林斯、克拉伦兹·布朗、摩迪·怀特斯等，这些人都是吉他界的领袖人物，相信大家也一定不陌生吧。就是他们把变调夹的使用推向了顶峰，至今还有很多人使用变调夹来演奏吉他Solo。好了，自己试一试吧！

第四章 每日基本功练习

一、半音阶练习（俗称“爬格”）



二、全音阶练习



三、击勾弦练习

以 C 调的一弦为例：（其他各弦以此类推）

