

中国人的故事

夏雨人◎著



中国社会科学出版社 线装书局

中国人的故事

夏雨人◎著

中国社会科学出版社
线装书局

图书在版编目 (CIP) 数据

中国人的故事. / 夏雨人著.

—北京: 线装书局 中国社会科学出版社, 2005. 1

ISBN 7-80106-371-6

I. 中... II. 夏... III. 文化史—中国 IV. K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 139162 号

策 划 崔正山
责任编辑 胡企林
特约编辑 张 宁
装帧设计 守望者设计工作室 郝 旭
责任印制 王雪梅

出 版 线装书局 中国社会科学出版社
发 行 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮 编 100720
电 话 010-84029450(邮购) 010-64031534(总编室)
网 址 <http://www.csspw.cn>
经 销 新华书店
印刷装订 北京纪元彩艺印刷有限公司
版 次 2005 年 1 月第 1 版 印 次 2005 年 1 月第 1 次印刷
开 本 787 × 1092 1/16
印 张 20.5
字 数 200 千字
定 价 28.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究

引 言

作者站在中国人的立场，将五千多年来，历史学家所忽略或未予重视的一些中国文化成果，用浅显的文字，分别摘要记述下来，作为今天年轻一代人的参考。例如，在历史方面，叙述了太史公司马迁撰写《史记》时，所经历的一些过程；在语文方面，说出了中国文字的优美和它的妙用；在政治方面，道出了一个实施真正民主的标准皇帝刘秀；在军事方面，分述了天才军事学家孙武的“全国主义”；在天文历算方面，详述了天体运行的许多规律和地动仪的发明；在数学方面，推许了筹、策的应用和天元术的发明，以及“ π ”值的精确计算；在音乐方面，揭示了两千多年前的定音和三分损益法的施行；在体育方面，陈述了招贤纳士，择师选友的捶丸游戏——今日的高尔夫球运动；在物理化学方面，说明了早期发现氧气的特性和制取的方法，以及光学和力学的普遍应用；在植物学方面的研究成果，多为西方学者专家所引用；在农业技术方面，种桑、育蚕，以及稻、麦等的单株选种法，均为近代学者所推崇；在工程建筑方面，都江堰的兴筑方法和灌溉系统的疏浚原理，以及运河水闸的发明，在二千多年后的今天，仍然为世界工程专家所向往。

从以上各个单元的叙述，获知我们的祖先是如何地胼手胝足，建立了我们美丽的家园；如何地披荆斩棘，拓展了我们的锦绣河山。他们从无数次的战争中，缔造了伟大的中华民族；从不断的烽火逃亡中，孕育了坚苦卓绝的奋斗精神；从淡泊宁静的环境中，发扬光大了我们的传统文化。这些都是今天年轻一代的中国人应该念念不忘的。本书的目的，即希望今天的年轻人，在了解了我们过去光辉灿烂的历史文化后，从而恢复我们民族的自尊心，增强我们对国家的责任感，让今天的青年人继续努力奋斗，踏着先贤的足迹，再造我们光荣的历史，为下一代谋求更大的幸福。

序

——我写这本书的动机、目的和方法

安乐窝中弄旧编，旧编将绝又重联；
灯前烛下三千日，水畔花间二十年。
有主山河难占籍，无争风月任收权，
闲吟闲咏人休问，此个功夫世不传。

——安乐窝中吟 邵雍

一、动机

偶然翻读房龙（Van Loon H.W.1926年）所写《人类的故事》（*The Story of Mankind*）觉得他写中国人时过于简略，也没有抓住重心，只将孔子的部分哲学思想，用一千五百多字加以轻描淡写，便算完事，而什么是中国文化？中国人在世界舞台上到底扮演的是什么样的角色？都没有说出来。再读科夫曼（Ramon Coffman）所写《人类的故事》（*The Child's Story of the Human Race*），又感到这位作者对中国文化方面的了解不够深刻，而且戴了有色眼镜，明知道并非如此，还是照写不误。回头再看看若干我国学人所写的，又多是彼此传录，特别是在自然科学方面。譬如，有关中国古人对这门学科的研究成果，连在绪言里也不提一句，这倒不是他们不愿意提，而是根本就不知道，不知道中国人还会研究科学。近读英国人李约瑟（Joseph Needham 1961年）所著《中国之科学与文明》（*Science and Civilization in China*）一书，感到非常欣慰，同时也觉得惭愧，因为中国文物要外国人来表彰，实在是愧对我们的列祖列宗。虽然如此，李氏所发掘出来的亦未必已经十分完全，

何况李氏所写的只限于科学方面，而我们文化宝库里的东西还多得很哩！今后中国文化的继续发扬光大，仍有待于我们自己的努力。

二、目的

我写这本书的目的有二：一是在弥补中外人士对中国文化知识的若干欠缺，让大家读了这本书后，能够进一步认识中国人的伟大，和我国文化的博大精深与源远流长。一是让今天中国年轻的一代，能够了解我们的祖先曾经是如何地为我们这些后代儿孙奋斗不懈，如何地在艰难困苦中创造我们的文化，振兴我们的国家，缔造我们的光辉历史，进而鼓励我们自己，继续为国家的兴盛，为民族的生存而自强不息。

三、方法

偶尔从旧书摊经过，看见许多小学生在那里看连环图画（近年电视播放卡通影片很多，看连环图画的儿童已渐次减少），又在租书店里看见许多成年人，在那里借阅武侠小说，明知道那是一派胡言骗人的，却仍然自愿被它麻醉。为什么呢？因为它饶有趣味。我觉得在我们的历史里面，也有很多饶有趣味的小故事，如果能把它们拾缀起来，不也是可以鼓励人们去阅读它吗？因此，我便开始撰编一些有关中国社会传说及历史文化方面的小故事，就各不同项目的需求，将它们串联起来，穿插在各个叙述里面，借以引起读者的兴趣，发扬光大我们的历史文化，增加我们对自己文化的丰富知识。

四、内容

对于这本小书的内容我有三不写的意愿：一、有关帝王的行径不写，因为历史学家已经写得太多了；二、争战杀伐的事不写，因为人类的文化，并不是由打仗得来的；三、政争党禁之事不写，因为这是少数人的事情。而我所要写的，乃是站在一般人的立场，用中国历史中一些有意义的小故事，以反映出中国文化的演进，描写一些艰苦奋斗的有心人，让他们从百折不挠的勇毅精神中所缔造出来的文化成果，再次地发扬出来，让全世界的人们都知道中国文化的真正精神之所在，以及对整个世界人类的伟大贡献。

我是一个从事自然科学的工作者，对历史文化没有什么深入的研究，更没有受

过写作历史的专门训练，只是在工作之余，随兴之所至，凭一时的爱好，将所研读的心得记下来，匆促付梓，谬误难免，尚请专家学者教正。

本书在编著期间，承内子姜民权女士多方协助，排版时又代为精心校阅，特此致谢。

西蜀 夏雨人

序于新埔兰贞馆

目 录

引言

序——我写这本书的动机、目的和方法 /1

一、中国的地理环境 /1

二、中国悠久历史的明证 /6

三、中国人的起源 /9

四、中国历史是怎样写成的 /17

五、中国早期的辉煌文明 /24

六、姓名的故事 /33

七、禅让的故事 /43

八、汉字的故事 /47

九、文学的故事 /59

十、音乐的故事 /70

十一、中国人的处世哲学 /80

十二、兼爱与非攻——中国人高尚的思想情怀 /88

十三、《道德经》的智慧 /92

十四、中国人的宗教观 /98

十五、阴阳学说的故事 /105

十六、中国人对天文学的杰出贡献 /114

十七、早期气象学的故事 /127

十八、数字的故事 /137

十九、算术的故事 /144

- 二十、 玉玺的故事 /157
- 二十一、人才的征聘 /161
- 二十二、伟大的《孙子兵法》 /167
- 二十三、中国最早移民海外的人 /177
- 二十四、中国人心目中的标准皇帝 /180
- 二十五、中国普通民众最崇拜的人 /184
- 二十六、神医的故事 /189
- 二十七、一部价值连城的笔记簿 /196
- 二十八、物理与化学 /202
- 二十九、植物的研究 /210
- 三十、 历史上的相马术与斗鸡术 /215
- 三十一、土壤的分类与改良 /219
- 三十二、养蚕的故事 /225
- 三十三、稻子的故事 /231
- 三十四、竹子的故事 /235
- 三十五、万里长城的故事 /239
- 三十六、世界上最古老的水利工程 /247
- 三十七、钱币的故事 /253
- 三十八、印刷术的发明 /262
- 三十九、图书出版及保存的故事 /267
- 四十、 火药与霹雳弹的由来 /272
- 四十一、指南车与指南针 /276
- 四十二、书法与绘画 /280
- 四十三、吃的艺术 /288
- 四十四、中国人的饮酒与品茶 /293
- 四十五、捶丸——中国人的高尔夫球 /303
- 四十六、舍生取义的吴凤 /311
- 跋（一） /314
- 跋（二） /316

一、中国的地理环境

九州攸同，时惟禹迹，
爰及后代，疆分里析；
贡则累迁，名犹不易。

——地赞 何承天

一国的地理环境，不仅影响它的历史文化，也攸关它的民族绝续，甚而至于人民的性情及其日后的发展和繁衍。中华民族之所以历史悠久，文化精深，族群壮大，民性温和，无一不受其地理环境所影响。所以当讨论到中国人故事的时候，必须先了解其所在的河岳山川，所处的气候环境，然后才能够彻底了解它的民族性，历史文化，以及伦理道德的学艺修养。

项退结教授在其所著《中国民族性研究》一书中称：北部汉人或黄河流域的汉人，生活在河北、河南、山西、陕西、甘肃等地，一般说来都比较高大，头部长形，鼻梁狭长，性格爽直，持重而爱好传统，思想比较保守；中部汉人或长江流域的人，居住在江苏、浙江、安徽、江西、湖北、湖南、四川等地的人，身長较北部汉人为矮，头部呈中形，鼻梁中等，性格较具进取心，善经商，文化创造力高强；南部汉人或珠江流域一带的人，多住在福建、广东、广西、海南岛以及整个东南亚，甚至于美澳等地，其体形最矮，头部较圆，鼻梁短，脸部宽，性格活泼，善喜冒险。从上面的研究报道，可见山川河岳与气候环境，确实可以左右人的身高体重，以及其人的个性。中国人常喜欢山明水秀的地方，而这些地方正是出生才子佳人，文化发展最为高超的所在。

早在三千年前的宗周时代，我国已拥有九州之地。关于九州的面积到底有多大，可从《山海经》、《水经注》等古书中换算得来。《礼记·王制篇》说，中国的九州共计方三千里。至于全世界的陆地究竟有多少大，当时很少有人知道。可是

《史记·荀孟传》里则称：邹衍曾说，中国的面积只相当于全世界的八十一分之一；当邹衍的这一学说发表后，当时的学者都以为他是胡说八道的。因此没有人相信，不只是当时的人不相信，就是以后的二千年，经过了秦、汉、晋、唐，直至宋、元、明也都没有人相信。到了清朝，才有个名叫邹伯奇的士子因为读了一些西洋的历史地理，眼界大开，才将这种理论，加以研究核算，觉得他的老祖宗邹衍所说的大九州面积，确有见地，于是便在他所写《学计一得》里面，加以分析说明。他以为邹衍所说的裊海，等于大陆沿岸的近海，如渤海、黄海、东海、南海，甚至于红海等。至于瀛海，则为远离陆地的大海。王制称九州方三千里，乃为方千里者有九，如以八十一乘之，则为方千里者七二九，这是周代的量算法。如果换算为今日的市尺，则为方千里者三六一。按照今日科学家实测地球面积的总和，则为方千里者一五二〇。所称大地面积，约为地球总面积的四分之一，也就是三八〇，相当于今日亚欧非三大洲土地的总和，而与邹衍所说的极为近似。又《管子·地员篇》说，地之东西二万八千里（今日科学家测得为一二七五六公里），南北二万六千里（实测为一二七一三公里）。这一数字与古书，《山海经》、《中山经》、《周髀算经》、《吕氏春秋》，乃至《淮南子》等书的记载结果，都很接近。如以纵横相乘，则为七二八个方千里，正与古时邹衍所称，中国占全世界面积的八十一分之一相差不远。这是二千多年前，中国古人对于大地面积的推演与分析。同时更堪注意的，便是在二千年前，中国人便已经知道地球的形状是椭圆的，征之今日太空人在外太空观察和所拍摄的照片结果，也十分吻合。

又在二千年前，汉淮南王刘安便在他所著的《淮南子》一书中，对于我国当时的地理环境，曾有个概略的说明。根据《淮南子·坠形训》中说：

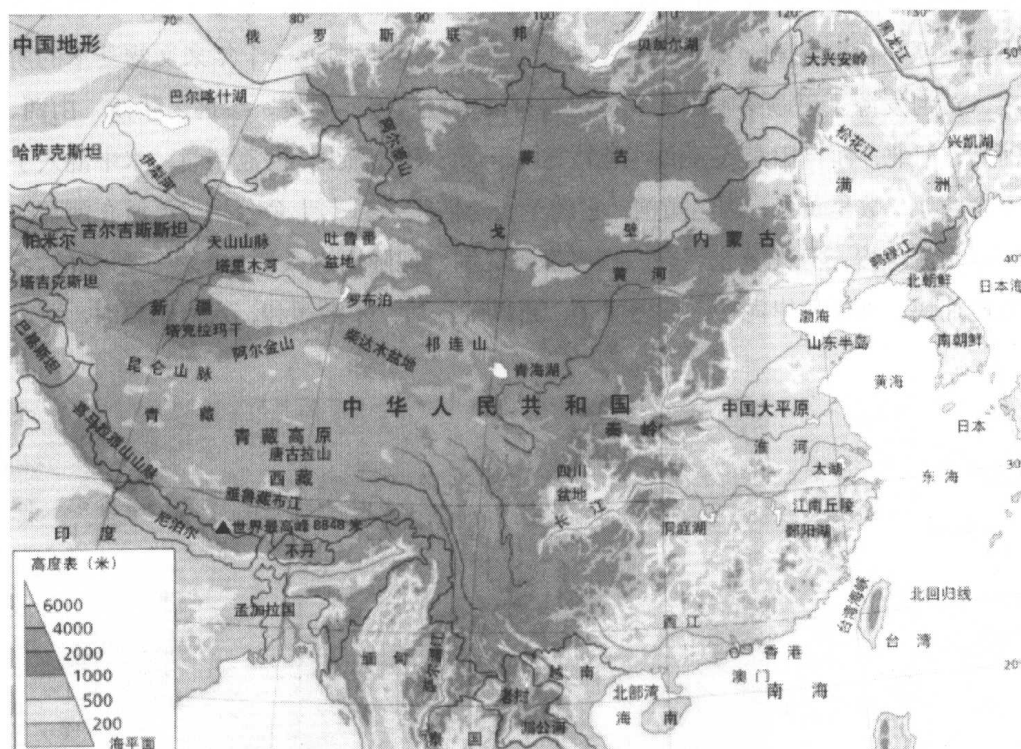
- （一） 东方川谷之所注，日月之所出；其地宜麦，多虎豹。
- （二） 南方阳气之所积，暑湿居之；其地宜稻，多兕象。
- （三） 北方幽晦不明，天之所闭也，寒冰之所积也；其地宜菽，多犬马。
- （四） 西方高土，川谷出焉，日月入焉；其地宜黍，多旄犀。
- （五） 中央四达，风气之所通，雨露之中会也；其地宜禾，多牛羊等六畜。

从以上刘安的叙述，虽嫌粗略，但两千年前，国人对于我国的地理环境，有如此的知识，已经是难能可贵了。

就今天人类的知识来说：我国在清朝末年所现有领土地形的轮廓，好像一片秋

海棠叶子；西部帕米尔高原是它的叶尖，东北部辽东平原是它的叶基，北边的唐努乌梁海和蒙古高原是叶顶，南边的云贵高原和粤桂平野，便是它的叶底了。这一大片土地，东西有五千多公里，南北有四千多公里，整个面积约一千一百四十余万平方公里。我国现有陆地地形的轮廓则若一雄鸡，海南、台湾二岛若卵，面积约九百六十万平方公里。

我国西部多崇山峻岭，愈向东部地势愈低，直达于海，所以我国古人说：“世间无水不朝东。”由于西部多山，且帕米尔高原（或称青藏高原）称为世界屋脊，所以这些山脉都向两边逶迤而下，向东的一边，便是我国的土地，从而延展下来的山脉，有北方的阿尔泰山；中部的天山和昆仑山；南部有喜马拉雅山。其中以喜马拉雅山和昆仑山的延展最长。喜马拉雅山自帕米尔南端开始，经西藏、四川、云南而至广西、广东，屏障了整个中国的南疆。昆仑山则经新疆、青海、四川、湖北而至安徽。北方的阿尔泰山较短，局限在新疆内，接着是比较平坦多沙的高原；直至东北才又兴起了一片不太崇高的大小兴安岭和极东部的长白丘陵。由于高山起伏绵延不断，因此沿途造成了许多高原，其中以青藏高原为最高，蒙新高原最大，云



贵高原和黄土高原最富，尤其是黄土高原，土地肥沃，气候宜人，是我国民族的发祥地。

我国山脉既向东走，所以两山之间又造成了许多平原和盆地。在盆地方面，以天山南麓的塔里木盆地为最大，天山以北的准噶尔盆地次之。在青海地方因为祁连山与巴颜喀喇山的关系，形成了柴达木盆地，而以四川盆地最小。在平原方面，当山脉尽头，地势趋于平坦时，便形成了许多大小不同的平原，其中最令人向往的便是黄淮平原，这是中国文化滋生的摇篮，华夏民族繁衍壮大的地方。其次是中部的江淮平原，以及东北部的松辽平原，这些地势平坦，灌溉便利，土地肥沃的原野，便是数千年来，中国广大人民赖以居住和生存的大好河山。

前面已经说过，我国山脉是自西徂东，所以两山之间的河流，也依循着这一定向而蜿蜒着流向黄海、东海和南海。这些河流在高山峻岭之间，奔腾澎湃，一到平原，便静静地躺着不动了。其中以发源于巴颜喀喇山南麓的扬子江为最长，所以又名长江，共约五千八百余公里，水量最为丰富，而走势也最为平稳；自青海流入四川后的前一段，称为金沙江，离开四川经过三峡以后，便入平地，而缓慢地流经湖北、湖南、江西、安徽、江苏注入东海。由于它的流速缓慢，水量丰富，所以沿岸土地肥沃，灌溉便利，物产富饶，人口众多，实为我国近一千年来文物荟萃的所在。黄河发源于巴颜喀喇山的北麓，自青海流经甘肃、宁夏、绥远、陕西、山西、河南、河北，而自山东入黄海，因为气候干燥，雨量稀少，河流湍急，水中混入了不少黄土，故呈黄色，因名黄河；它的全长达四千六百七十余公里。黄河在河套一带，水流缓慢，且无黄土混杂，颇多灌溉之利；但随而进入晋、陕后，落差增大，流速加快，夹带两岸泥沙，直泻而下，至风陵渡后，才渐缓和，入河南境时，可以



说完全到了平地，就因为如此，流速忽然缓慢下来，上流夹带而来的泥沙，也急速地沉淀，年代愈久，积沙愈多，于是河床反而比两岸为高，这就形成黄河泛滥为灾千古的大害了。其次的大江，便是发源于大兴安岭的黑龙江，它的全长也达四千四百八十余公里，是我国的第三大河流，只是流经兴安省后，便成为中俄两国的交界河了。它的利益全在航运方面，灌溉水利不大。再其次便是发源于云贵高原的西江，途经广西、广东，而入于南海，全长二千一百余公里，水量丰富，流速缓慢，灌溉与航行利益均大，尤其是在进入广东以后，称为珠江，而在注入南海前，所形成的珠江三角洲，更是富饶甲天下，正是古人所赞赏的鱼米之乡。除了上述的四大河流外，还有许多小河流，大都具备了航行与灌溉之利，但这些河流，多半属于这四大河流的支流。此外有些河床高亢，水流湍急，航行灌溉都不适宜，对中国文物的繁荣滋长不大；例如，青藏高原的六脉六流，虽然河身不短，水量不少，也有局部利益，因与中国文化的关系不大，便只好略而不谈了。

讲完了我国的地理环境之后，再谈我国的气候，而气候也是影响民族滋生与文化发展最大的因子。论到气候，必须注意影响气候最大的三个条件：一是气温，一是雨量，一是风向；这三大因子互为因果，彼此影响。一般而言，我国南方接近热带，温高湿重，北方干燥严寒，又接近寒带，只有中部介于这二大气候之间，不冷不热，四季如春。如以东西方面而论，则西部崇山峻岭，地势高亢，温度低而干燥，愈向东部，地势愈低，气温愈高，湿度愈大。雨量的分布情形，则以东南方为最多，平均年雨量在二千毫米以上；反之，西部及北部则降水量少，湿度小，平均年雨量只有三四百毫米，甚而更少。至于风向，夏秋之交多东南风，这时夹带着南方潮湿的空气和温暖的气流，自太平洋吹向大陆，遇着高山阻梗，便凝集成雨，降落地面，越过高山，便只有霜雪了。冬春之季，风多自西伯利亚吹来，严寒而干燥。由于这两种不同风向气流的轮流侵袭，形成了中国的三大气候区：东南是季风气候区，西南是高原气候区，西北是干燥气候区。这三种气候都不为大众所欢迎，而最为中国人所乐于居住和欢迎的，却是这三大气候的交界处，那就是黄淮平原和江淮平原一带了。中华民族之所以发祥于黄淮平原，繁衍滋生于长江流域一带，应有其气候环境的必然因素在。

二、中国悠久历史的明证

东方欲明星烂烂，汝南晨鸡登坛唤，
曲终漏尽严具陈，月没星稀天下旦；
千门万户递鱼钥，宫中城上飞鸟鹊。

——鸡鸣歌 佚名



甲骨文，这是在安阳出土的刻有文字的牛的肩胛骨。

苏尔柯先生（Arnold Silcock）是华西大学的建筑工程师，前后坝（华西大学的校园分为前后院，通称华西坝）的人都叫他做苏木匠。在他所著《中国美术史导论》的首页里，举出了几个有趣的老故事，来说明中国古代历史的意义和价值。

第一个是银杏的故事：在北京西山大觉寺里有三棵大银杏，这种木本的裸子植物，在目前已很少见到，至少还没有人发现它的野生种。据植物学家研究，这种树的生存年代，比一亿年前的大爬虫还要早。中国人是如何地将它保存下来，又如何一定要保存这种银杏树？确实是个谜。

第二个是恐龙的故事：恐龙是原始时代的大爬虫，距今少说也有几千

万年了。可是在中国蒙古的戈壁大沙漠里，却发现了数个完整的恐龙蛋，当这种蛋未发现的几千年前，中国古书便记载着“龙”和它的“蛋”了。（注：美国人安竹思（R.C.Andraws,1917 年）于第五次游蒙古时，在戈壁大沙漠中发现数个恐龙蛋。）

第三个是古生物的化石：早在宋光宗时代（1190—1194年），中国著名理学家朱熹，便在他所著的《语类》九十四卷里，论到化石的发现和形成。他说：“常见高山有螺蚌壳，或生石中，此石即昔日之土；螺蚌本生于水中，下者却生于至高，柔者却变为至刚……”（其实在宋熙宁中，钱塘沈括，已在河北山崖间，获见此类化石，并加以记载，其时当在1075年左右。）这种类乎科学家的解释，已比欧洲达芬奇（L.de Vinci），所说有关化石的故事，早了三百多年。



西山银杏

第四个是关于树居人与火民的故事：在中国史前时期的口传历史里，有两大氏族：一是有巢氏；一是燧人氏。有巢氏的时代，便是人类树居的时代，这从爪哇原人是住在树上，可为明证。又安德森教授（J.G.Anderson）和斐文中等，在北京周口店发掘出来的“北京人”，和北京人所住的洞穴里，发现了木炭和灰烬的遗迹。这证明他们是熟食的原人，属于燧人氏时代的中国人。此外，1976年9月中国考古学家又在山西襄汾县丁村遗迹地方挖掘出孩童的右侧头盖骨化石，较北京人犹早十余万年，是谓丁村人。

除了以上苏尔柯先生所提出的四个故事以外，笔者还发现了几个与中国古史有关的故事，因此把它续在下面。

第五个是轩辕黄帝的故事：《史记·五帝本纪》载：“黄帝居轩辕之丘，娶于西陵氏之女……曾披山通道，东至于海，登丸山及岱宗；西至于空桐（或作崆峒及空同），登鸡头；南至于江……”根据水建彤所著《张大千与罗月支》论文里说：“大千先生曾将阿坚塔壁画二册一本给我看，其中有一幅是赫斯鲁王与西陵公主饮酒图。”因此不但证明西陵公主确有其人，而且还牵涉到古史所称，周穆王见西王母

的事。

第六个是养蚕的故事：我国古书《皇图要览》里说：“伏羲（公元前2852—2738年）化蚕桑为穗帛；西陵氏（公元前2698—2598年）始养蚕。”又说：“朱襄氏作瑟，太昊氏作琴。”而琴瑟均须用弦。可见中国在五千年前，便已经知道利用蚕丝了。这种蚕丝到底是野生的，还是用人工饲养的，不得而知。但根据中国考古学家李济等，在山西夏县西阴村，发掘彩陶文化的结果，发现了半个用人工割裂的蚕茧。因为时间过了很久，这半个蚕茧已经变成化石了，不过仍然看得出它的丝纹，经送往美国专家鉴定结果为一种人工育养的蚕种，学名为：*Bombyx Mori*。因此考古学家称它为“西阴村蚕茧”。因此证实了我国古史所载，“化蚕桑为穗帛”之不谬。又通鉴·外纪说，西陵氏之女嫫祖，为黄帝元妃，始教民育蚕，治丝茧以供衣服。由于蚕茧在五千多年前，便已经为我先民所注意，并予割裂，则在三四百年后的黄帝时代，才开始用人工育蚕，抽丝作帛，是十分可能的。

第七个是甲骨文的故事：我国甲骨文专家董作宾，在论我国古史的真确性时说：“就所获得的新史料而言，可证明黄帝确有其人，而且是陈侯因的远祖，称为高祖黄帝。因为在陈侯因铜器的铭文上，刻有这一名字。（陈侯因殷铭有‘绍统高祖黄帝’记载）而帝嚳是殷人的远祖，就是甲骨文中所称的高祖夔，见于武丁时代的祭祀卜辞。”

苏氏说：“古代的传说与著作，曾叙述了许多事情，而这些事情都曾被西方学者认为是荒诞不经的；可是到了后来，却证明它迹近真实。”苏氏又说：“在中国任何事物，一经出现或发明，就不会消逝无踪。”由于古代只有语言，没有文字，所以许多真实的事情，也只能借着口传遗留人间；又因为一代一代地流传下去，总有时会增加或删减一些，这就是时代愈远，事情越模糊的原因。但却很难说它是荒诞不经的。当然后人伪托之事也有，但那是有了文字以后，社会渐趋复杂，人口不断增加，一些不诚实而自作聪明的人，所干出来的勾当。没有文字以前的古人，是用不着编造一些事实来欺骗后人的，最多只能负起传说不实责任。