

传统文化现代感悟书系

主编：天塑
总策划：施维 天塑

经史百家
思辨小品感悟

汪启明 邱小波等
编著

四川出版集团
巴蜀书社

图书在版编目(CIP)数据

经史百家思辨小品感悟/汪启明,邱小波编著. —成都:巴蜀书社,
2005. 1
(传统文化现代感悟书系)
ISBN 7—80659—685—2

I. 经... II. ①汪...②邱... III. ①经学—研究—中国—
古代②史学—研究—中国—古代 IV. ①Z126②K092. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 003339 号

.....

经史百家思辨小品感悟 汪启明 邱小波 编著

主 编	天 塑
责任编辑	施 维
装帧设计	郭海宁
出 版	四川出版集团巴蜀书社 成都市盐道街 3 号 邮编 610012 总编室电话:(028)86656816
网 址	www. bsbook. com
发 行	巴蜀书社 发行科电话:(028)86662019 86658275
经 销	新华书店
印 刷	四川机投印务有限公司
版 次	2005 年 1 月第 1 版
印 次	2005 年 1 月第 1 次印刷
开 本	880×1230 1/32
印 张	7. 25
字 数	150 千字
书 号	ISBN 7—80659—685—2/I· 229
定 价	15. 00 元

本书如有印装质量问题,请与工厂调换

零距离与古人对话

LING JULIYUGURENDUIHU

曾经作为人类文化进步奇观的古代四大文明,伴随斗转星移,时移世异,有的已经消亡,只留下几处任人凭吊的遗迹;有的夕阳西下,再难现昔日惊艳世界的光芒;其中能够历久而弥新者,唯有具有深厚历史文化底蕴和强大纳新包容潜力的中华文明。

当我们迎接中华民族伟大复兴的时候,不要忘记几千年流淌在民族血液中的充满智慧、进取、包容、吸纳、变通等优良文化特质所给我们的潜在的沁润和滋养——正是因为传统文化精华与现代社会和自然科学潮流的完美融合才使中华文明重新焕发出勃勃生机。

“民族的就是世界的”——对传统文化的学习和体悟对当代读者无疑有着巨大的益处。为了满足和适应现代读者对传统文化需求的变化,成都市天塑文化传播策划工作室创意策划并组织专家学者编纂了这套具有创新理念的《传统文化现代感悟书系》(以下简称《感悟书系》),以求改变传统

文化普及读本近20年未变的旧有解读模式,为当代读者尤其是青年学生提供一套新颖快捷、优美实用的传统文化新读本。当人们打开一本书,就自然分为两个层次:一种称为“看书”,一种称为“读书”;“看书”者止步于书的语言文字的形式,“读书”者得意忘言,领悟到书的深邃内涵,从而达到与作者心灵的对话,得到书中之“至妙者”。(《淮南子·道应训》)《感悟书系》是学者们对古代文史名著中珍贵的文化、艺术、哲理内涵长期思考、认真体悟的结晶;它的面世,将帮助脚步匆匆的现代读者感知体悟古人的血脉跳动、智慧才华,从而真正实现零距离与古代历史文化巨人的心灵对话。

《感悟书系》以优美流畅(如《唐诗感悟》)、言简意赅(如《四书感悟》)的解读语言把对传统文化精华的感知和体悟采撷下来,使这套“书系”具有了较高的文化、审美、思辨含量,相信它将为当代读者带来耳目一新的审美享受和深刻启迪。

《感悟书系》强调对传统文化学习的实用性和功效性,认为“学、悟、用”的结合是现代读者用较短的时间汲取并掌握民族传统文化、思想、艺术丰富养料、为我所用的正确途径。因此,《感悟书系》彻底走出以往传统文化读本“赏析”、“翻译”的固有模式,以现代读者易于接受的华美凝

练、平易亲切的形式消弥古代文史名著与当代读者之间巨大的时空和语言差异，大大拉近了彼此的距离。

“感悟”部分无疑是《感悟书系》最能满足读者需求、吸引读者眼球的亮点，它起到了帮助当代读者迅速提高理解、欣赏、应用古代文史名著能力的作用。这里需要特别指出的是由著名国学大师屈守元先生高足黎孟德教授编著的《四书感悟》所具有的三大特点。《四书》堪称传统文化的基石，其思想的深邃渊博常使读者不得要领，望而却步。黎孟德教授以归纳、提炼的方法把《四书》博大精深的智慧和思辨简明而清晰地展现在读者面前，使当代读者尤其是青年学生阅读这部经学巨著变得比较容易；《四书》的注释历来存在诸多疑难，作者参照《十三经注疏》以下10余家注本，去粗取精，严谨求实、不避疑难、重新详注，可称《四书》普及读本注释之上品；作者十分重视《四书》历代版本的全文校对，其比较的版本计15种之多，用力甚勤。因此，《四书感悟》是近年来少有的集“精校”、“精注”、“精评”为一体的《四书》优秀版本，非常适合普通读者及年轻学者的学习和收藏。

《感悟书系》另一个值得称到的创新之处是它的“互动开放式功能”——把读者从被动的接受者变为主动的参与者：读者如果写出更好的“感悟”，将会在“书系”再版时取

代原有文章,这样读者就变成了作者。这种“互动开放式功能”的不断循环有利于将《感悟书系》打造成为传统文化读本的优秀品牌。《感悟书系》将于明年继续推出《老庄感悟》、《禅宗感悟》等作品,我们期待读者对《感悟书系》的关心和参与。

《感悟书系》在撰写过程中,成都市天塑文化传播策划工作室曾多次把部分样稿交给两所国家重点中学作为作文教学素材,取得了很好的教学效果。实践证明《感悟书系》所倡导的“取精用宏、感知体悟”的新颖模式和“学、悟、用”的正确学习方法对开启学生思路,提高学生理解、写作能力,培养学生人格素质、智慧胸襟等具有较强的针对性,是不可多得的青年学生课外读本。

天塑策划工作室对作者的要求非常严格,既要博通古籍,又能行文优美、思想活跃。经过反复选择,最后约请从事古典文学研究和教学20余年并颇有才名的黎孟德教授、勾承益教授、汪启明博士、邱小波教授等进行撰写,其间反复修改,数易其稿,凡一年有余,终于完成首辑5种的撰写。

余受天塑策划工作室委托,通审全稿,并对部分内容作了修改,谨此说明。

是为序。

施维 2004.12.于成都

目 录

零距离与古人对话 施维

知止为本 1

苟日新 日日新 2

快乐人生 3

三省吾身 4

礼之用 和为贵 5

人生里程 6

温故而知新 7

尽善尽美 7

贫贱富贵 去取以道 8

坐而论不如起而行 9

物无美恶 过则为灾 10

听其言而观其行 10

快乐乃成功之母 11

临事而惧 好谋而成 12

安贫而乐 13

人皆我师 13

君子有容人之量 14

为山九仞 15

过犹不及 16

衣食足 礼义兴 16

一言兴邦 一言丧邦 17

爱之则劳之 18

为己而学 19

不怨天 天尤人 20

工欲善其事 必先利其器 20

勿临渴而掘井 宜未雨而绸缪 21

察其言 观其行 21

小不忍 则乱大谋 22

学而不思则罔 思而不学则殆 23

以大事小者仁 以小事大者智 23

思辨的睿智 语言的艺术 24

事人莫如事己 25

虽有智慧 不如乘势 26

善养浩然之气 29

以德服人 中心悦而诚服 31

祸福无门 惟人自招 32

惻隐之心 34

闻过则喜 闻善言则拜 35

宽以待人 36

天时地利人和 38

变通之道 39

明辩辨误 40

人必自侮 然后人侮之 41

勿自暴自弃 42

眼睛是心灵的窗户 43

知礼还须知权 44

爱之愈深 乐之愈盛 45

成大事者不拘小节 46

有所为 有所不为 47

莫恃己长 莫论彼短 47

做事要有余地 48

自得则安 49

仰而思之 夜以继日 49

或取或舍不可失其本心 50

事有大小轻重缓急之分 52

不要以邻为壑 53

好善优于治天下 53

生于忧患 死于安乐 55

心危则达 56

登太山而小天下 57

行百里者半九十 58

相时而动 知进知退 59

见微知著 远祸全身 60

周公巧解失约 61

周公吐哺 62

桓公弃紫衣 63

管仲与卫姬 64

用人须重大节 66

- 读书的要领 67
 弃身不如弃酒 68
 管仲论人情 69
 和氏的悲哀 71
 重耳的屈与伸 72
 智者由表及里 74

- 王者以柔克刚 75
 溺爱致祸 76
 老而好学如炳烛之明 78
 高大与矮小 79
 巧 谏 80
 桓公与管仲 82
 晏子使楚 83

- 晏子妙答 楚王蒙羞 84
 巧言善譬 妙语醒人 85
 治国之道 将心比心 87
 知人之术 亦智亦德 88
 巧试贪官 89
 子产不毁乡校 90

- 眼光决定收获 92
 夫差自败 93
 善窃窃天地 94
 美疢不如恶石 96
 英才更须磨砺 97
 颜渊论执政成败 99
 乐天知命 大智慧 101

孔子论务实 102

自知自爱 103

进贤者贤 104

腐索御马 106

死者有知无知辨 107

上司如钧 下级若鱼 108

巧除“掣肘” 109

为官至道 111

取舍 112

健忘之至 忘其自身 113

交友祸福论 115

坐怀不乱 非人人可学 116

戒贪则天天有鱼 117

闭门不如闭心 119

冷面为官 不如微笑做人 120

欲将逆之 则先顺之 121

原则与变通 123

明辨义利 防患未然 124

螳螂捕蝉 125

偏见 126

恃人不如自强 127

在德不在险 128

数胜而亡国 130

反常必有诈 131

辨明下属 132

现象与本质 133

奴才与人才 134

人将卧 吾我敢卧 136

无脚鰈鱼死 两脚鰈鱼鉴 137

邹公辨谄 齐王买谤 138

一问一答尽显才华 140

狐假虎威 142

两虎相争 143

讳疾忌医 愚莫大焉 144

趋势与趋士 145

赐鬼薄而请之厚 147

大梦我先觉 148

老少辨 149

贤吏与贫官 150

以人为宝 光照千里 151

尺有所短 寸有所长 153

先醒后醒不醒 154

庄子钓于濮水 157

屠夫明断美丑 158

察言观色 知语知默 160

生于磨砺 死于爱溺 161

先问民后问王 164

斗者忘其身者也 166

直感与远见 167

临渊羡鱼 不如退而结网 169

王翦的谋道 170

张良的忍功 172

刘邦善用三杰 174

祸福相因 175

孔融李膺忘年精对 177

知己 178

管仲的感悟 179

介子推 不贪天功 181

为天下惜死 182

种蒺藜者 秋得其刺 184

善为吏者树德 185

晏子不弃糟糠 187

为人下者其犹土乎 188

患难见人心 不如富贵见人心 189

堂上已应 堂下尽应 190

身教莫悖言教 191

有求必软 无欲则刚 192

卑鄙获利 君子不为 194

道不同 不相为谋 195

一贵一贱 交情乃见 196

贵易交 实易虚也 197

天子无戏言 199

美德不敌美色 200

五顾茅庐 天下归心 201

百姓如天 202

敬螳螂而得勇士 203

孟母教子 204

诚心伪心 禽鸟皆知 205

推心置腹 人谁不服 206

不欺天欺神欺心 208

母善 子仁 209

宽宏大量 不计旧账 210

楚庄王绝缨之智 211

伯牙摔琴 意在琴外 213

和为贵 让为高 214

宽怀厚道 转祸为功 216

将相和 218

知止为本

大学之道^[1]，在明明德^[2]，在亲民^[3]，在止于至善^[4]。知止而后有定，定而后能静，静而后能安，安而后能虑，虑而后能得^[5]。物有本末，事有终始^[6]。知所先后，则近道矣^[7]。

——《大学》

译解

[1] 大学：博学，指广泛地学习。 [2] 明明德：彰明（上天赋予人的）美德。前一个“明”，动词，彰明。使……显明。明德：上天赋予人的种种美德。 [3] 亲民：与人相亲沟通。民与“人”通。 [4] 止：达到。至善：最完美的道德境界。以上讲学习首先要达到的目标，为大学之纲。 [5] “知止而后有定”五句：讲学习的顺序，即所谓“终始”。明白了学习当以至善为止，就有了定向；有了定向，心就能静而不浮躁；不浮躁就能安心，安心才能认真地思考；认真思考才能达到至善。 [6] 本：这里指止于至善。末：这里指其他的学问技能。终：这里指达到至善的目标。始：这里指明白大学之道首先在要达到止于至善的道理。 [7] 明白了大学之道的先后次序，离达到目标也就不远了。

感悟

学习和做事，知止为本，心安为要。徐庶“方寸已乱”，就再不能为刘备出谋划策了。可见人生在世，须

先求其安心。心何以安？静则安；心何以静，定则静；心何以定，知止而后定。何谓知止？追求的终极目标、希望达到的最终目的就是“止”，也就是“本”。明白了这个本，知道自己要追求的是什么，则心定，心静，心安。心安，方能凝神静气，专心一意，去谋划如何达到自己的目标，并为实现这个目标而努力，也才能够最终达到自己的目标。这就是大学之道。

苟日新 日日新

《康诰》曰：“克明德^[1]。”《大甲》曰：“顾谻天之明命^[2]。”《帝典》曰：“克明峻德^[3]。”皆自明也。汤之《盘铭》曰：“苟日新，日日新，又日新^[4]。”《康诰》曰：“作新民。”《诗》曰^[5]：“周虽旧邦，其命惟新^[6]。”是故君子无所不用其极^[7]。

——《大学》

译解

[1]《康诰》：《尚书·周书》中的篇名。克：能。[2]《大甲》：《尚书·商书》篇名。大：音“太”。顾：顾念。谻：古“是”字，此。明命：即明德。[3]《帝典》：即《尧典》。《尚书·虞书》篇名。峻：《尚书》作“俊”，大。[4]《盘铭》：刻在盘上的铭文。盘：古时洗濯之器。铭文的意思是说，如果每天都洗去污浊，面目一新，那么，天天都有一个崭新的面貌。今天又该洗去污浊，焕然一新了。用以比喻道德修养的日日进步。[5]《诗》曰：以下诗句引自《诗经·大雅·文王》。[6]“周虽