

當代中國小說評選

王季題



當代文學讀本第一種

當代小說讀本

上冊

上海

樂華圖書公司印行

1933

中華民國廿一年五月出版
中華民國廿二年二月再版

版權所有
翻印必究

△當代文學讀本第一種▽

●當代小說讀本上冊●

實價大洋一元二角

編者 樂華編輯部

發行所 樂華圖書公司

印刷者 樂華圖書公司

總發行所

上海四馬路中市
五四七五號

樂華圖書公司

門市部

上海四馬路
中五四七五號

(中華書局西首)

當代文學讀本編輯旨趣

一 本書編輯的目的，以中等學校學生爲對象，選集國內的優秀作品，適合於中等學校採作教本，亦便於文學青年自修之用。

二 本書共分六冊：第一二冊爲當代小說讀本，第三冊爲當代散文讀本（小品，書信，日記），第四冊爲當代詩歌戲劇讀本，第五冊爲當代文藝論選，第六冊爲當代中國作家論。

三 本書之編製以作家爲單位，并在作品之前加作者略傳，介紹該作家之思想，文學，特點等等。使讀者充分的明瞭各作家之特點，思想，技巧等等。這種編法，是突破了歷來文學讀本混合

編制的辦法。

四

選載的作品，都是作家的代表作，並在每篇作品後面加以介紹，分析該作品的意義，思想，及於時代的影響；並說到寫作的方法以及作者所屬之文藝流派等等，使讀者充分的認識該作品的特點所在。

五

本書所選載的各作家的作品，在思想方面是各人有各人的立場的，不統一的，所以讀者主要的是祇可學習他們的技巧，並且應當把握一種新的思想去分析各作家的作品，編者在每篇的後面，尚有充分的說明。

魯迅

1. 風波
2. 故鄉
3. 端午節
4. 在酒樓上
5. 傷逝

當代小說讀本

第一冊

魯迅略傳

一	風波·····	五
二	故鄉·····	一九
三	端午節·····	三七
四	在酒樓上·····	五一
五	傷逝·····	六九

六	歧路·····	一〇七
七	煉獄·····	一二九
八	十字架·····	一四七
九	銀灰色的死·····	一七五
十	過去·····	二〇一
十一	一個人在途上·····	二三一
十二	感傷的行旅·····	二四三

十三	不平衡的偶力·····	二七七
十四	約伯之淚·····	三二七

十五	潘先生在難中·····	三七一
十六	遺腹子·····	四〇三

十七	詩與散文·····	四二五
十八	陀螺·····	四四九

魯迅略傳

一八八一年生於浙江紹興府，現年五十歲。原名周樹人，字豫材，魯迅乃其筆名。父母都是讀書人。十三歲時，家道中落，三年後，父親又病歿，於是學費無着，便不得不考入不要學費的南京水師學堂去，那時他正是十八歲。不過，半年後，又改進礦路學堂去學開礦，畢業後，即被派往日本留學。在東京的豫備學校畢業後，又加入仙台醫學專門學校，學二年，便棄醫學從事文藝，此爲周氏從事文藝之始。

一九一〇年從日本回國，時年二十九歲。回國後，始在杭州兩級師範學堂任生理化學教員，

第二年又在紹興中學任教務長。紹興光復後，氏任該校校長。

革命政府在南京成立後，任教育部部員。歷任北京大學，師範大學，女子師範大學，廈門大學等國文教師。

氏開始作小說是在一九一八年，他的狂人日記登在震動全中國的初期啓蒙雜誌。新青年上，這時，他已經對於封建勢力表示猛力的反抗。後又繼續發表了孔乙己，藥，明天，一件小事等短篇小說，大都是反對舊禮教，以冷靜幽默的態度對於封建勢力加以猛烈的攻擊的。

一九二一年，他的最被人稱許，最足代表他的思想的全部的阿Q正傳發表出來。阿Q正傳非特可以代表魯迅的當時對於社會的態度，而且可以看出當時農村社會的實際情形。在他這篇作品裏，以帶着原始性的復仇的觀念的農民阿Q爲代表，描出了當時的封建勢力支配了整個的農村，和牠的本身的動搖與惶恐，他都拿了最好的諷刺的方式，含淚的將一個個的典型人物描寫了出來。

他的創作並不多，但每篇有每篇的力量，每一篇都可代表一個時代，雖然在他都有感傷的筆法，但可看出當時的知識份子對於舊社會舊禮教的態度。

他的短篇創作集有吶喊及彷徨。前者包含短篇小說十五篇，自一九一八年的狂人日記起，至一九二二年的不周山止，其中的阿Q正傳有梁社乾氏的英文譯，王希禮氏（B. A. Vassiliév）的俄文譯，敬隱漁的法文譯。後者包含短篇小說十一篇，自一九二四年的祝福起至一九二五年的離婚止。

論文集有墳（1907—1925）小品文有野草（1924）雜感集有熱風（1918—1924）華蓋集（1925）華蓋集續編（1926）而已集（1927）自敘傳有朝華夕拾。

翻譯方面有桃色的雲（俄國愛羅先珂）一個青年的夢（日本武者小路實篤）工人綏惠略夫（俄國阿志巴綏夫）愛羅先珂童話集 苦悶的象徵（日本廚川白村）出了象牙之塔（日本廚川白村）壁下譯叢藝術論（俄國盧那卡爾斯基）藝術論（俄國蒲力汗諾夫）文

藝與批評（俄國盧那卜爾斯基），現代新興文學諸問題（日本片上伸），讀滅（俄國法兌也）
夫近代美術思潮論。

編輯方面有中國小說史略，唐宋傳奇集，小說舊聞鈔等。

曾任語絲週刊，奔流月刊，萌芽月刊等主編。

現居上海，努力於翻譯工作，並參加各種文學運動。

風 波

臨河的土場上，太陽漸漸的收了他通黃的光線了。場邊靠河的烏柏樹葉，乾巴巴的纔喘過氣來，幾個花腳蚊子在下面哼着飛舞。面河的農家的煙突裏，逐漸減少了炊煙，女人孩子們都在自己門口的土場上潑些水，放下小桌子和矮凳；人知道，這已經是晚飯時候了。

老人男人坐在矮凳上，搖着大芭蕉扇閒談，孩子飛也似的跑，或者蹲在烏柏樹下賭玩石子。女人端出烏黑的蒸乾菜和松花黃的米飯，熱蓬蓬冒煙。河裏駛過文人的酒船，文豪見了，大發詩興，說，「無思無慮，這真是田家樂呵！」

但文豪的話有些不合事實，就因為他們沒有聽到九斤老太的話。這時候，九斤老太正在大怒。拿破芭蕉扇敲着凳腳說：

「我活到七十九歲了，活夠了，不願意眼見這些敗家相，——還是死的好。立刻就要喫飯了，還喫炒豆子，喫窮了一家人！」

伊的曾孫女兒六斤捏着一把豆，正從對面跑來，見這情形，便直奔河邊，藏在烏柏樹後，伸出雙丫角的小頭，大聲說，「這老不死的！」

九斤老太雖然高壽，耳朵却還不很聾，但也沒有聽到孩子的話，仍舊自己說，「這真是一代不如一代了！」

這村莊的習慣有點特別，女人生下孩子，多喜歡用秤稱了輕重，便用斤數當作小名。九斤老太自從慶祝了五十大壽以後，便漸漸的變了不平家，常說伊年青的時候，天氣沒有現在這般熱，豆子也沒有現在這般硬；總之現在的時世是不對了。何況六斤比伊的曾祖，少了三斤，比伊父親

七斤，又少了一斤，這真是一條顛撲不破的實例。所以伊又用勁說，「這真是一代不如一代！」

伊的兒媳七斤嫂子正捧着飯籃走到桌邊，便將飯籃在桌上一摔，憤憤的說，「你老人家又這麼說了。六斤生下來的時候，不是六斤五兩麼？你家的秤又是私秤，加重稱，十八兩秤；用了準十六，我們的六斤該有七斤多哩。我想便是太公和公公，也不見得正是九斤八斤十足，用的秤也許是十四兩……」

「一代不如一代！」

七斤嫂還沒有答話，忽然看見七斤從小巷口轉出，便移了方向，對他嚷道，「你這死屍怎麼這時候纔回來，死到那裏去了！不管人家等着你開飯！」

七斤雖然住在農村，却早有些飛黃騰達的意思。從他的祖父到他，三代不捏鋤頭柄了；他也照例的幫人撐着航船，每日一回，早晨從魯鎮進城，傍晚又回到魯鎮，因此很知道些時事：例如什麼地方，雷公劈死了蜈蚣精；什麼地方，閨女生了一個夜叉之類。他在村裏面的確已經是一名

出場人物了。但夏天喫飯不點燈，却還守着廳家習慣，所以回家太遲，是該罵的。

七斤一手捏着象牙嘴，白銅斗六尺多長的湘妃竹烟管，低着頭，慢慢地走來，坐在矮凳上。六斤也趁勢溜出，坐在他身邊，叫他爹爹。七斤沒有應。

「一代不如一代！」九斤老太說。

七斤慢慢地抬起頭來，歎一口氣說：「皇帝坐了龍庭了。」

七斤嫂呆了一刻，忽而恍然大悟的道：「這可好了，這不是又要皇恩大赦了麼！」

七斤又歎一口氣，說：「我沒有辮子。」

「皇帝要辮子麼？」

「皇帝要辮子。」

「你怎麼知道呢？」七斤嫂有些着急，趕忙的問。

「咸亨酒店裏的人，都說要的。」