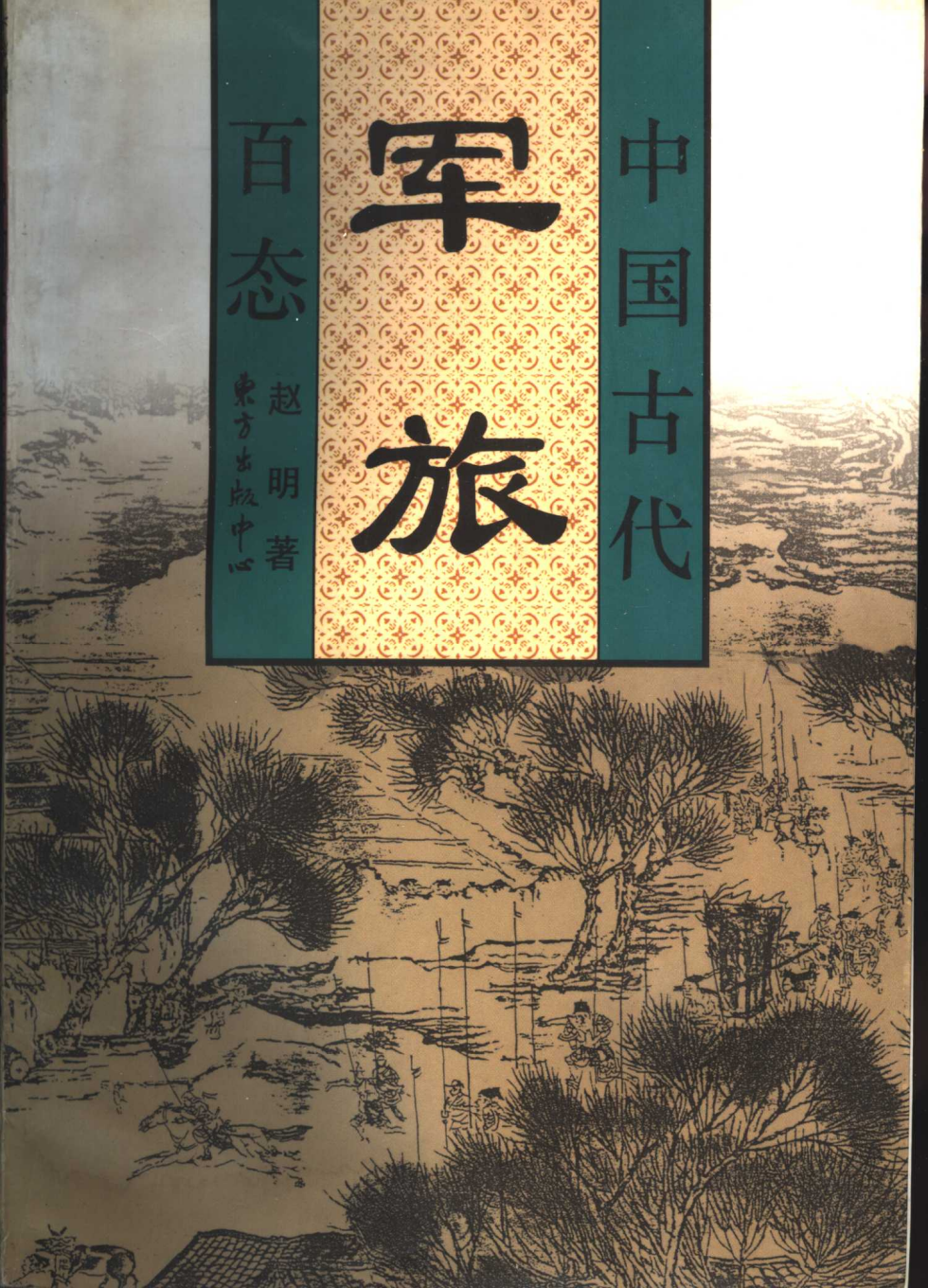


中国古代

军旅

百态

赵明 著
东方出版中心



中国古代

军旅

百态

赵明著
东方出版中心

说 明

经中央机构编制委员会办公室和中华人民共和国新闻出版署批准,原中国大百科全书出版社上海分社、知识出版社(沪),自1996年1月1日起,更名为东方出版中心。

中国古代军旅百态

赵 明 著

出版: 东方出版中心 (上海仙霞路 335 号 邮编 200335)	开本: 787 × 1092(毫米)1/32 印张: 7.75
发行: 东方出版中心	字数: 160 千字 插页 2
经销: 新华书店上海发行所	版次: 1998 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
印刷: 东方出版中心海峰印务公司	印数: 1 - 6,000

ISBN 7-80627-246-1/G·72

定价: 9.00 元

内 容 提 要

本书系“中国古代社会百态”丛书之一。

在中国古代,军旅是始终笼罩于刀光剑影、鼓角钲鸣之中的,它不仅是国家机器的重要组成部分,也是一种具有独特风貌的社会群体。全书共分九大类,从军旅装备、军人身份和来源、组织机构、将帅之道、战法谋略、军营生活等多角度入手,通过大量带有故事情节的生动事例,较全面、具体地介绍了古代军旅社会的主要活动及芸芸众生相,以及与此相关的饶有趣味的军旅文化。全书资料丰富翔实,内容生动有趣,既有知识性,又有一定的学术参考价值。

前 言

军旅生活是社会生活的一个有机组成部分,但又是社会生活的一个特殊产物。军旅不是和人类社会同时俱生的,它是在社会发展到一定阶段以后才产生的。由于军旅是国家存在的支柱之一,人们对军旅多怀着敬畏心态,对军旅生活充满了神秘之感,后世军旅集团与其他社会集团之间的距离也愈来愈大。

在上古时代,人皆为兵,个个习武,军旅之事是“全民”之事。所谓“全民”,当然是指全体自由民,奴隶是不算正式的社会成员的。在封建社会前期,虽然仍是义务兵役制占主体,但毕竟是少数人被征发为军,人民与军队已经隔了一层。到封建社会后期,以召募为主的职业兵普遍发展起来以后,军旅与普通社会群体的差别就更为悬殊,人们对军旅社会生活的认识也就不同一般了,对军人也另眼相待了。宋代对军人有“尺佬”之谓,即隶于尺籍之人。所谓“尺籍”,按汉代之制,凡有人立功杀敌,即将其功绩记于一尺长的竹版上,后来却演变为军籍,以区别于民户版籍,表明军民之间的这种隔阂、差别越来越深了。

其实,军旅生活既为社会生活之一,也同样具有一个时代的社会特征,反映出这个时代对社会物质和精神的要求。与其他社会生活所不同的是,它始终笼罩在刀光剑影、鼓角钲鸣之中,充满了火药味儿。就古代军旅生活的具体内容而言,则

是包罗万象、十分广泛的。从军人手中所使用的武器、身上的甲冑,到军队的组织、类别、成分、训练、后勤、作战形式等等,都关乎军旅生活的荦荦大端。而统治者如何御将驭兵,军将士卒的身份、地位及其心态的变化,也都反映出古代军旅与社会政治之间密不可分的关系。除了上述内容以外,本书亦旁及军旅生活的其他方面,即指正规的军事化生活之外的内容,比如军人之间或军民之间的经济活动,婚姻、家庭等个人的私生活,更可展示军旅社会之百态,诸如此类,当是题中应有之义。

研究、揭示古代军旅生活,是非常有意思也是很有意义的工作。社会生活随着时间长河的流逝而不断变迁,时代的发展又使得文化传统绵延不绝,历史巨澜的冲刷,使不同时代的军旅生活方式迥然两异,常令人深感惊讶。同时,文化传统的积淀,又造成不同时代军旅生活中彼此相通的内容,给人以似曾相识之感。这些都给后人观察历史、观察社会带来一定的启迪。

当然,古代军旅中绚丽多姿的生活原貌,不可能像放电影一样从头再来一遍。“逝者如斯夫”,过去的历史的确不能还原,浩如烟海的史籍文献却能让后人肆意追寻古代军旅生活的遗踪。可惜的是,这些可贵的材料绝大多数仍然淹没在文山史海之中,不但需要大量钩沉索隐的细致功夫,而且还需要举一反三、触类旁通的领悟精神,才能仔细爬梳出古代军旅社会生活的线索。这样,就个人而言,非积多年之力,恐难以成功。或许正是这个原因,至今尚没有一部比较完整的古代军旅生活史面世,这不能不令人遗憾。

奉献在读者面前的这本小书,当然不是也不可能是全面

展示古代军旅生活的著作,而是希望通过一个个比较典型的侧面,稍加整理,大致勾勒出中国古代军旅生活的基本轮廓,多少让读者朋友了解一些有关古代军旅的知识。如能取得一点效果,这本书的目的也算是达到了。

赵 明

1997年6月28日于南昌寓所

目 录

前言	1
----	---

一、军旅兵器的兴衰	1
-----------	---

1. 十八般武艺和兵器	2
2. “干戈”和“五兵”	4
3. 弓·弩·箭	8
4. “百兵之君”	13
5. 关公手中的兵器	16
6. 寒光照铁衣	19
7. 拍竿破敌舰	22
8. 枪炮的祖先	25

二、军队组织和功能	30
-----------	----

1. “队伍”的来历	31
2. “三军”的变迁	33
3. 古代军中司令部	35
4. 埋藏地下两千年的军队	38
5. 拱卫京师的南北军	41
6. 木兰替父从何军	44
7. 北宋的军种	48
8. 耕战结合的屯田军	52

9. “铁杆庄稼”	55
10. 从庄丁到湘军	59
三、军旅兵种和战法	62
1. “檀车煌煌 四原彭彭”	63
2. “胡服骑射”话骑兵	66
3. 舟师与水战	68
4. 攻守城池有奇招	72
5. “聚米为山”见军情	75
6. 烟幕战的由来	78
7. 从“火牛阵”说起	80
8. 邮驿还需通讯兵	84
四、军将的地位与皇权	87
1. 登坛拜将 威风凛凛	88
2. 选将罢将之道	91
3. 监军乃监将	94
4. 武学、武举和武经	97
5. 符信勘合方调兵	101
6. 为将的韬略	104
7. 兵强马壮做天子	107
8. 兵权与皇权	110
五、驭军御兵之道	114
1. “军容不入国”	115
2. “飞将军”的教训	118

3. 恩义御兵术	121
4. “运用之妙 存乎一心”	124
5. 戚继光练兵	126
6. 残酷的军刑	129
7. “招刺”	132
8. 军旅守关 关隘控军	135

六、军队的招选与成分

1. 兵役叙说	140
2. 战士的流金岁月	144
3. 招选士卒有定式	147
4. 说赵至 话士家	150
5. 兄弟子侄皆为兵	153
6. 流氓盗匪亦为兵	155
7. 刑徒兵与充军	159
8. 历史上的“娘子军”	161

七、军阵和军旅谋略

1. 阵：古代军队的作战队形	166
2. 八阵图	169
3. 背水阵的诀窍	172
4. 矫情安众 冷静破敌	176
5. 唱筹量沙的故事	179
6. 减灶、增灶 军旅“示形”	181
7. “木牛流马”与“因粮于敌”	184
8. “草人借箭”	187

八、军旅通讯和指挥	190
1. “烽火城西百尺楼”	191
2. 军旗原本是茅草	194
3. 鼓声壮军行	197
4. 金钟振旅	200
5. 阴符和蜡书	203
6. 古代的军事密码	205
7. “鸡毛信”及其他	207
 九、军旅生活之其他	211
1. 士卒尺素催衣装	212
2. 军旅中的市场	215
3. 贾将债帅 利往利来	218
4. 吏士娶妇将作主	222
5. 古代的军妓	225
6. 军中戏乎 士卒可用	228
7. 骡肝堪为士卒药	231
8. 羽林孤儿 军旅优恤	234

一、军旅兵器的兴衰

无论古代还是现代,兵器装备都是军队存在的重要物质基础之一。军旅生活如果离开了武器装备,就缺少了其最具有特色的内涵。恩格斯曾经说过:“暴力的胜利是以武器生产为基础的,而武器生产本身又是以一般生产力为基础的。”(《反杜林论》)任何时代,先进的生产力都最先从军事领域体现出来。原始社会的渔猎工具就是武器。《六韬·龙韬·农器》讲的其实都是兵器的功能。至今,高精尖的科技成果无不与国防、军事有密切的关系。

中国古代兵器的发展历程,大致以五代时期为限,此前是冷兵器时代,即以刀、剑、枪、矛、干戈、弓弩等为主,北宋以后出现了管形火器。兵器的发展变化,必然使战争形式发生变革,从而也使军队的编成、组织、通讯乃至军队的成分和军旅其他方面的生活,发生一系列的衍化。故兵器的兴衰实在是古代军旅生活中的第一要义。这里采撷兵器发展长河中的几朵浪花,从几件军旅主要兵器的兴衰中,略看古代军旅生活之

一般。当然,后世武术界演绎的非实战兵器,则不再赘叙。

1. 十八般武艺和兵器

中国古代的兵器种类繁多,据明代茅元仪《武备志》所收录的攻守器具统计,包括战车舰船在内,各种兵器就不下 600 余种,如果从历代兵器来统计,肯定不止此数。但是,真正实用于战场的并不太多。与古代兵器相联系的军事技术当然也就不可能有几百种。宋元以来,民间一直流传着“十八般武艺”之说。南宋嘉定元年(1208),华岳著成《翠微北征录》,其中卷七说:“臣闻军器三十有六,而弓为其首;武艺一十有八,而弓为第一。”华岳所闻并非指军器和武艺的实数。“三十六”与“十八”皆为概称,因为军器显然并非仅仅 36 种。从华岳的说法可以看出,武艺并不等于军器,但又确实与军器有相当密切的关系。

最早明确指出十八般武艺名称的,是元代施耐庵《水浒传》第二回《王教头私走延安府 九纹龙大闹史家村》。80 万禁军教头王进因不堪高俅的迫害,弃官出走,来到史家村,露了真功夫,史家公子史进拜他为师,每天请王教头点拨武艺,十八般武艺一一从头指教。这十八般武艺指的是矛、锤、弓、弩、銃、鞭、简、剑、链、挝、斧、钺、戈、戟、牌、棒、枪、杈。武艺指的是军事技术,十八般武艺则是与上述十八般兵器相关的 18 种军事技艺,但由此而引出了“十八般兵器”之说。明代谢肇淛的《五杂俎》和朱国祯的《涌幢小品》所载的十八般武艺则是:一弓、二弩、三枪、四刀、五剑、六矛、七盾、八斧、九钺、十戟、十一鞭、十二简、十三挝、十四殳、十五叉、十六杷、十七绵绳套

索、十八白打。这里的表述也很清楚,指的是军事技术,否则最后一种徒手拳术就不能列于其中了。这18种武艺,只有17种需要和兵器结合起来,最后一种虽然不用兵器,却是武艺中的精华和基础,清代周亮工的《闽小记》说:“武艺十八,终以白打。”明代何良臣的《阵纪》也说:“学艺先学拳。”可见徒手拳术在武艺中占有十分重要的地位。

然而,到清代,褚人获所著《坚瓠集》却将宋元以来的十八般武艺之说,概括出了18种具体的兵器名称,分别是:矛、锤、弓、弩、銃、鞭、铜、剑、链、挝、斧、钺、戈、戟、牌、棒、枪、钺。与《水浒传》相比,只是最后一种兵器不同,“叉”被换成了钺(钺)。现代人对十八般兵器的提法,可举《辞海》的解释,为“刀、枪、剑、戟、棍、棒、槊、铙、斧、钺、铲、钺、鞭、铜、锤、叉、戈、矛”,而武术界还有所谓“刀枪剑戟、斧钺钩叉,铙棍槊棒、鞭铜锤抓、拐子流星”之说。从古到今,无论是十八般武艺还是十八般兵器,具体的名称提法有八九种之多。严格说来,这些提法都不是军旅范畴的概念,至多是根据古代的兵器名称加以归纳演绎的兵文化术语。

在古代或现代的武打小说中,十八般武艺或十八般兵器是经常出现的,小说家以丰富的想象,造就了一个个武艺的套路、一件件兵器的招式,甚至弄得后世一些武术家们也如醉如痴地钻研、仿造。由古代兵器而产生一种文化心态固然可以理解,若仔细考察十八般武艺中兵器的组成,就可以发现,其中大多数兵器并不同时运用于战争,甚至不可能在同一军阵的编成中出现。例如,戈、斧、戟之类在先秦车战中还有一定的威力,秦汉以后基本上不再用于战场;铙钺(马叉)、狼筈也仅仅是明代某些边防部队中的装备;銃是火器,在元代以后开

始广泛运用于战争,但点铳放炮不应当属于传统冷兵器的武艺范畴。再者,这十七八种兵器中有些其实就是同类,如棍与棒、鞭与简(铜)、斧与钺基本上是同一种兵器,枪、槊、矛也没有太大的区别。槊就是长矛,而枪则由矛发展而来。所以说,十八般武艺或十八般兵器之说,与军旅实战并没有多大的关系。在历代战争和兵家要籍中,也从来没有这种提法。

当然,以十八般武艺或十八般兵器来概括古代军事技术,特别是古代兵器,对于民间的习兵练武则是一个推动。它向人们展示了古代兵器和武艺的千姿百态、五彩缤纷。各种兵器和武艺之间的关系是既有共性,也有个性,既互相联系,又各成体系,纵横交错,五花八门。习兵练武者只有将其融会贯通,才能得到中国古代武术的真谛。就军事而言,这些除了强健将士的体质,使之在力量、耐久性和灵敏度等方面都得到锻炼以外,意义并不太大。就连清末武举,亦在光绪二十七年(1901),正式将有关冷兵器及其军事技术的考核撤消,“率以武科所习弓、刀、石、马步射无与兵事,废之”(《清史稿·选举志》)。这当然是因为火器已经在战场上具有了压倒一切的优势,冷兵器及其武艺已基本上完成其历史使命。所谓的“十八般武艺”,在现代军队中也只能作强身、特技之用,真正在战场上派用场的还是先进科技创造出来的新型武器。

2. “干戈”和“五兵”

在古代,“干戈”一词通常是指战争。如杜甫《寄题江外草堂》诗云:“干戈未偃息,安得酣歌眠!”文天祥《过零丁洋》诗中也有“干戈寥落四周星”之句。这个词义当然是从“干”和“戈”

这两种兵器引申过来的,干是盾,属防御型兵器,戈则是进攻型兵器。兵器无论怎样变化,基本功能总不出于两大用途:进攻和防御,战争的基本形式也就是由攻与防构成的。干、戈分别是这两大类兵器的代表,二字连用起来即是古人对兵器的总称,进而引申为战争的代名词。因为,干与戈是早期兵器中最重要的防御与进攻的武器。

“干”本来指树干、树枝,人们在上古之世以它来抵御野兽和敌人的进犯,当然也可以用于进攻。后来在使用过程中,人们逐渐在分杈的木干上缠上藤条,作为隐蔽防护之用,也就有了盾,才成为单纯的防御武器。《山海经》中描写刑天和天帝争权,被砍了头,仍不屈服,以两乳为目,以肚脐为嘴,依然挥舞着干戚战斗。陶渊明诗《读〈山海经〉》歌颂他说:“刑天舞干戚,猛志固常在。”干是防御武器盾,戚则是进攻武器斧,两类兵器的分工是很明确的。

“戈”是最早出现的一种长兵器。其原始形态就是模仿兽角和鸟喙形式,将兽角或石刀绑在木杆上,起到延长人的手臂的作用。其基本性能是勾割或啄刺敌人,是古代所谓“五兵”之首,也叫作勾兵或啄兵。在距今3500年以前,青铜戈已经出现了。商周时期盛行车战。戈适应了车战时要击伤并从对方战车上拉下敌人的需要,因此也就成为当时最主要的进攻用兵器。《尚书·牧誓》载:武王在牧野之战前夕,曾下令麾下的出征将士“称尔戈,比尔干,立尔矛”,意思是“举起你们的戈,排好你们的盾,树起你们的矛”,戈居三兵之首,可以想见其在军旅中的重要作用。战国以后,步兵、骑兵代替车兵成为军队的主力,戈的勾割作用减少,而以刺击作用为主的矛或枪则大显神威,戈的地位逐渐为矛所取代。

先秦时五兵是指戈、殳、戟、酋矛和夷矛这五种进攻型主要兵器,后来将弓矢取代了夷矛。“矛”字始见于《尚书·牧誓》。在考古发掘中,新石器时代遗址中有过不少的石矛和骨矛出土,可见其历史之悠久。商代出现了青铜矛,形体宽大,制造精良,形式美观,雕镂精致,既是实战兵器,又是艺术珍品。它在战场上的作用主要是直刺和扎挑敌人,俗名为“枪”。西周以后,矛的形体向细长演变。战国时已出现了铁矛。《荀子·议兵》说,楚国南阳的铁矛十分锋利,刺到人身上,就像黄蜂扎、蝎子蜇一样狠。到汉代铁矛基本普及。三国两晋时期又出现了专供骑兵用的长矛,称为“稍”,又称槊。魏武帝曹操横槊赋诗的场面,被写进了小说,搬上了屏幕。矛一直是冷兵器时代军队的主要装备。但也有学者认为,矛和枪虽然为同一类兵器,毕竟还是两种。晋代以后,枪头改为短而尖的形式,比矛轻便而锋利,更利于作战,所以,枪兴而矛衰。照此说法,枪也不过是矛的改进形式而已。

五兵中的戟是戈、矛两种兵器的叠加形式。戈有勾割的作用,在戈前面加上矛头,使之既能勾又能刺,就成了戟。在河北藁城台西村商墓和湖北随县曾侯乙墓中都曾出土过将戈、矛装在同一根木柄上的武器,这应是戟的原始形态。由于戟比戈的杀伤效能高,自出现起,很快成为继戈之后军队的主要武器之一。西周时期的青铜戟为整体铸成,铸造工艺复杂,技术要求很高,但使用起来戟头却容易和柄相脱离,所以,春秋时期又重新回到戈、矛分铸联装为戟的形式,这样的戟直刺有力,横勾也不易脱落。然而,由于战国以后钢铁兵器制造飞速发展,戟的质地由青铜过渡到钢铁,而且制造工艺得到改进,合铸的钢铁戟头又出现了,汉代仍然盛行于军队,迄至西