

实例通系列

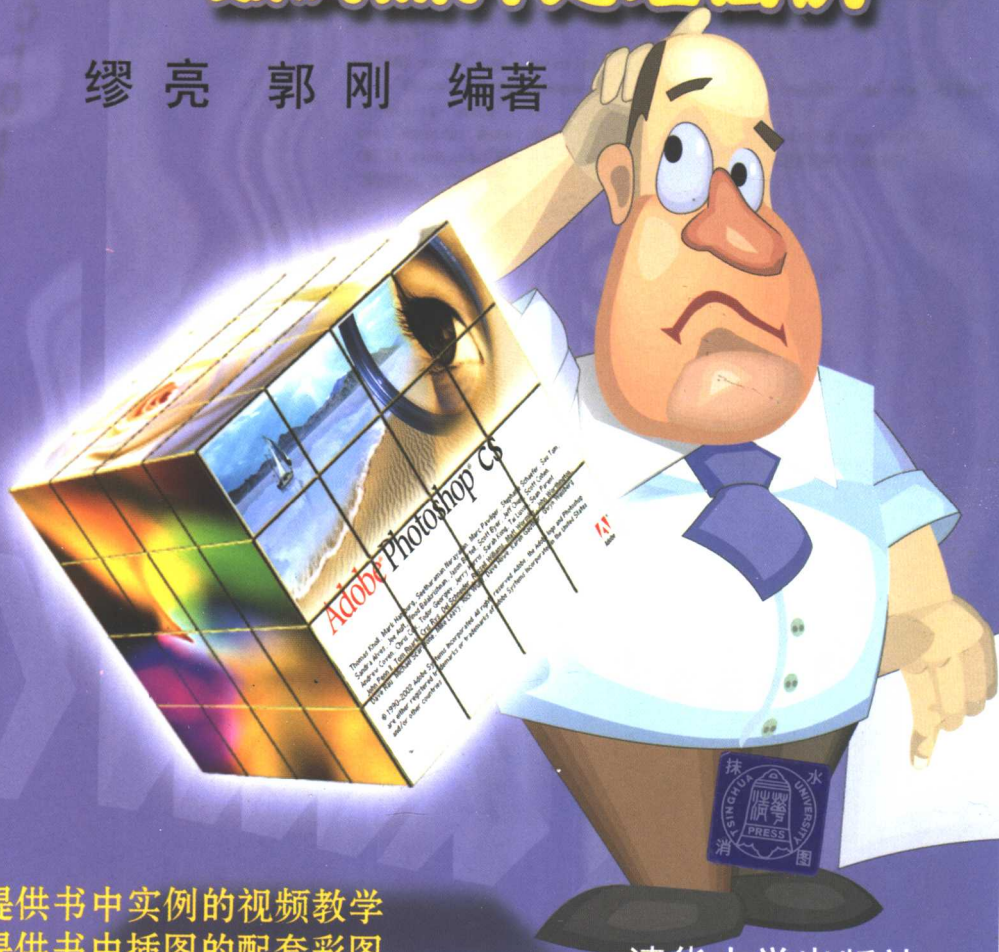


Photoshop CS

实用范例教程

—— 数码照片处理百例

缪亮 郭刚 编著



光盘提供书中实例的视频教学
光盘提供书中插图的配套彩图

清华大学出版社

实例通系列

Photoshop CS 实用范例教程

——数码照片处理百例

缪 亮 郭 刚 编著

清华大学出版社
北 京

内 容 简 介

本书以实例的形式,介绍了 Photoshop CS 在处理数码照片中常用方法和技巧,并提供了对数码照片进行处理的一些有效的解决方案。全书按照片的类型来进行分类,基本涉及生活中常见类型的照片的处理,为读者使用 Photoshop CS 进行数码照片的处理提供学习、借鉴和参考。

本书的配套光盘中提供了全部 100 个实例源文件和相关素材,另外还提供了 Photoshop CS 基本操作以及本书部分实例的视频教程,读者可通过视频演示,直观、清楚地了解 Photoshop CS 的操作步骤,迅速掌握利用 Photoshop CS 处理数码照片的基本方法和技巧。光盘中还提供了与本书内容配套的全部彩色插图。

本书适用于 Photoshop CS 的初、中级用户阅读,同时也适用于数码摄影爱好者、专业数码摄影师及数码影楼从业者阅读。

版权所有,翻印必究。举报电话:010-62782989 13501256678 13801310933

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

本书防伪标签采用特殊防伪技术,用户可通过在图案表面涂抹清水,图案消失,水干后图案复现;或将表面膜揭下,放在白纸上用彩笔涂抹,图案在白纸上再现的方法识别真伪。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS 实用范例教程:数码照片处理百例 / 缪亮,郭刚编著. —北京:清华大学出版社,2005.6
(实例通系列)

ISBN 7-302-10739-4

I. P… II. ①缪… ②郭… III. 图形软件, Photoshop CS—教材 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 027334 号

出 版 者: 清华大学出版社

<http://www.tup.com.cn>

社 总 机: 010-62770175

地 址: 北京清华大学学研大厦

邮 编: 100084

客户服务: 010-62776969

责任编辑: 魏江江

封面设计: 杨 兮

印 刷 者: 北京市清华园胶印厂

装 订 者: 三河市金元装订厂

发 行 者: 新华书店总店北京发行所

开 本: 185×260 印张: 22 字数: 545 千字

版 次: 2005 年 6 月第 1 版 2005 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-302-10739-4/TP·7151

印 数: 1~3000

定 价: 35.00 元(含光盘)

前 言

随着时代的发展、人民生活水平的提高,数码相机已由过去专业人士的时尚装备而逐渐走入了寻常百姓家。数码相机相对于传统相机,具有拍摄方便、便于携带、照片存储与处理便捷、共享方便等优点。因此,在生活、学习和工作中,数码相机已越来越多地被广泛使用,大有替代传统相机之势。

相对于传统的胶片,数码照片的优势到底在哪里?它的优势在于方便的共享和个性的张显。随着网络时代的到来,借助于网络,数码照片能够更方便、快捷地传播,使更多地人能够一起共享自己视角下的感受。而另一方面,数码照片为我们提供了更为高阔的后期处理的空间。借助于身边的电脑,你能够随心所欲地对照片进行处理。根据自己的想法,结合时尚潮流,对照片进行后期创意和制作,使才华得到充分的展示,个性得到最大的张扬。

能够对数码照片进行处理的软件很多,但不得不承认,Photoshop 以其强大的功能成为数码照片处理的首选,其在图像编辑、桌面出版和网页图像处理等方面的优越的性能和方便的使用性使其他同类软件望其项背。特别是最新推出的 Photoshop CS 中文版,为数码摄影师专门提供了新增的功能,使其在数码照片的后期处理领域占有了不可替代的地位。

本书结合 Photoshop CS 处理数码照片的常用方法,以数码照片的不同类型来分类,以实例的形式,深入浅出地介绍了使用 Photoshop 进行数码照片后期制作和创意中的常见问题的处理方法。本书实例按照个人生活照、儿童照、旅游照、风景照、夜景照、静物照、群体照、婚纱照和艺术照的分类方式来安排,从而能够更好地满足读者的实际需要,并能有更强的针对性。在实例的选择方面,尽可能涵盖现实生活中数码照片处理时可能遇到的问题,使其贴近生活。实例在注意为读者提供有效的解决方案的同时,还注意了操作过程尽量简单,使各种层次的读者都能够看懂,并能通过实例掌握 Photoshop CS 的常见操作技巧,在实际操作中获得知识。相信在读过本书后,不同层次的读者均能在本书中找到属于自己的那份收获。

为方便读者阅读,本书提供了一套配套光盘。光盘提供了本书所有实例的源文件和相应素材,以方便读者练习操作时使用。另外还提供了 Photoshop CS 基本操作以及本书部分实例的视频教程。

为了让读者更清楚、直观地进行学习,作者还制作了和本书内容配套的全部彩色插图。读者在阅读图书时可以随时打开配套光盘进行参考。

本书由缪亮策划和统稿,郭刚等编著。多媒体视频教程由缪亮、田琴艳、张彦红、胡译可等制作。本书在编写过程中,得到了很多朋友的帮助和支持,在这里对所有给予直接和间接帮助的朋友们表示衷心的感谢,本书能够顺利出版离不开你们的支持。同时,也希望读者在使用本书提供的素材练习时,能够尊重照片提供者的著作权和肖像权。

在本书编写过程中适逢郭刚的小 baby 诞生，也以这本书作为第一份礼物，献给这个可爱的小宝宝。

本书所讲解的操作方法，只是为某种问题的解决提供可行的方案，但不一定是最佳方案。由于笔者的水平有限和编写时间的仓促，书中难免出现疏漏之处和缺点，恳请广大读者批评指正。

编 者

目 录

第一部分 个人生活照	1
实例 1 红眼的去除	1
实例 2 让眼睛更加明亮	3
实例 3 眼袋的清除	5
实例 4 黑眼圈的消除	7
实例 5 突出眼、鼻和口的轮廓	9
实例 6 鼻部的修饰	10
实例 7 眉毛的修饰	12
实例 8 牙齿的美白	13
实例 9 额头皱纹的消除	15
实例 10 面部瑕疵的去除	17
实例 11 衣服颜色巧替换	19
实例 12 去除玻璃的反光	21
实例 13 让人物皮肤更细腻	24
实例 14 染发巧进行	25
第二部分 儿童照	28
实例 15 照片的矫正	28
实例 16 兔宝宝	30
实例 17 喝牛奶的小天使	33
实例 18 宝宝手上的彩绘	38
实例 19 曝光不足的儿童照的处理	42
实例 20 让照片更清晰	45
实例 21 用“动作”给照片添加像框	47
实例 22 制作自己的老照片	49
实例 23 给照片上色	52
实例 24 素描画的制作	56
实例 25 油画效果的制作	58
实例 26 五彩缤纷的儿童生日照	61
实例 27 修复大小不一致的双眼	64
实例 28 动态照片	66
实例 29 画龙点睛的文字特效	71
实例 30 一张电子相册的封面	74

第三部分 旅游照	80
实例 31 去除脸部的阴影	80
实例 32 加亮被阴影盖住的对象	82
实例 33 用复制法去除照片中不需要的对象	84
实例 34 用“仿制图章工具”去除照片中不需要的对象	88
实例 35 修改偏暗的照片	91
实例 36 风景照中的小景深效果	94
实例 37 装饰照片的卷边效果	96
实例 38 照片中偏色的校正	103
实例 39 凯旋门前的留影	105
实例 40 蓝蓝的天空白云飘	108
实例 41 雪中的我	113
实例 42 用曲线调整照片的色调	116
实例 43 简单修复高反差照片	119
第四部分 风景照	122
实例 44 拉直倾斜的建筑物	122
实例 45 全景照片轻松做	124
实例 46 雾色朦胧	127
实例 47 瀑布中的虹	130
实例 48 雨中的城市	134
实例 49 天边的晚霞	138
实例 50 让天更蓝, 草更绿	140
实例 51 又是满山红叶时	141
实例 52 早晨的树林	143
实例 53 冰天雪地	147
实例 54 蜡笔风景照	151
实例 55 古色古香的山水国画	153
实例 56 风光水彩画	156
实例 57 风景照的装饰	159
实例 58 照片调节的自动化	162
实例 59 孤树、残阳	164
第五部分 夜景照	170
实例 60 划过夜空的闪电	170
实例 61 海上升明月	174
实例 62 划过夜空的流星	181
实例 63 使夜景照更清楚	185

实例 64 “暗调/高光”命令在夜景照片调整中的应用	189
实例 65 混合出五彩的灯光	193
第六部分 静物照	197
实例 66 变焦镜头的模拟	197
实例 67 美丽的花球	199
实例 68 背景模糊	202
实例 69 飞驰的赛车	205
实例 70 多变的光照效果	209
实例 71 在照片中添加闪烁点	213
实例 72 奇妙的错位效果	215
实例 73 宣纸画的制作	218
实例 74 叶片上的水滴	224
实例 75 古旧的盘子	228
第七部分 群体照	233
实例 76 使模糊的照片变清楚	233
实例 77 烘托气氛的低色调	236
实例 78 全家福的色彩汇集效果	238
实例 79 为照片添加一个玻璃边框	241
实例 80 铝质金属纹理边框	243
第八部分 婚纱照	248
实例 81 婚纱照背景的更换	248
实例 82 制作一个靓丽的背景	252
实例 83 婚纱照的四分色效果	256
实例 84 边框自己绘	260
实例 85 卷曲照片效果	264
实例 86 人物的柔焦效果	268
实例 87 用扭曲的笔刷涂抹边框	271
实例 88 婚纱照的编辑	275
实例 89 皮肤的美化	281
第九部分 艺术照	286
实例 90 用卡尔波点装饰艺术照	286
实例 91 点阵照片的制作	290
实例 92 黑白照片中的局部色彩	294
实例 93 正片负冲效果的实现	297
实例 94 木版画的制作	303

实例 95	褐色的老照片	307
实例 96	自己的名片自己做	311
实例 97	花心	317
实例 98	制作自己的日历	324
实例 99	生日贺卡	330
实例 100	制作一张情人卡	336

第一部分 个人生活照

实例 1 红眼的去除

使用数码相机在室内拍摄人像时，很可能遇到红眼现象。所谓的红眼，是指在拍摄时由于被拍摄者眼底血管的反光，使照片中被拍摄者眼睛出现一个红点的现象。它的产生是由于相机内置电子闪光经过眼睛反射回镜头形成的。随着数码相机机身日益紧凑，闪光灯和镜头的距离也在减小，红眼现象在拍摄中也就变得越来越严重。尽管现在部分先进相机有了红眼减少模式，但是这个问题依然存在。下面介绍使用 Photoshop CS 去除照片中红眼的方法。

1. 打开需处理的图片

启动 Photoshop CS，打开需处理的图片（文件路径：配套光盘\素材\part1\图 1-1.bmp），如图 1-1 所示。在这张照片中可以看到人物的双眼呈现出红色。下面使用 Photoshop 的“颜色替换工具”来清除掉眼睛中的红色。

2. 设置工具属性

按 Ctrl++ 组合键将照片适当放大以便于精确操作，如图 1-2 所示。



图 1-1 明显的红眼

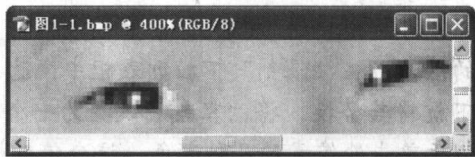


图 1-2 放大照片

在工具栏中单击（即“颜色替换工具”）按钮，如图 1-3 所示。

提示：在工具栏中工具按钮右下方如果有小三角箭头，表示还有工具可供选择。将鼠标指针放在按钮上，按住左键稍许，可得到工具选择菜单，如图 1-3 所示。

另外，工具栏中的工具一般都能使用快捷键进行选择，将鼠标指针放到工具按钮上会显示该工具的名称和快捷键，可以直接按快捷键进行选择。对于隐藏的工具（如上面使用的“颜色替换工具”），可连续按 Shift+J 组合键，改变工具栏中工具的显示，直到出现“颜色替换工具”为止。

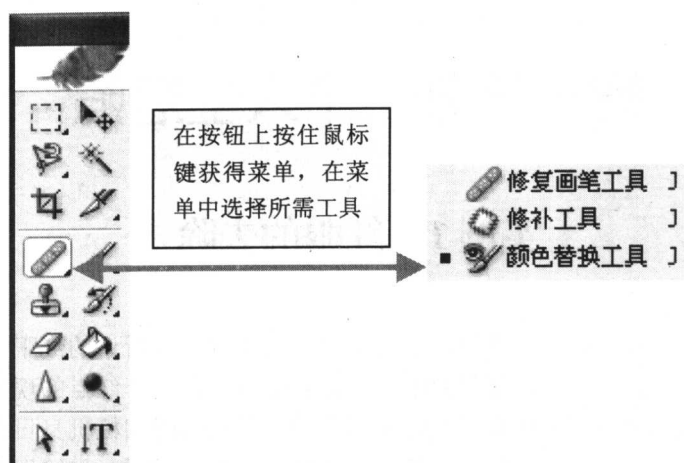


图 1-3 工具栏中工具的选择

在选项栏中完成工具属性的设置, 如图 1-4 所示。

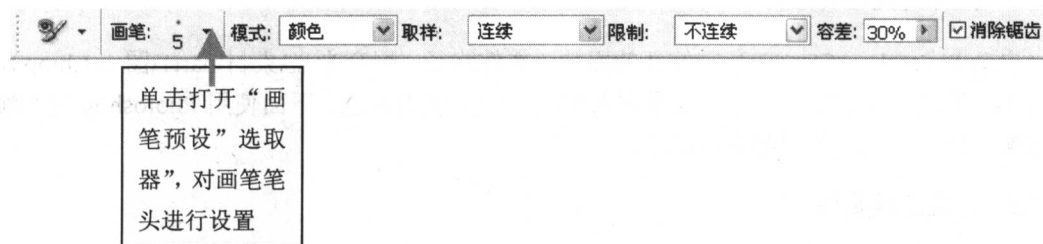


图 1-4 选项栏中的设置参数

提示: 这里选择的画笔笔头应以小于红眼区域为好, 这样可以方便修改。在具体操作时, 可按] 键增大笔头, 按 [键减小笔头。

在图 1-4 所示的“取样”下拉列表框中, 应选择“一次”选项, 以便仅抹除包含目标颜色的区域。在“限制”下拉列表框中, 选择“不连续”选项, 以便只要样本颜色出现在画笔下就将其替换。将“容差”设置为一个较低值(如这里的 30%左右), 这样只替换非常类似于单击处像素的几种颜色, 这个值可根据需要调整。

3. 选取替换颜色

对于中国人, 最好用黑色替换眼中不必要的红色。按 D 键将前景色和背景色变为默认的黑色和白色, 如图 1-5 所示。

4. 清除红眼

使用“颜色替换工具”, 在眼睛的红色处反复涂抹, 直到红色被黑色替代为止, 如图 1-6 所示。

如果操作后效果不明显, 可适当增大选项栏中的“容差”的值以修正更多色度的红色。达到满意效果后, 保存修改, 完成本实例的制作。最终效果如图 1-7 所示。

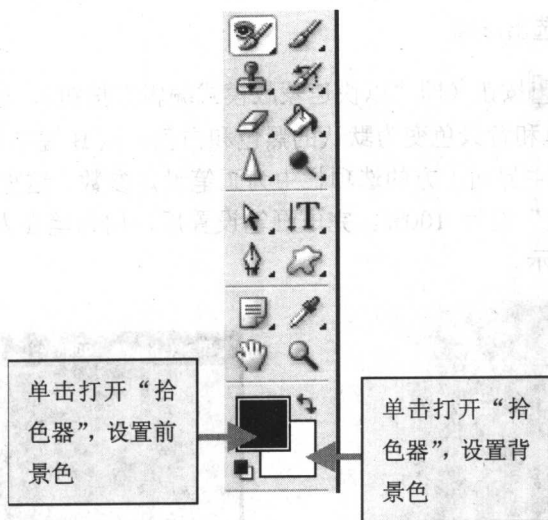


图 1-5 工具栏中前景色的设置

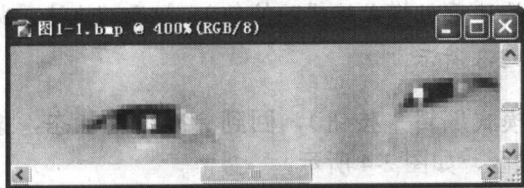


图 1-6 去除红眼

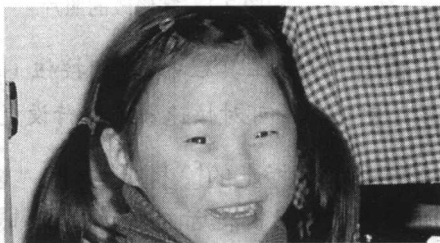


图 1-7 本实例的最终效果

提示：去除红眼，实际上是利用 Photoshop 将照片中人物眼中的红色区域变为其应有的颜色。在实际操作时，还有很多方法能够达到此目的，如选中红眼区域后，使用“画笔工具”将选区涂抹为黑色，或用“加深工具”加深选区中的颜色，也可通过调整选区的“色调和饱和度”使选区中红色消失。

实例 2 让眼睛更加明亮

俗话说“明眸善睐”，人人都渴望自己有一双明亮有神的双眼，如果照片中拥有一双明亮的眼睛，整个照片也就充满了活力。在使用 Photoshop 进行照片的后期制作时，能够很容易地修补照片中人物眼睛不太明亮这一缺陷。

1. 打开需处理的照片

启动 Photoshop CS，打开需处理的照片（文件路径：配套光盘\素材\part1\图 2-1.bmp），如图 2-1 所示。下面使用“曲线”命令来增强照片中女孩的眼睛的效果。

2. 使用快速蒙版选出眼睛

单击工具栏中的  按钮（即“以快速蒙版模式编辑”按钮），进入“快速蒙版”编辑状态，按 D 键将前景色和背景色变为默认的黑色和白色。按 B 键单击工具栏中的 （即“画笔工具”按钮），在主界面上方的选项栏中为画笔设定参数。这里将笔刷的大小设为 10 像素，并将“不透明度”设为 100%。完成画笔设置后，用画笔在人物的眼睛上涂抹，将眼部涂红，如图 2-2 所示。

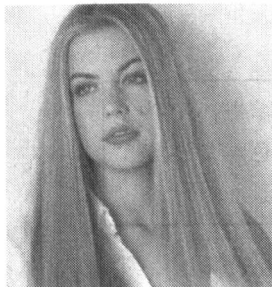


图 2-1 需修改的照片



图 2-2 在快速蒙版中将眼部涂红

提示：双击工具栏中的  按钮（即“以快速蒙版模式编辑”按钮），打开“快速蒙版选项”对话框，可对快速蒙版进行设置，如图 2-3 所示。

单击工具栏上的  按钮（即“以标准模式编辑”按钮），回到标准编辑状态，按 Ctrl+Shift+I 组合键将选区反转，获得眼睛的选区，如图 2-4 所示。

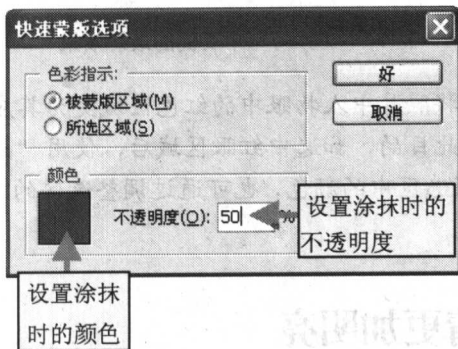


图 2-3 “快速蒙版选项”对话框

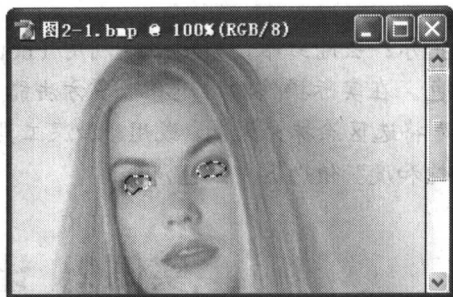


图 2-4 获得眼睛的选区

提示：这里实际上是在使用“快速蒙版”来获得选区，这是 Photoshop 中一种很常用的获得复杂选区的方法，在后面的实例中会经常用到。在蒙版中使用“画笔工具”涂抹时，如果不小心超过了需要的范围，可按 X 键反转前景色和背景色，用白色的前景色将超出的部分涂掉。

3. 加亮眼睛

获得选区后，加亮眼睛的方法很多，这里采用调节“曲线”来达到目的。选择“图像”

|“调整”|“曲线”命令，打开“曲线”对话框。将其中的曲线调整为如图 2-5 所示的形状，单击“好”按钮，按 Ctrl+D 组合键取消选区，眼睛即被加亮。

4. 使眼睛黑白分明

按 Ctrl++ 组合键两次将照片放大，按 Shift+D 组合键，直到在工具栏中获得（即“加深工具”）按钮，在选项栏中对工具设置，如图 2-6 所示。

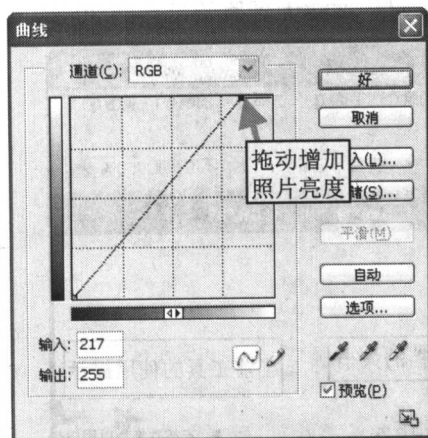


图 2-5 调节曲线

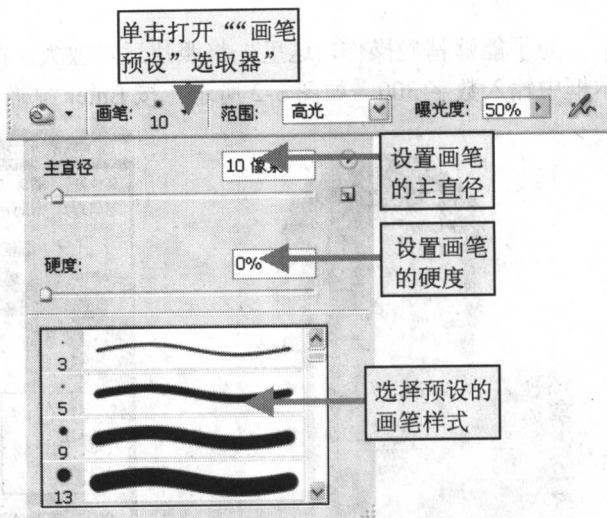


图 2-6 “加深工具”的设置

在照片中人物两眼的的眼珠处单击，加深眼珠的颜色，以增强对比，效果如图 2-7 所示。至此，本实例制作完成，最终效果如图 2-8 所示。

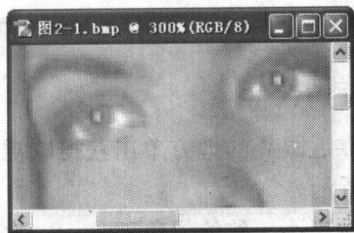


图 2-7 加深眼珠的颜色



图 2-8 制作的最终效果

实例 3 眼袋的清除

眼袋在数码照片中出现，会给人老态的感觉，在后期制作中，可以方便地清除掉该瑕疵，下面就来介绍具体的做法。

1. 打开需处理的照片

启动 Photoshop CS, 打开需处理的照片(文件路径: 配套光盘\素材\part1\图 3-1.bmp), 如图 3-1 所示。在照片中, 可以清晰地看到人物双眼下方的眼袋, 这里使用“修复画笔工具”将眼袋清除掉。

2. 放大照片

为了能够精确操作, 这里先将照片适当放大。在 Photoshop 窗口左下方的状态栏中的文本框中输入数字 300, 如图 3-2 所示。按 Enter 键确认, 照片被放大到原始尺寸的 300%。



图 3-1 需处理的照片

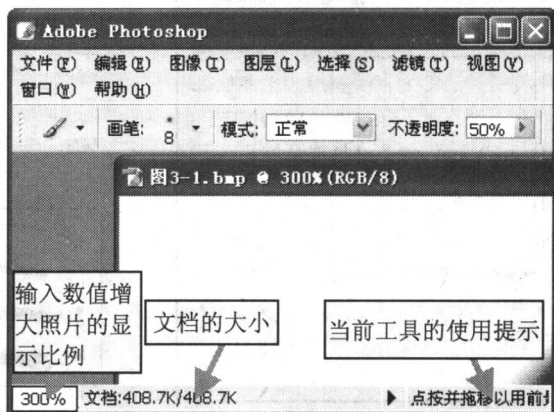


图 3-2 改变照片的大小

3. 去掉眼袋

按 Shift+J 键直到工具栏中出现 (即“修复画笔工具”)按钮, 将画笔笔头设置为 4 个像素的柔角画笔, 选项栏中的其他设置如图 3-3 所示。

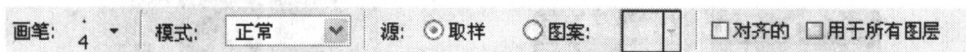


图 3-3 选项栏中的设置

按 Alt 键, 光标变为十字圆形, 在眼袋下方靠近眼袋的地方单击获得取样点。在眼袋上, 顺着眼袋趋势拖动鼠标进行涂抹, 如图 3-4 所示。

在涂抹操作时, 主要是涂抹掉眼袋上与皮肤颜色不一致的黑色部分, 一次不行应进行多次操作, 在每次操作时, 都应重新取样, 取样尽量靠近需修复区域, 以保证色调一致。多次涂抹后所得到的效果如图 3-5 所示。

技巧: 在多次涂抹后如果存在着一些细小的部位与周围皮肤颜色不太和谐, 可在其旁边取样后, 用单击的方法将其消除。这时工具的笔头不宜过大, 在操作中可根据需要随时增大和减小画笔的大小。

最后, 将图像显示比例改为原来大小(即大小变为 100%), 看看效果满意后保存修改的文件即可。本实例的最终效果如图 3-6 所示。

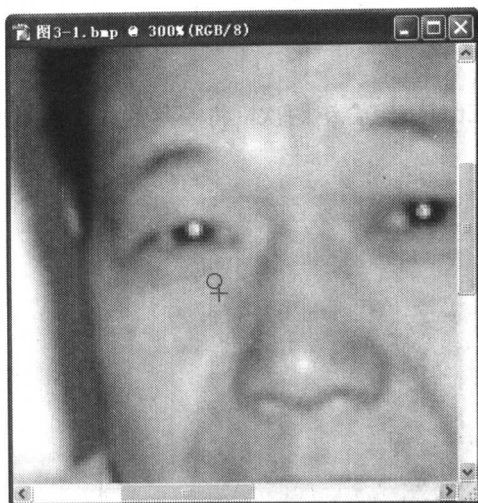


图 3-4 在眼袋上涂抹以消除眼袋



图 3-5 涂抹后去除眼袋的效果



图 3-6 本实例的最终效果

提示：去除眼袋实际上还可采用“仿制图章工具”来进行，操作的方法和上面介绍的差不多，读者可以自己试验一下。

实例 4 黑眼圈的消除

黑眼圈的存在使照片中的人物看上去很不自然，在照片的后期制作中，使用 Photoshop 自带的工具能够将它清除掉，还人物以本来面目。

1. 打开需处理的照片

启动 Photoshop CS，打开需处理的照片（文件路径：配套光盘\素材\part1\图 4-1.bmp），如图 4-1 所示。可以看到在这张照片中，人物双眼存在明显的眼圈，下面就来把它去掉。

2. 扩大照片

为了能够精确操作,需要将照片放大。按 Ctrl++ 组合键两次,将照片放大,效果如图 4-2 所示。



图 4-1 需修改的照片

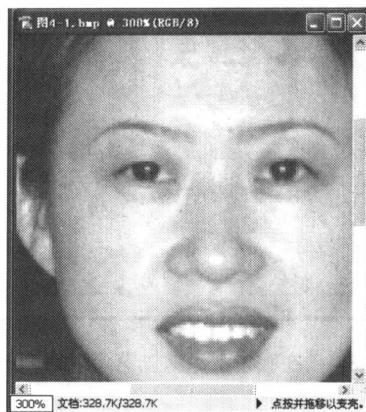


图 4-2 将照片放大

3. 选择皮肤颜色

按 I 键选择工具栏中的  (即“吸管工具”), 在脸部选择合适颜色处单击, 这时工具栏中的前景色变为选择的皮肤颜色了, 如图 4-3 所示。

4. 拖动涂抹

按 B 键选择工具栏中的  (即“画笔工具”), 在它的选项栏中将笔头设为直径为 10 个像素的柔角画笔, 将“不透明度”设为 50%。沿着黑眼圈的轮廓小心进行涂抹。这里应该注意不要将眼眶的形状也一起涂掉了, 只涂抹掉不需要的黑色即可。右眼下方的涂抹效果如图 4-4 所示。

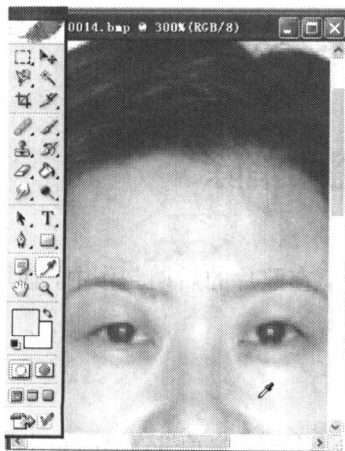


图 4-3 用“吸管工具”选择皮肤颜色



图 4-4 在右眼黑眼圈上涂抹后的效果