



钟 毅 岗 著

爱的开掘

永恒的瞬间

湖南文艺出版社

钟毅岗 著

爱的开掘

湖南文艺出版社

爱的开掘

钟毅岗 著

责任编辑：颜家文

•

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路67号)

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷二厂印刷

•

1989年8月第1版第1次印刷

开本：787×960 1/32 印张：4.75 插页：2

字数：72,000 印数：1—1,500

ISBN 7—5404—0477—9

I·385 定价：2.40元

谨以此书献给——

锦都的光荣建设者和来锦都观光、指导
的贵宾及新中国工业战线的同行们

目 录

序.....	未 央
--------	-----

山 之 宝

烟雨	7
井架	9
矿工.....	11
帆·锚.....	13
黎明，我走向矿井.....	14
下井.....	16
掘进.....	18
钻.....	20
我们，在祖国怀中.....	22
矿工的计划.....	23
爆破.....	24
地层之雷.....	25

延伸的井巷.....	26
呵，清风.....	27
采矿工.....	29
地层的雁行.....	30
矿灯.....	32
柳藤帽.....	33
风筝.....	34
矿山的井口.....	35
选矿女工.....	37
出锑了.....	38
车路弯弯.....	40
锑都展曲.....	42
马蹄形磁铁.....	46
锑都石道.....	48
会唱的山.....	50
九十年开采随想.....	52
摩天大楼.....	53
管道工.....	55
掏粪工.....	56
早市.....	57
馄饨小担.....	58
豆浆西施.....	59

心 之 珠

致旗帜·····	63
关于我·····	64
致北京·····	66
淡淡的夕阳边·····	67
老窖·····	68
老兵·····	69
皱纹·····	70
玩味·····	72
谋篇·····	74
文凭·····	76
走向边远·····	77
街·····	79
花蕾·····	80
鲤鱼和池塘·····	81
月之初升·····	83
风水树·····	85
冰雹后·····	87
闪电·····	88
夏雨·····	89
蛛丝·····	90
钢钉·····	91

桥.....	92
在泥偶前.....	93
关于主题.....	94
日光灯.....	95
木梯.....	96
玉兰花.....	97
松脂.....	99
山泉.....	100
落叶.....	101
英雄的结局.....	102
雪花.....	103
东风, 东风.....	104

情 之 恋

夏日正午的土地.....	109
照片.....	112
当我认识了你.....	114
矿灯姑娘.....	116
别这样火辣辣望我.....	117
等待.....	119
许诺.....	120
泪.....	121
汗.....	122

眸光	123
俘虏	124
注目，在家门前	125
她那双眼睛	127
暖暖一壶酒	129
他从井底归来	131
妻子的手	133
家庭	135
山土	13 ₆
心境	138
我的生日	140
后记	143

生活需要爱

——读钟毅岗《爱的开掘》

未央

钟毅岗把自己的诗集题名《爱的开掘》，很有意思。

在一个地方住久了，容易失去新鲜感，看惯了周围的一切，觉得没有什么东西可写。钟毅岗在锡矿山一住三十年，不仅不感到厌烦，而且觉得难舍难分。他熟悉那些井巷和宿舍，认识很多工人和干部。他有不少知心朋友，彼此无话不谈，甘苦与共。在他看来，矿山并不像有人为的那样单调乏味，而是那样丰富多彩，诗意盎然。所以，他有写不完的东西。

且莫说没有绿色，

它有着人间最美的春……

是的，井巷里没有绿色，而且是“太阳和花朵的禁地”。井巷里只有石头、斗车、泥水、烟雾、钻机、混浊的空气，没有四季的变化，没有轻歌曼舞。可是，诗人却有异样感受：

清风，矿井的清风，

仿佛是刚从绿林刮来，

还带着，
小花的温馨，
翠鸟的轻啼……

在钟毅岗的笔下，“我的矿山，是会唱歌的矿山。”题材是司空见惯的：矿工、柳藤帽、井架、掘进、爆破。可在诗人眼里，这些都令人激动，使他想得很多。矿工是罐笼之鸟衔入地层的种子。柳藤不惜将身子折织成一个穹苍，抵挡岩弹雨箭。井架鼓动世间万物，能都有一种负重向上的精神。掘进呢，别以为地下一团漆黑，矿工在这里掘取光明。而爆破：

是对于禁锢的愤怒
是对于新生的欢呼

一瞬间，矿层
似啄破的蛋壳
有世纪的金凤飞出……

劳动，曾经是最重大的题材，而且只能用高昂的调子讴歌。见物不见人，没有真情实感，没有个人风格，败坏了人们的口味。近年来又出现另一迹象：劳动很少入诗，认为劳动不是诗的题材，要写也只能写它的沉重和悲苦。那种建设者的豪情难以看到了，那种对劳动的愉悦也少有了。这是不是一个不足呢？钟毅岗仍坚持以劳动为其

主要题材，写矿山的各类工种，从采矿、出矿、运输乃至管道工、豆浆西施。没有诗意吗，却写得耐人寻味。没有读者吗，矿工们把这些诗从报上剪下来压在玻璃板下。说明讴歌劳动的作品，仍有存在的天地，仍被认为是诗。在诗歌多元化共存共荣的今天，这类题材，应该加入大赛的行列。

诗歌是心灵的旋律，诗人的主体性首先体现在他对主题、题材的选择。在“文艺为政治服务”的时代，诗人失落了主体性，没有选择的可能，只能为政治经济呐喊。今天，诗人的主体性得到恢复，能够自由选择了。可以不再为政治经济呐喊，也可以选择政治经济（包括劳动）方面的主题、题材，不能说写这方面的东西就仍没有找回主体性。

钟毅岗以劳动为题材，讴歌矿山，是主体性的失落还是主体性的选择，从这些作品可以看出来。集子里的八十余首诗，是从他的五百多首中选出来的，分为三部份：《山之宝》写矿山的劳动。《心之珠》写他自己对生活的思索，很有哲理，且大都与矿山有关。《情之恋》写爱情与友情。矿工的爱情，矿工的友情，别是一番滋味。这三组诗不是空洞的呼喊，不是中心的配合，很少有套话。它是从诗人内心深处迸发出来的火花，带有他的

体温和血液，有他自己的视角，自己的构思，自己的语言。不是重复别人的模式，不是抄袭别人的感受。譬如他有个常用的手法：用想象的翅膀把地层深处和太阳、天空、井外的生活联系起来，既增添了井下劳动的色彩，又体现了矿工的胸怀。

《帆·锚》就很有想象力，写乘罐笼下井的矿工，

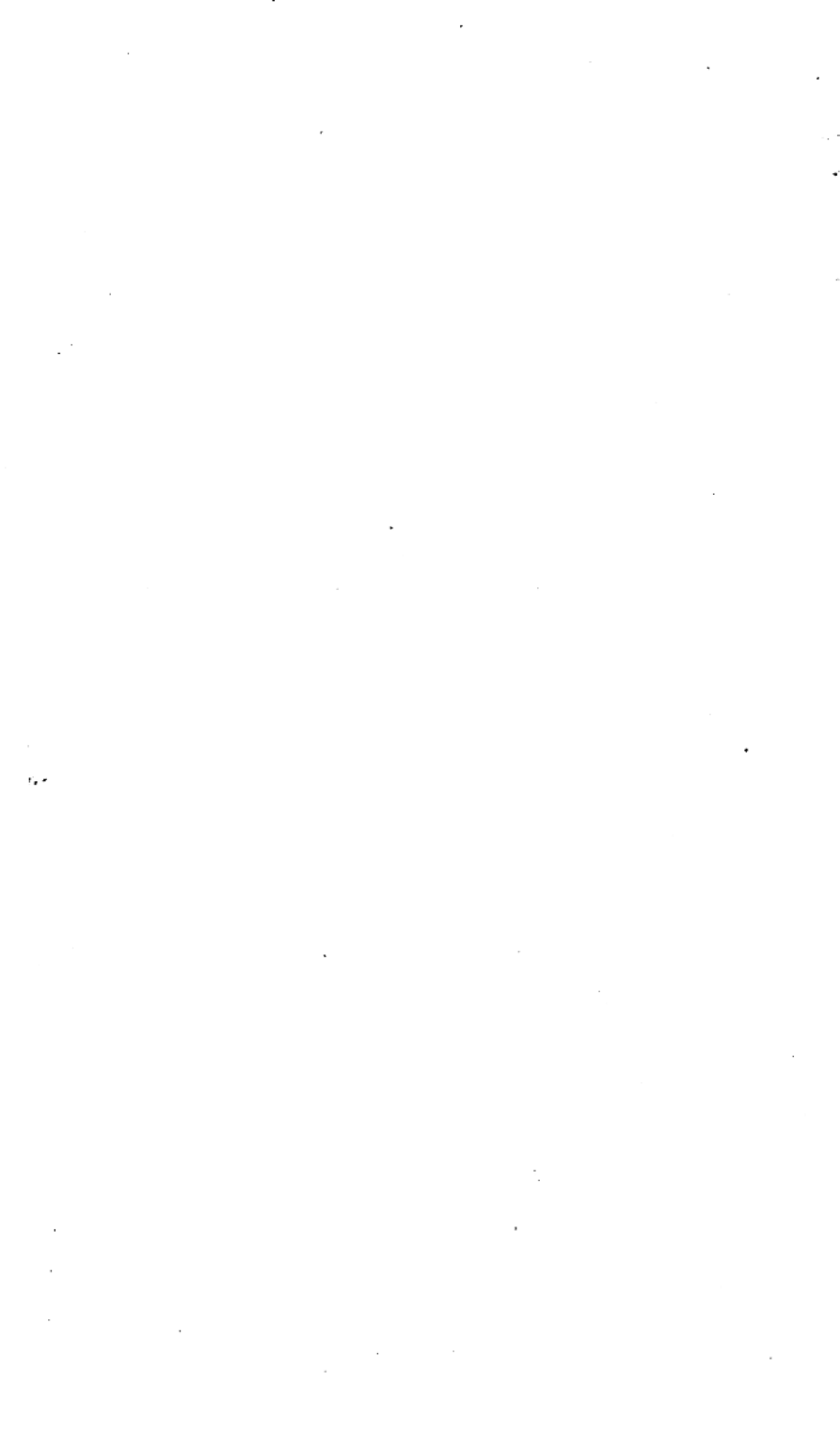
腿感受轻轻摇晃。脚插在
胶靴里，象踏在船上
向往在飘荡，挂一面心帆

.....

尽管他有当矿长的父亲
然而他的心又象铁锚
不再漂移，为了岗位的坚定

钟毅岗说：有爱，就有诗。的确，他的这些诗是爱的产物。爱矿山，爱矿工，爱地心深处的事业。情人眼里出西施，他看到了美，要写出这美。我们的生活原是到处有美的，只是我们不易发现。那么，发现美的钥匙在哪里呢？那就是爱。

山之寶



烟 雨

一目了然的日子
不是你的追求……

通往矿区的车道
成了远江的浮桥
笛声湿润润
车灯鹅黄黄
模糊不清的线条
把巍峨挺拔的井架
悄悄移走

若明若暗
只觉你的画笔掉头一点
高炉的红焰
被勾作红叶轻摇

你描出的许多画面都很
含蓄
你画下的许多图案都很

深厚
全交给群山发表

当这一天
太阳将重金购走你最后
的画
那是你走向深厚的土层
你会留下你的箴言

1986年10月8日